STEREO & VIDEO

КОМПАКТ ДИСК в подарок!

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике

6/**июнь**/1998

ТЕМАМЕСЯЦА

В автомобиле **перед сценой**

ТЕСТЫ

Тюнеры

Магнитолы с CD

Видеокамеры

Автомагнитолы

Автомобильная акустика

play




В кино — не выходя из дома!
Домашний кинотеатр Philips Забудьте о том, как скучали вечерами — этот кинотеатр открыт всегда. Здесь звук обрушивается на вас со всех сторон, а от происходящего на большом экране захватывает дух. Домашний кинотеатр Philips — это широкоэкранное высокочастотное (100 Гц) изображение, система объемного звучания Dolby Pro Logic Surround и невероятная острота ощущений!
PHILIPS



PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

живое видео

ТАМ, ГДЕ ИСЧЕЗАЕТ ГРАНЬ МЕЖДУ ФАНТАЗИЕЙ И РЕАЛЬНОСТЬЮ



Samsung представляет новый мультисистемный ВИДЕОПЛЕЕР SVR-77H

DIAMOND HEAD™



Изумительное качество Hi-Fi стереозвука, великолепное изображение

- 2 видеоголовки
- Hi-Fi-стереозвук
- PAL/MESECAM/NTSC 3.58/NTSC 4.43
- NTSC playback
- цифровой контроль четкости
- питание от источника переменного/постоянного тока
- проигрывание с удвоенной скоростью
- улучшенная система шумопонижения
- пылезащищенная конструкция

Новый стиль вашей жизни



Где купить:

МОСКВА: *ОМНИС* тел. 208-1654, 958-0585 ■ *НЭП-91* тел. 917-0330, 110-4873, 211-0166 ■ *ТЕХНОСИЛА* тел. 966-1001/0101 ■ *МИР* тел. 152-4001 ■ *М-ВИДЕО* тел. 921-0353 ■ *ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС* тел. 916-0010 ■ *ПАРТИЯ* тел. 742-5000, 742-4000, 913-5090 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** *НЕВСКИЙ ТЕЛЕКОМ* тел. 278-9256 ■ *АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ* тел. 255-5841, 271-0086, 293-8343, 310-4008, 326-9099, 271-2733, 554-3484, 325-1160 (опт.) ■ *ЭЛЬДОРАДО тел.* 248-6271, 310-6443, 252-5285 **АБАКАН:** *САТУРН* тел. 4-3386 **АРМАВИР:** *КОММЕРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА* тел. 5-6954 **АРХАНГЕЛЬСК:** *ОМНИС* тел. 43-3311 **ВОРОНЕЖ:** *ОМНИС* тел. 48-2844 **ДИМИТРОВГРАД:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 3-9959 **ЕКАТЕРИНБУРГ:** *КРАФТ-95* тел. 42-5274 ■ *КАРДИНАЛ* тел. 23-3286 **ЗЕЛЕНОДОЛЬСК:** тел. 2-2947 **ИЖЕВСК:** *БЛОК-ШОТ* тел. 36-4117 ■ *БЛОК-ШОТ* тел. 75-5300 **ИРКУТСК:** *АЛИКА* тел. 27-3329 ■ *ЭВЕРЕСТ* тел. 43-3770 **ЙОШКАР-ОЛА:** *ОМНИС* тел. 11-3851 **КАЛИНИНГРАД** (обл.): *ВЕСТЕР* тел. 46-7180 **КРАСНОЯРСК:** тел. 21-2419, тел. 34-7443, тел. 62-1452 **ЛИПЕЦК:** *РЕГАРД ТУР* тел. 74-7573 **МУРМАНСК:** *МКТИ* тел. 57-3344 **НАЛЬЧИК:** тел. 7-1432 **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** *БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА* тел. 37-1949 ■ *ДЛ-ЛОТА* тел. 30-2835 **НОВОСИБИРСК:** тел. 46-4049 **ОБНИНСК:** *ШЕЙЛА* тел. 3-2058 **ОРЕЛ:** тел. 9-5449 **ПЕНЗА:** тел. 69-5045 **ПЕРМЬ:** *БИ-ПЛАН* тел. 39-5649 ■ *ОСТЕР* тел. 33-3054 **ПСКОВ:** тел. 15-0799 **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** *ТИСС* тел. 35-7188 ■ *ТИСС* тел. 34-8044 **РЯЗАНЬ:** тел. 32-9281 **САМАРА:** *МЕЛОДИЯ* тел. 34-4703/11 **СМОЛЕНСК:** *ОМНИС* тел. 3-0394 **ТАМБОВ:** *ОМНИС* тел. 22-5687 **ТОЛЬЯТТИ:** *ТОЛЬЯТТИАЗОТ* тел. 26-7759 **ТОМСК:** *МИР* тел. 26-4004, 53-6353 ■ *СПЕКТР* тел. 75-7204 **ТУЛА:** тел. 31-2866 **УЛАН-УДЭ:** *КИМ* тел. 7-3911 **УЛЬЯНОВСК:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 32-7857 **УСТЬ-ИЛИМСК:** *ПИТОН* тел. 5-4307 **УФА:** *РЕВИАЛ* тел. 28-2510 **ХАБАРОВСК:** *АМУР* тел. 22-7455 **ЧЕБОКСАРЫ:** *ОМНИС* тел. 22-2682 **ЧЕЛЯБИНСК:** *ГОЛОВАНОВ* и К° тел. 77-1909 **ЧЕРЕПОВЕЦ:** *ОМНИС* тел. 5-3242 **ЯКУТСК:** *САХА СОГЛАШЕНИЕ* тел. 25-4700.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. 797-2335, факс 797-2353.

Товар подлежит сертификации.

Все решают кадры!

29 AUG 98



Видеокамера
VP-A12/VP-A15 MagiCam

Формат Video-8 Hi-Fi Стерео с 32-кратным цифровым увеличением и цветным видоискателем

- Видеокамера формата Video-8
- 16-кратный вариообъектив с изменяемой скоростью привода
- 32-кратное цифровое увеличение
- Цветной видоискатель с высоким разрешением (VP-A15)
- Hi-Fi стереозвук (VP-A15)
- 5 режимов автоэкспозиции
- 5 режимов специальных эффектов
- Генератор титров
- Минимальное освещение 0.5 люкс



Видеокамера
VP-A50/55 MagiCam

Формат Hi-8 с 64-кратным цифровым увеличением и электронным стабилизатором изображения

- Видеокамера формата Hi-8
- 16-кратный вариообъектив с изменяемой скоростью привода
- 64-кратное цифровое увеличение (VP-A55)
- Электронный стабилизатор изображения (VP-A55)
- Высококачественный CCD (570,000 пиксел) (VP-A55)
- Черно-белый видоискатель
- Hi-Fi стереозвук
- 5 режимов автоэкспозиции
- 5 режимов специальных эффектов
- Генератор титров
- Минимальная освещенность 0.7 люкс



Видеокамера
VP-A17 MagiCam

Формат Hi-8 с 64-кратным цифровым увеличением и электронным стабилизатором изображения

- Усовершенствованный черно-белый видоискатель с высоким разрешением
- Видеокамера формата Video-8
- 16-кратный вариообъектив с изменяемой скоростью привода
- 64-кратное цифровое увеличение
- Электронный стабилизатор изображения
- Высококачественный CCD (570,000 пиксел)
- Hi-Fi стереозвук
- 5 режимов автоэкспозиции
- 5 режимов специальных цифровых эффектов
- Генератор титров
- Минимальная освещенность 0.5 люкс

Новый стиль вашей жизни



Где купить:

МОСКВА: *ОМНИС* тел. 208-1654, 958-0585 ■ *НЭП-91* тел. 917-0330, 110-4873, 211-0166 ■ *ТЕХНОСИЛА* тел. 966-1001/0101 ■ *МИР* тел. 152-4001 ■ *М-ВИДЕО* тел. 921-0353 ■ *ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС* тел. 916-0010 ■ *ПАРТИЯ* тел. 742-5000, 742-4000, 913-5090 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** *НЕВСКИЙ ТЕЛЕКОМ* тел. 278-9256 ■ *АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ* тел. 255-5841, 271-0086, 293-8343, 310-4008, 326-9099, 271-2733, 554-3484, 325-1160 (опт.) ■ *ЭЛЬДОРАДО тел.* 248-6271, 310-6443, 252-5285 **АБАКАН:** *САТУРН* тел. 4-3386 **АРМАВИР:** *КОММЕРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА* тел. 5-6954 **АРХАНГЕЛЬСК:** *ОМНИС* тел. 43-3311 **ВОРОНЕЖ:** *ОМНИС* тел. 48-2844 **ДИМИТРОВГРАД:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 3-9959 **ЕКАТЕРИНБУРГ:** *КРАФТ-95* тел. 42-5274 ■ *КАРДИНАЛ* тел. 23-3286 **ЗЕЛЕНОДОЛЬСК:** тел. 2-2947 **ИЖЕВСК:** *БЛОК-ШОТ* тел. 36-4117 ■ *БЛОК-ШОТ* тел. 75-5300 **ИРКУТСК:** *АЛИКА* тел. 27-3329 ■ *ЭВЕРЕСТ* тел. 43-3770 **ЙОШКАР-ОЛА:** *ОМНИС* тел. 11-3851 **КАЛИНИНГРАД** (обл.): *ВЕСТЕР* тел. 46-7180 **КРАСНОЯРСК:** тел. 21-2419, тел. 34-7443, тел. 62-1452 **ЛИПЕЦК:** *РЕГАРД ТУР* тел. 74-7573 **МУРМАНСК:** *МКТИ* тел. 57-3344 **НАЛЬЧИК:** тел. 7-1432 **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** *БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА* тел. 37-1949 ■ *ДЛ-ЛОТА* тел. 30-2835 **НОВОСИБИРСК:** тел. 46-4049 **ОБНИНСК:** *ШЕЙЛА* тел. 3-2058 **ОРЕЛ:** тел. 9-5449 **ПЕНЗА:** тел. 69-5045 **ПЕРМЬ:** *БИ-ПЛАН* тел. 39-5649 ■ *ОСТЕР* тел. 33-3054 **ПСКОВ:** тел. 15-0799 **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** *ТИСС* тел. 35-7188 ■ *ТИСС* тел. 34-8044 **РЯЗАНЬ:** тел. 32-9281 **САМАРА:** *МЕЛОДИЯ* тел. 34-4703/11 **СМОЛЕНСК:** *ОМНИС* тел. 3-0394 **ТАМБОВ:** *ОМНИС* тел. 22-5687 **ТОЛЬЯТТИ:** *ТОЛЬЯТТИАЗОТ* тел. 26-7759 **ТОМСК:** *МИР* тел. 26-4004, 53-6353 ■ *СПЕКТР* тел. 75-7204 **ТУЛА:** тел. 31-2866 **УЛАН-УДЭ:** *КИМ* тел. 7-3911 **УЛЬЯНОВСК:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 32-7857 **УСТЬ-ИЛИМСК:** *ПИТОН* тел. 5-4307 **УФА:** *РЕВИАЛ* тел. 28-2510 **ХАБАРОВСК:** *АМУР* тел. 22-7455 **ЧЕБОКСАРЫ:** *ОМНИС* тел. 22-2682 **ЧЕЛЯБИНСК:** *ГОЛОВАНОВ* и К° тел. 77-1909 **ЧЕРЕПОВЕЦ:** *ОМНИС* тел. 5-3242 **ЯКУТСК:** *САХА СОГЛАШЕНИЕ* тел. 25-4700.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. 797-2335, факс 797-2353.

Товар подлежит сертификации.



Уникальная акустическая система B & W – Nautilus – это воплощение поистине революционных технологий, которые будут определять развитие аудио индустрии следующего тысячелетия.



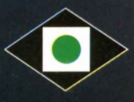
Полая магнитная система позволяет звуковым волнам свободно проходить назад.

Экспоненциальные конические рупоры уносят в бесконечность звук, излучаемый задней поверхностью диффузора.

«Nautilus B & W» – это самый совершенный громкоговоритель из всех, что я когда–либо слышал. Идеальность его звучания может быть нарушена лишь недостойными его усилителями и кабелем, сам же он обеспечивает безупречную музыкальную картину. Это самая лучшая из существующих акустических систем.»
Hi–Fi Review (Япония)



ПОСЛУШАЙТЕ, И ВЫ УБЕДИТЕСЬ



П А Н О Р А М А – **Эксклюзивный дистрибьютор в России, Украине, Белоруссии и Казахстане**
Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-7810, 212-7846, факс: 214-0421
Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

Бесплатная гарантия на акустические системы B & W — три года.



Издатель:
LARKFIELD Corp.
13 Broad Street Helier, England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
"STEREO & VIDEO"
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем:103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433
(095) 955-1584
(095) 234-4771, 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@katmat.ru
Українска редакція журналу "STEREO & VIDEO"
"ДАТАРТ УКРАЇНА"
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Дейвид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Ребекка Станфорд

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Познобина
Андрей Поляков (Україна)

Менеджер по распространению
Олег Савочкин
Александр Минаев
Ігорь Іванченко (Україна)

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев aleaf@katmat.ru
Алексей Грудинин
Владимир Елбаев
Сергей Клобуков klo@katmat.ru
Вадим Пересветов
Аркадий Коротов
Алексей Тихонов alex_t@katmat.ru

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Руководитель DTP
Анна Бернштейн

Дизайнер
Денис Шлесберг

Дизайнеры по рекламе
Денис Дударенко
Денис Лобанков

Верстка
Татьяна Бутенко
Светлана Лебедева

Цветокоррекция
Александр Богатов

Фотография
Евгений Никашин

Компьютеры
Павел Верескун

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Технический менеджер
Вячеслав Харитонов

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
"Союздрук" (Україна), "Киевская служба подписки" (Україна), Укрпочта, "САММИТ" (Україна)

Цветоделение:
trade & leisure PUBLICATIONS

Отпечатано в:
"Svoboda plc" Sazecska 8, Praha 10
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете
Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 130 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA



При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала "STEREO & VIDEO" ссылка на журнал обязательна.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

От редакции

Июнь-месяц — это пятница рабочего года. Завтра — время летних выходных с долгожданной возможностью вырваться из четырех стен на волю. Стремление к перемене мест витает везде, и в содержании нашего журнала тоже преобладает чемоданное настроение. Стерео устраивается в автомобиле и становится легче на подъем. Видео меньше уделяет внимания домашним экранам и больше фокусируется на объектах съемки за окном.

Из темы номера «В автомобиле перед сценой» будет интересно узнать, насколько безопасней и радостней передвижение в автомобиле с качественным музыкальным сопровождением. Дает пищу для размышлений и тот факт, что только лишь грамотным расположением акустики можно добиться такой глубины звуковой сцены, что собственный автомобиль начнет казаться больше, чем он есть на самом деле. Если зерно этой темы упадет на почву, пропитанную неравнодушием к музыке за рулем, и прорастет желанием немедленной практической реализации, для начала далеко ходить не надо — через несколько страниц помогут тесты «Автомагнитолы на вырост» и «Универсалы 6x9». Думая о тяготах музыкального голода на пикнике вдали от напряжения 220 вольт и нелегкой ноше тех, кто все свое стерео предпочитает носить с собой на стихийную тусовку или степенную дачу, в тесте «Променад под ручку с CD» мы решили проверить: а сколько качества звука и функций можно получить, если CD и кассетник — вместе, с одной ручкой и не тянут наперевес. Даже в разделе High End на этот раз мобильности больше, чем обычно. Дело в том, что подлинное звучание акустики («Реквизит магистра») способно унести эмоции и мысли слушателя как угодно далеко. Если не верите, то посмотрите, как может выглядеть звук. Но будьте осторожны — часто экстравагантные и дорогие модели, сначала изумляя внешностью и поражая звуком неискушенных, потом терзают их своей недоступностью. Читайте нашу новую рубрику «ИСКУШЕНИЕ». И не будем забывать, что техника стерео и видео существует не только для серьезного изучения, скрупулезного сравнения и бесконечного улучшения. Об этом напоминает нетест оригинальных и забавных радиосувениров, а почаще нажимать клавишу воспроизведения, надеемся, настроит приложение Play и, конечно же, наш очередной диск.

***P.S.** В разделе «Письма» — итоги конкурса анкет. Не пропустите!*

48 Hi-Fi из окна

145 Радиосувениры



125 Театральный экран

СОДЕРЖАНИЕ



80 С чего начинается видео



110 Универсалы 6x9



68 Променад «под ручку» с CD

НОВИНКИ 12

ТЕМА МЕСЯЦА 20
В автомобиле перед сценой

ЛИЦОМ К ЛИЦУ 30
Акустическая система Boston Acoustics VR950
Акустическая система Polk Audio RT2000p
Активный сабвуфер Velodyne FSR-12
Акустическая система JPW ML510
CD-ресивер Marantz CR2020
Мини-диск-рекордер Sony MDS-JE520
CD-ресивер Onkyo CR 185 II/MD-рекордер
Onkyo MD-185 II
Мини-система Sony MHC RX99EES
Телевизор Philips 21PT1663/60
Кондиционер сети Genezis LC700

ТЕСТ
Тюнеры. 48
Hi-Fi из окна
Denon TU-425RD
JVC FX-572R
Kenwood KT-3080
Luxman T-235
Pioneer F 304RDS
Sherwood TX-5030C
TEAC T-H300
Yamaha TX-492RDS

Магнитолы. 68
Променад «под ручку» с CD
Panasonic RX-DS11
JVC RC-QS10
Sharp QT-CD151
Philips AZ1101
Sanyo MCD-Z78L
Aiwa CSD-ES370
Philips AZ1202
Sony CFD-V10
Aiwa CSD-SL10

Видеокамеры 80
С чего начинается видео...
Hitachi VM-E338E
JVC GR-AX270EE
Panasonic NV-RX30E
Samsung VP-A15
Sony CCD-TR511E

Автомагнитолы. 92
Автомагнитолы на вырост
Alpine TDM-7547R
Clarion ARX5370R
JVC KS-RT 700R
Kenwood KRC658R
Panasonic CQ-RD825
Philips RC559
Pioneer KEN-P6600R
Sony XR-C 653SP

Автоакустика 110
Универсалы 6x9
Alpine SPS-6936
Boston CX9.3
Clarion SRR 6930
Eclipse 8392
Infinity Reference 6903i
JBL GTO963
JVC CS-HX6940
Kenwood KFC-HQ 691
Philips GTM 6930
Pioneer TS-A6986
Sony XS-6953

ДОМАШНИЙ ТЕАТР 125
Театральный экран

HIGH END
Американский дирижер
с испанской фамилией 131
Классический «Биг-Бит» 133
Реквизит магистра 134
Фамильные черты 139
Искушение 142

ЧТО ЕСТЬ ЧТО?
Радиосувениры 145

ПИСЬМА 154

КУПОН 158

QUIDO 159

PLAY
Легенды русского рока 3
Ванесса Мэй :
«Перед концертом мне
надо обязательно наступить
в свежую лужу 4
Рецензии R&P 8
Коллекционные диски 11
Джаз 13
Классика 14
Видео 15

100Hz
SUPER DIGITAL SCAN

Наслаждайтесь настоящей прелестью Динамичной Цифровой четкости

Панасоник, ведущий в мире изготовитель бытовой электронной аппаратуры приглашает Вас познакомиться с будущим телевидения. DDD и DDD-α представляют собой две изумительных серии телевизоров наивысшего качества с форматом экрана от 21 дюйма до моделей с проекцией на экран изображения гигантского формата. В этой богатейшей гамме телевизоров Вы найдете самые передовые цифровые технологии. Каждая новая модель обладает превосходным изображением и качеством звука, плюс выдающимися функциями простоты в обращении.
Телевизор DDD с динамичной цифровой четкостью приглашает Вас наслаждаться новым восприятием видео-звукового мира.





TX-47WG25C

DDDα







TX-43GF85T



Panasonic®

Широкоформатный кинескоп Quintrix (TX-32W100T/28W100T)

TX-32W100T/28W100T оснащен широкоформатным кинескопом Quintrix, который применяется в телевизорах Панасоник высокой четкости. В системе электронной пушки DAF (динамичная корректировка астигматизма и фокуса) применяется динамичный квадраполюсный объектив, выполняющий корректировку искажений, возникаемых на кромках экрана. Это способствует повышению четкости по всему экрану и обеспечению кристально чистого изображения от кромки до кромки. Благодаря схеме динамичной фокусировки, изображение становится совершенно одинаковым как в центре экрана, так и на его краях. Кроме того, широкоформатный кинескоп Quintrix обладает точечными элементами намного меньших размеров, чем на экране обычного телевизора. Благодаря этому, проявляется значительное преимущество чистоты и четкости изображения. Широкоформатный кинескоп Quintrix несет с собой технологию супер-пигментных люминофоров, призванных повышать воспроизведение цвета и контрастность.

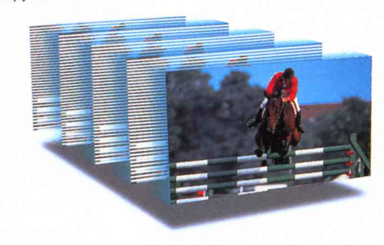
Кинескоп Quintrix (TX-29GF95T/29GF85T)

Кинескоп Quintrix оснащен вновь разработанной электронной пушкой MPF (Мульти-предварительная фокусировка), которая обеспечивает вывод изображения удивительной красоты во все уголки широкоформатного, сверхплоского экрана. Внутри кинескопа имеются супер-пигментные люминофоры, покрытые специальным средством. За счет абсорбции наружного света, цвет которого содержит отличающиеся от люминофора люминесцентные оттенки, эти люминофоры способствуют улучшению контрастности и воспроизведению натурального колорита. Панасоник разработала технологию светопередачи лицевой панели экрана, способствующей улучшению яркости.



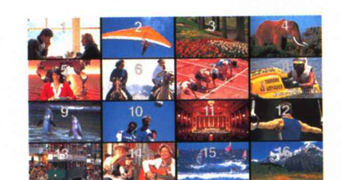
Суперцифровое сканирование 100 Гц (TX-32W100T/28W100T)

На экран обычного телевизора выводится 50 кадров в секунду, скорость, при которой человеческий глаз способен уловить мерцание на экране. Система суперцифрового сканирования Панасоник 100 Гц вдвое увеличила скорость вывода кадров на экран, тем самым устранив мерцание и обеспечив ровную и стабильную видимость. Эта оригинальная система обработки движущихся фрагментов на экране обеспечивает наиболее оптимальное качество изображения как в случае неподвижных фрагментов, так и движущихся на сравнительно высокой скорости. В комплекте с цифровой цепью ограничения помех эта система до непредсказуемого уровня устраняет помехи без нарушения четкости.

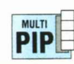


Цифровая система мульти-экрана EX (TX-32W100T/28W100T)

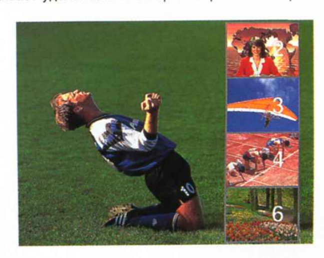
Система цифрового мульти-экрана EX, оснашенная функцией поиска экрана на 16 суб-экранах и стробирования, несет с вобой новые возможности просмотра. Удивительные характеристики мульти-экрана дарят Вам ещё большее удовольствие.



Мульти PIP (Кадр в кадре) (DDD-α)



Уникальная цепи обработки цифровых сигналов Панасоник обладает функцией «кадра в кадре», которая удваивает удовольствие от просмотра телевизора.



Система акустики Aero 4D (TX-32W100T/28W100T/29GF95T)



Система акустики Aero 4D состоит из четырех громкоговорителей и создает экспансивное, трехмерное звучание, удваивая впечатление и наслаждение, получаемое от широкоформатного экрана. Над экраном установлен сверхизящный вспомогательный громкоговоритель нижних частот типа Кельтон, который воспроизводит насыщенный, сверхглубокий тембр басового регистра. По обеим сторонам экрана установлены куполообразные динамики, воспроизводящие мощный стереофонический звук, а в центре под экраном динамик, который предназначен для повышения четкости речевых фрагментов.




TX-32W100T


TX-32WG25C


TX-28W100T


TX-28WG25C


TX-33GF85T


TX-29GF95T


TX-29GF85T


TX-25GF85T


TX-21GF80T
TC-21GF80R

НОВИНКИ





Цифровой видеозабег продолжается. JVC подтвердила это, выпустив новую видеокамеру GR-DVL9000EG формата MiniDV. Модель в корне отличается от уже привычных «кирпичиков» DV1 и DVM. Теперь это уже камера, более приспособленная к ладони. У нее сохранились традиционный видоискатель (цветной) и откидной ЖК-дисплей размером 4 дюйма. Изменения коснулись не только облика, но и качественной стороны — в камере используется прогрессивное сканирование изображения с ПЗС-матрицы, в итоге вертикальное разрешение должно составить 560, а горизонтальное 500 линий. Zoom комбинированный — 10-кратный оптический и 100-кратный цифровой. Звук в формате PCM — 2 канала (16 бит/48 кГц) или 4 канала (12 бит/32 кГц). Поставляемой в комплекте батареи должно хватить на 3 часа непрерывной записи (с отключенным дисплеем). Еще одно новшество — помимо известного интерфейса JLIP в камере есть DV-интерфейс (IEEE 1394-совместимый). Входит в комплект и софт для видеомонтажа. Ожидаемая стоимость около 2300 долларов.



"Новый взгляд" — так красноречив перевод названия предусилителя в классе А Nuvista английской фирмы Musical Fidelity, который стилизован под знаменитую серию "бочонков" (межкомпонентных буферов). Применив малошумящую лампу nuvister, первоначально разработанную для военных аппаратов, изготовитель в этой конструкции попытался избавиться от "микрофонной" окраски звучания и добиться высокой надежности в работе. Это самые скромные обещания в долгом перечне. Пока очевидно другое: массивный и глухой корпус предусилителя и сопутствующего блока питания действительно оставляет "походно-полевое" впечатление — то ли рация, то ли котелок.

Пуристам, любящим кино, Madrigal Audio Laboratories предлагает пятиканальный усилитель Proceed Amp5, сертифицированный THX Lucasfilm. Раздельные тракты получают электропитание от трех тороидальных трансформаторов, которые поделены между каналами, как представляется разработчикам из команды Марка Левинсона, самым оптимальным образом: по одному трансформатору «центру», левым («фронт+тыл») и правым каналам. При суммарном потреблении 2,5 кВт на каждую акустическую систему (4 ома) поступает по 250 Вт. Балансные входы, пятидесятикилограммовая конструкция, абсолютно нейтральный дизайн и красноречивая цена в $5000 — черты хай-эндовской Америки.

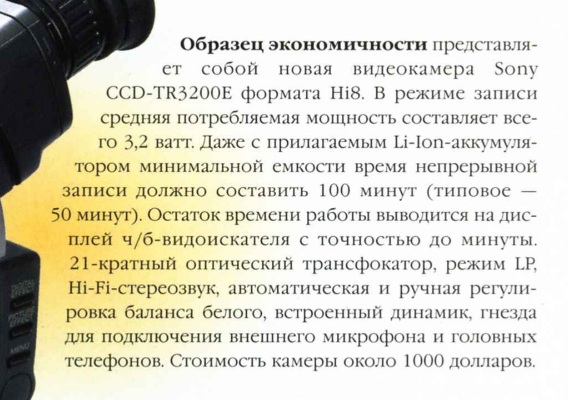


Число 12 — счастливое! Во-первых, именно такое количество секунд музыки помнит новая модель дискмана Philips AZ7381 (совсем недавно даже 3-секундный запас воспринимался как великое благо). За это время можно пробежать стометровку под непрерывный музыкальный драйв: сигнал воспроизводится из электронного буфера (Electronic Shock Absorption) и не реагирует на сотрясения. Во-вторых, заряда двух NiCad-батарей должно хватить для 12-часовой работы. В-третьих, 12 мВт на канал с хорошими наушниками обещают превратиться в полноценный стереозвук. Владельцу позволительно прыгать и кувыркаться еще и потому, что аппаратик исключительно компактен и весит всего 230 г.

Вопреки утверждениям о том, что фирмы-производители исчерпали свои ресурсы по части действительно новинок в области видео, фирма Sharp выпустила видеомагнитофон, способный изменить это мнение. Речь идет о модели VC-ML5A. Один взгляд на снимок говорит, что модель действительно не рядовая. Цветной ЖК-дисплей и стереединамики на передней панели заменят телевизор, без которого, как известно, видео не видео. Дисплей может откидываться вверх примерно на 30 градусов, а регулятор громкости встроенной «акустики» находится прямо на откидной крышке между ними. Модель мультисистемная, может записывать и воспроизводить в PAL, MESECAM и NTSC 3.58 и 4.43. Есть фирменная система оптимизации Super Picture. Вся сопутствующая информация выводится прямо на ЖК-дисплей. Звук, конечно, Hi-Fi-стерео. Есть режим LP. Стоимость видеомагнитофона около 600 долларов.



Серебряный «финиш» портативной микросистемы Philips AZ2407 сменил приевшийся «блэк». Заметим, что «серебро» распространилось на все новинки 1998 года переносного аудио от Philips. Применение цифровой настройки FM/УКВ/MW-тюнера с памятью на 29 радиостанций, цифрового регулятора громкости и цифрового управления установками эквалайзера (Jazz, Pop) свидетельствует о торжестве дискретной элементной базы. При этом основной источник программ — CD-плейер — оснащен, как стационарный аппарат. Главной особенностью AZ2407 является стереоусилитель мощностью более 5 Вт на канал, в котором присутствуют подъем баса (DBB) и функция пространственного расширения звука Incredible Surround.



Образец экономичности представляет собой новая видеокамера Sony CCD-TR3200E формата Hi8. В режиме записи средняя потребляемая мощность составляет всего 3,2 ватт. Даже с прилагаемым Li-Ion-аккумулятором минимальной емкости время непрерывной записи должно составить 100 минут (типовое — 50 минут). Остаток времени работы выводится на дисплей ч/б-видоискателя с точностью до минуты. 21-кратный оптический трансфокатор, режим LP, Hi-Fi-стереозвук, автоматическая и ручная регулировка баланса белого, встроенный динамик, гнезда для подключения внешнего микрофона и головных телефонов. Стоимость камеры около 1000 долларов.

Centros — таким звучным именем окрестила фирма Loewe модель VHS-видеомагнитофона 6006 H, который стал поставляться и в Россию. Отличительные особенности аппарата кроются не только в названии. Этот 6-головочный Hi-Fi-видеомагнитофон может быть оснащен приемником спутникового телевидения, управление которым будет столь же простым, как и самим магнитофоном, утверждает фирма. Настройка и частично управление осуществляются через экранное меню, оно может быть на любом из 7 языков (пока кроме русского). Количество принимаемых каналов 99. Прием может вестись в системах PAL и SECAM, запись — в PAL и MESECAM. В магнитофоне есть система упрощенной таймерной записи ShowView и система автопрограммирования каналов. Стоимость — 1040 долларов.



Напускать туману — это по силам конфигуративной акустической колонке Mist (изготовитель — Legacy). Фактически это система из двух секций, развернутых в разные стороны и вбок и состоящих из 13-см кевларового широкополосника и 25-мм титанового купола. Конструкция сочетает черты дипольной и биполярной акустики, диаграмма направленности и АЧХ рассчитаны под использование в системе домашнего театра — по центру или позади слушателя. Для многоканального апгрейда есть возможность подключения каждой из секций к "своему" отдельному каналу.



Трижды три равно... JVC MX-MD9R — система, занимающая верхнюю позицию в новой линейке музыкальных центров с мини-дисковой декой. Модель предоставляет владельцам удобную возможность автоматически копировать три компакт-диска на три минидиска, как говорится, без участия человека. Такую процедуру производят CD- и MD-чейнджеры стоит только нажать кнопку TRIPLE REC. Разработчики нашли возможность сохранить в аппарате, центральный блок которого не занимает много места (245x345x347 мм), и кассетный магнитофон, и FM/MW/LW-тюнер. Стереоусилитель системы выдает 2x50 Вт на трехполосную акустику, названную инженерами JVC (не без намека!) «двойное орудие». Заряжай диски и...



Современный автомобиль своим музыкальным оснащением все более походит на наш дом. Подтверждением тому — новая модель минидискового ресивера MDX-C7900R фирмы Sony. Упорство, с которым фирма продвигает на рынке минидисковые устройства, поистине поразительно. Но игра стоит свеч. Если компакт-диск давал возможность слушать в авто только то, что записал на него производитель, то кто же откажется сам сформировать сборник из любимых произведений продолжительностью до 74 минут Hi-Fi-звучания? Не вдаваясь в описание известных удобств мини-диска, добавим, что MD-ресивер имеет 10-секундный «противоударный» буфер, 40 ячеек памяти радиостанций — 20 для УКВ, 10 для СВ и 10 для ДВ. В нем есть система RDS (но нет расширенного приема УКВ, либо-либо — так решила фирма), система усиления басов, двухцветная подсветка дисплея и линейный выход. Выходная мощность 4x40 ватт. Панель съемная. И, что просто радует, джойстик Safety Commander. Ориентировочная стоимость 320 долларов.



Фирма Cary Audio Design Inc. анонсирует CAD-845 SEI, как свой наиболее экзотический интегральный усилитель. Этот аппарат построен фирмой на базе своих известных ранее моделей. Усилитель мощности эквивалентен двум моноблокам CAD-805, а предусилитель повторяет по схемотехнике SL-98. На последний CAD-845 SEI даже внешне похож панелью управления. Однотактные выходные каскады каждого канала выполнены на триодах 845, работающих в классе А. Пара силовых трансформаторов, ламповый выпрямитель и четыре конденсатора фильтра по 1200 мкФ обещают вам приятные минуты общения, которые наступят, однако, только после сточасового прогона усилителя на музыкальной программе, как об этом уведомляет фирма.

Идеальная

КАССЕТА

для домашнего кинотеатра





- Объемный стереозвук класса Hi-Fi
- Потрясающе яркие краски
- Превосходная сохранность изображения

Если Вам дорого качество изображения, которое Вы видите, и звука, который Вы слышите, если Вы хотите надолго сохранить живыми и полными впечатления от событий, запечатленных на видеопленке, — купите видеокассету TDK E-HG.





Цифровой телевизор давно уже не редкость в России. Фирма Thomson одна из немногих, кто продолжает выпускать одну 100-герцовую модель за другой. Не исключение и 29DU88M. Залогом хорошего изображения можно считать 29-дюймовый кинескоп Black D.I.V.A. с инваровой маской, но помимо него в телевизоре есть и немало других особенностей. Во-первых, он мультисистемный (PAL, SECAM, NTSC 3.58 и 4.43, последний через AV-вход), во-вторых, у него стереозвук, а количество динамиков составляет целых пять (2 СЧ+2 ВЧ+1 НЧ), при этом суммарная музыкальная выходная мощность составляет 60 ватт. Количество программ 99, для периферии есть 3 AV-разъема и S-Video-вход. Установлен и декодер телетекста, к сожалению, и телетекст, и меню не русифицированы.
Стоимость телевизора составляет 1400 долларов.

Редкое имя Nakamichi теперь чаще будет слышаться из уст российских автолюбителей. Известная в нашей стране ранее только как производитель знаменитых кассетных дек, фирма теперь представлена на российском рынке автомобильным CD-ресивером CD-350 и внутрисалонным CD-чейнджером MusicBank MF-31. CD-ресивер принимает радиостанции в диапазонах FM и MW, максимальная выходная мощность встроенного усилителя составляет 4х35 ватт. Есть разъемы линейного входа и выхода. В комплект входит ИК-пульт дистанционного управления.

CD-чейнджер рассчитан на поочередную загрузку 5 компакт-дисков, его технические характеристики находятся на уровне лучших CD-устройств. Возможна его установка внутри салона как в вертикальном, так и в горизонтальном положении. Приблизительная стоимость MD-ресивера 560 долларов, CD-чейнджера — 470 долларов.





Теперь любители изысканного дизайна, заплатив менее $1000, могут стать обладателями знаменитой арки фирмы Marantz. Новая версия Arch 2.0, сохранив все основные особенности первой версии в части возможностей управления и параметров тюнера и проигрывателя, понизилась в цене благодаря использованию однодискового проигрывателя вместо шестидискового CD-чейнджера и некоторого уменьшения мощности усилителя. Недостаток дисков можно дополнить, присоединив стодисковый чейнджер, который будет управляться тем же пультом. Прекрасное украшение кабинета или библиотеки, второй или даже третий аппарат в доме – вот область, на которую, очевидно, ориентировались его создатели.





Управлять басами любого активного сабвуфера призваны новые устройства, разработанные и изготовленные в Paradigm Electronics (Канада). Речь идет об электронных блоках серии X (модели X-10, X-20, X-30), которые представляют собой специализированные кроссоверы. Если ваш домашний «громовержец» не очень податлив в управлении, можно задействовать внешний «Экс-10»: недаром знак «X» является символом «кросса», позволяющего регулировать частоту среза и фазу НЧ-сигнала. По замыслу авторов, новинка должна облегчить согласование AV-компонентов и акустических систем с активным сабвуфером.

Новый DVD-проигрыватель фирмы Pioneer DV-505 ($800) обеспечивает стандартный набор функций для аппаратов своего класса. Процесс воспроизведения DVD, Video CD и обычных звуковых CD оперативно управляется с помощью многоуровневого экранного меню, специального для каждого типа дисков. Количество и типы видеоразъемов (RCA, S-video и европейский SCART) обеспечивают беспроблемное подключение к любому видеоустройству. Проигрыватель, как и большинство современных аппаратов этой ценовой категории, не имеет встроенного декодера AC-3, но позволяет оперативно во время воспроизведения переключаться по желанию с выхода цифрового стереосигнала PCM на многоканальный театральный Dolby Digital.





После заметного перерыва фирма Sharp стала поставлять в Россию целый ряд новых моделей телевизоров. Модель 29RN5RU содержит неплохой набор функций и возможностей за вполне доступную цену. К особенностям телевизора можно отнести полную русификацию меню и телетекста, короткорупорную стереоакустику и сабвуфер, режим пространственного звучания Spatializer, подавитель шумов на изображении, строенный таймер (включения/выключения/напоминания) и, конечно же, телетекст. Телевизор может принимать изображение и звук в 28 системах (комбинации систем цветности и стандартов звука). Пиковая музыкальная выходная мощность составляет 50 ватт. Диапазон напряжений питания телевизора 110–240 вольт. Стоимость телевизора около 700 долларов.






Fantastic world of
Camcording
BASF
STANDARD MASTER
HG 45
HIGH GRADE
GARANTIE
SERVICE
GUARANTEE
Fantastic Colours
VHS C
EC-45 / 64m
COMPACT VIDEO CASSETTE
BASF
ARCHIVE MASTER
PHG Hi Fi 60
PREMIUM HIGH GRADE
GARANTIE
SERVICE
GUARANTEE
EC-60 / 85m
COMPACT VIDEO CASSETTE
BASF
STANDARD MASTER
HG 90
HIGH GRADE
8mm
GARANTIE
SERVICE
GUARANTEE
Fantastic Colours
BASF
ARCHIVE MASTER
PHG Hi Fi 90
PREMIUM HIGH GRADE
8mm
GARANTIE
SERVICE
GUARANTEE
Fantastic Colours
It's fantastic!
http://www.emtec-magnetics.com
AUDIO · VIDEO · DATA MEDIA
BASF

В автомобиле

Андрей ЕЛЮТИН



Автомобильный звук, в отличие от его стационарного, паче того – переносного кузена, обладает той особенностью, что призван доносить эмоции туда, где они наиболее необходимы.

Чего лишается человек у себя дома, если у него отнять звуковую систему? Некоей приятности жизни. Большой приятности, не спорим. Что он станет делать в новой обстановке? Оглянется вокруг и увидит жену, детей, книги, газеты (нет, не надо газет, это я по ошибке), диван, телевизор, умные беседы, пиво с приятелями, давай этот столик туда поставим – в общем при удачном стечении обстоятельств – обстановку эмоционального комфорта и необъятного множественного выбора предметов внимания.

Он же (или она же, чаще – он, могу объяснить, почему), помещенный в автомобиль, а вместе с последним – на городскую улицу, находится в радикально ином положении.

Автомобиль – самая, пожалуй, эмоционально неблагополучная среда в современной действительности. На родине автозвука – в Америке, эмоциональный фон для водителя практически нулевой – обстановка на дорогах тускла и апатична. (Нью-Йорк и Чикаго в расчет не берем). Не случайно только там в стандартное оборудование салона входят держатели для банок и стаканчиков – надо же чем-то себя занять!

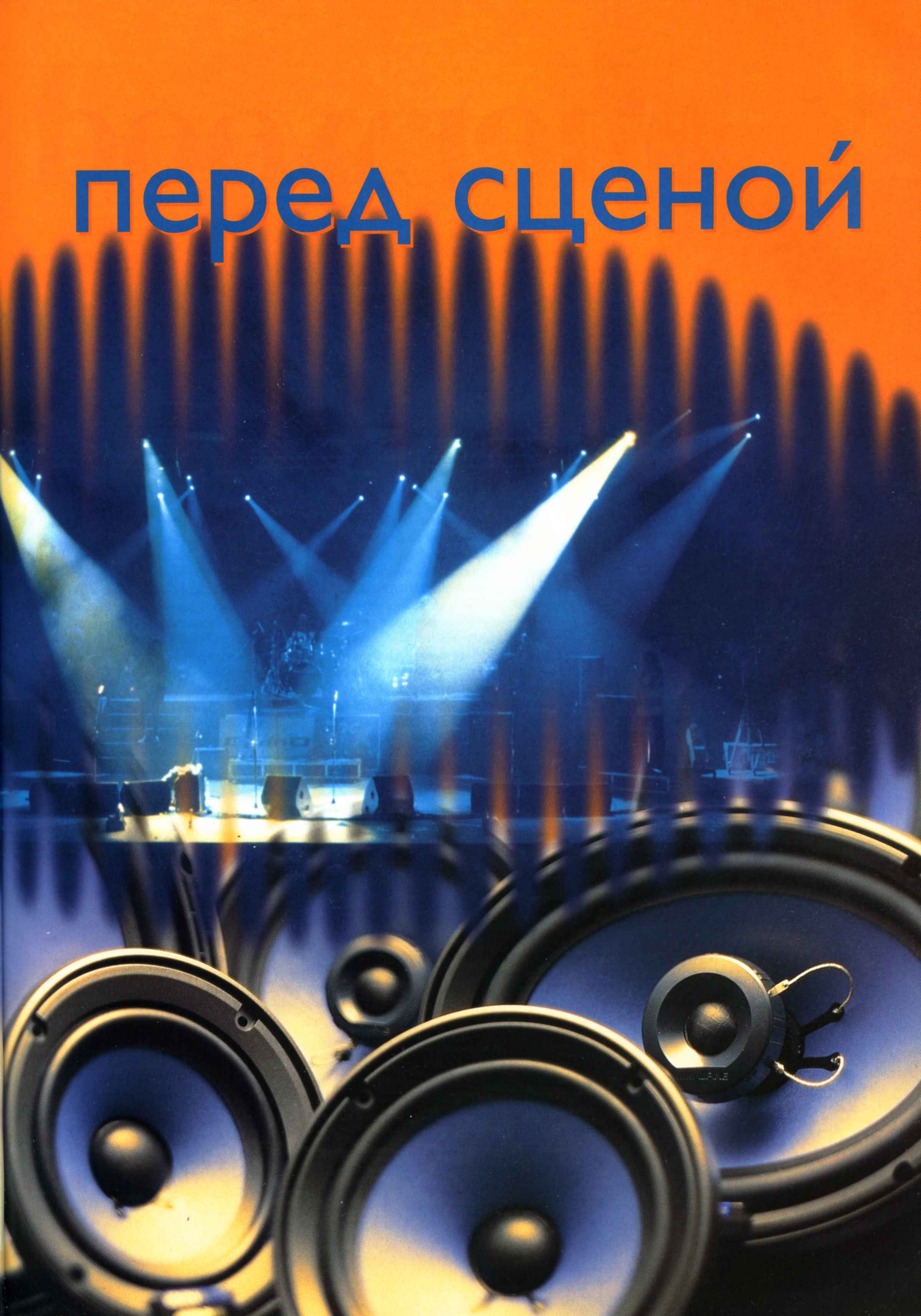
В скученном Старом Свете ситуация несколько иная.

В лучшем, почти идеальном, случае водителя ожидает обстановка эмоционального вакуума, это если ясным солнечным выходным днем по ровному пустому загородному шоссе. Мощь и техническое совершенство породистого стального жеребца способны до некоторой степени декорировать этот вакуум, но никак не заполнить его. Засыпают за рулем не просто так. В гнетущей тишине Лексуса это даже легче удается, чем в не лишенном озорного разнообразия шумовом поле «восьмерки».

По всех прочих (во всех, подчеркиваю) обстоятельствах эмоциональный фон, на котором оперирует водитель автомобиля, – существенно отрицательный, состоящий из спешки, нервозности и агрессивности, смешанных в переменной, но всегда невыносимой пропорции. Отсюда – утомление, стрессы и то, что у психиатров называется «снижение уровня мотивации» – это, простыми словами, когда озверевший водитель начинает скакать через бордюрный камень, пугать встречных лобовой атакой на их полосе, добела раскаляет звуковой сигнал и прочее. Если вы не принципиальный приверженец метрополитена – не мне вам объяснять.

В этой обстановке аудиосистема в автомобиле перестает быть «опцией». Она становится необходимостью, ибо отвечает за прямой впрыск положительных эмоций внутрь пространства, где их катастрофически (иногда, к сожалению, буквально) не хватает.

Водителя в автомобиле с хорошей аудиосистемой можно выявить среди других участников движения прежде всего по спокойной, недерганной манере езды, что неудивительно, если принять во внимание, что для него лишняя минута, проведенная в дороге, – не наказание, а своего рода неожиданный подарок. Да и стоя в пробке, он не несет на лице выражения, знакомого нам по картине «Иван Грозный убивает сына» (любого из двух персонажей, там изображенных). Уверяю вас, гитарное соло в «Парижских тротуарах» Гари Мура меньше всего вдохновляет сигать через бордюры московских... В правильно устро-


перед сценой

Sherwood

315$



R-125RDS

Выходная мощность 4x35 В 8Ом
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Регулируемые цифровые задержки
Автоматический баланс входов
Функции Surround
5 аудиовходов-1 выход
Выход на сабвуфер
Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
2 видеовхода-1 выход
Энергонезависимая память настройки
Позолоченные разъемы

389$

R-325RDS

Выходная мощность 4x50 В 8 Ом
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Регулируемые цифровые задержки
Автоматический баланс входов
Функции Surround
5 аудиовходов-1 выход
5 предварительных линейных выходов (левый, правый, центр, тыл, сабвуфер)
2 предварительных линейных входа (левый, правый каналы)
Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
2 видеовхода-1 выход
Энергонезависимая память настройки
Позолоченные разъемы
Подключение 2х наборов акустики

515$



R-525RDS

Выходная мощность 4x65 В 8 Ом
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Схема Dolby Time Link Digital Delay
Регулируемые цифровые задержки
Автоматический баланс входов
Функции Surround
6 аудиовходов-2 выхода
5 предварительных линейных выходов
2 предварительных линейных входа
Схема Cinema Bass
2 набора акустики
3 видеовхода-1выход
Изменение названий видеовходов
Позолоченные клеммы
Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
Подключение 2х наборов акустики

589$



R-725RDS

Выходная мощность 3X100, 2X50 8 ОМ
Процессор Dolby Prologic Surround, Dolby 3 Stereo
Возможность работы в формате AC-3 при использовании внешнего процессора.
5-канальный DSP
6 аудиовходов-2 выхода
4 видеовхода-1 выход
5 предварительных линейных выходов
5 предварительных линейных входов
Все функции R-525 RDS

779$



R-925RDS

Выходная мощность 5x100 В 8Ом
Процессор AC-3
Процессор Dolby Prologic Surround
Dolby 3 Stereo
Регулировка сабвуфера с пульта ДУ
Базовые функции R-725 RDS

Серия AV- ресиверов
Newcastle

Сделано в Англии



Дилеры:

Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83
Иркутск	Василиса (3952) 27.63.19
Москва	Аудиодом 251 6133
Москва	DVM Entertainment 269.17.54
Москва	Диал 916 0050
Москва	Микродин 240 0040/9021
Москва	ТД "На Смольной" 456 7082/7391
Москва	ТД ВВЦ 216 1564
Москва	Кит 181 181 02 04
Москва	AV Микс 724 0662
Москва	Ярмарка "На Рижской" 288 64 09
Мурманск	ТЦ "Пять океанов" (8152)4774776 467467
Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.25.24
Самара	Энон (8462) 32.57.76
Саратов	Аэлита (8452) 517562
Северодвинск	Лэнд (81842) 40767
Тольятти	Панорама звука (8469)23.35.86
Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24

Приведены цены, рекомендованные для розничной продажи

TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

енном мире налоговое ведомство должно было бы снижать величину налога с таких машин, а страховые компании... Впрочем, что об этом говорить, мир несовершенен.

Здесь читатель может сказать, что, мол, при таком прагматическом подходе «радиочетыредина-мика» вполне адекватны задаче. Увы. Неадекватны. То есть, когда речь идет о сообщении информации – то и четырех много. Информация сообщается в форме речи, второй, так сказать, сигнальной системы, а она развилась довольно недавно, в масштабах эволюционных процессов, несколько десятков тысяч лет назад. Слух же, как приемник широкого спектра информации, раз в сто старше. Тысячелетие за тысячелетием он шлифовался путем естественного отбора для использования в роли оружия, средства оборонить свою жизнь и способствовать лишению жизни врага или добычи.

Возможно, через миллион лет эмоциональная коммуникация станет осуществляться с помощью прямой передачи цифровых данных, и определенная комбинация цифр будет нести конкретное эмоциональное значение. Сейчас это случается только с банкирами и коммерсантами, а гамма испытываемых эмоций довольно ограниченна.

Итак, чтобы правильно воспользоваться подарком эволюции, надо прежде всего понять, как наш слух расшифровывает те или иные компоненты звуковой информации и надлежащим образом эту расшифровку организовать. Чтобы ненароком не получить за свои деньги результат, противоположный ожидаемому. Интересно, что когда я впервые, для собственного видения, систематизировал эту информацию, получилось нечто, весьма напоминающее по содержанию зачетный протокол по качеству звучания с соревнований по автозвуку.

А теперь о самом неоднозначном в автосаунде – звуковой сцене. Зачем она нужна там, где мы хотим наиболее полно передать измученному дорожными пробками слушателю эмоциональный заряд музыкального материала? Стандартный ответ известен – мол, ощущение реализма, объемности и прочее. Это только пол-ответа, по правде-то говоря. Человек – не циклоп ни по зрению, ни по слуху. Два уха даны, правильно вы говорите, для того, чтобы определять направление на источник звука – очевидное наследство нелегкой жизни пещерного человека. А так ли важно нам теперешним знать, что певец стоит посредине сцены, гитарист справа, а саксофонист слева? Важно, если учесть, что уши присоединены к мощнейшему портативному компьютеру у нас в голове, и, обработав полученные сигналы, слух способен выделить слабые, но музыкально нужные сигналы на фоне сильных, тоже необходимых, когда они приходят с разных направлений. Когда в старые времена по радиотрансляции передавали концерты из консерватории или Зала Чайковского, возникало ощущение, что половина музыкальной общественности страдает от легочных инфекций, а другая половина – от болезни Паркинсона – настолько кашель и двигание ногами доминировали во время тихих пассажей. Интересно, что при личном присутствии на концертах происходит чудесное излечение публики, именно благодаря селективно-направленному слуху. Так что адекватное воспроизведение звуковой сцены там, где мы рассчитываем на эмоциональный эффект, абсолютно необходимо, без него часть исполненного просто не будет воспринята.

Здесь есть интересная деталь: такое селективное восприятие более всего развито у женщин. Понимаете почему – способность услышать (и локализовать) кряхтение младенца на фоне грозы с градом было жизненно необходимой способностью, которая генетически фильтровалась так долго, что сохраняется в полном объеме и в эпоху памперсов. А вот к некоторым частям частотного спектра у дам чувствительность пониженная по той же примерно причине, но об этом в свое время.

Несколько другая роль в формировании эмоциональной обстановки принадлежит воссозданию ощущения объема. Мы сами не вполне отдаем себе отчет, какой шедевр нам достался от далеких предков в части обработки слабых вторичных составляющих звукового поля. Им-то это было нужно для того, чтобы в темноте, в отсутствие электрификации, составить представление о том, где они находятся. Мне рассказывали об экспе-





риментах по восприятию фонового звукового поля современными цивилизованными людьми: человека с завязанными глазами заводили в неизвестное ему помещение, в котором не было источников интенсивных осмысленных звуков. Только обычный слабый фон – собственное дыхание, шум с улицы, шаги прошедшего в дальнем углу человека... Так вот, спустя некоторое время большинство испытуемых могли правильно определить размеры, приблизительные пропорции помещения, его высоту и даже материал стен.

Исходя из такой способности слуха, очень соблазнительно попытаться так воссоздать, пусть искусственно, звуковое поле, чтобы вызвать ощущение, что слушатель находится не в металлостеклянном ящике полтора на два с половиной метра, а в некоем, более просторном и естественном для человеческого достоинства месте. Задача эта безумно сложна, потому что зрение автослушателя услужливо напоминает ему об ограниченности пространства, где он расположился со всеми своими божественными звуками, слух это подтверждает, и требуется немало усилий, чтобы переиначить естественные отзвуки и/или добавить к ним искусственные, чтобы этот мозг обмануть для его же блага. Подробно описать эффект от звука в таких машинах трудно, а вкратце – пожалуйста: выходить не хочется.

Вот она где, глубина-то сцены – во всем величии возложенной на нее гуманной роли. Пусть слушатель за рулем и не будет специально сосредоточиваться на ощущении этой глубины. Если она есть, он будет вполне подсознательно, но заметно ощущать себя принадлежащим большему пространству, нежели отведенное ему производителем автотранспортного средства.

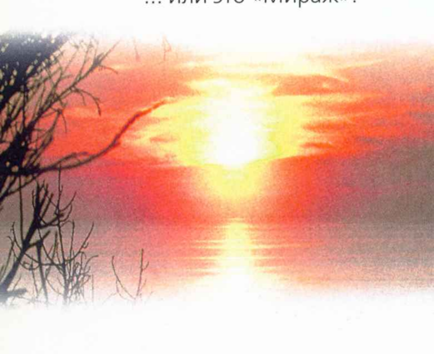
«А может, бог с ним, с этим ощущением пространства – как-нибудь уж по старинке,» – скажет скептик. Да можно, конечно, вселенской беды не будет. Но вероятность негативных эффектов, пусть слабых, оттеночных, все же ненулевая. Смотрите, какие существуют альтернативы.

Естественный ход событий – это когда звук в машине создает ощущение, что вы в машине. Ну и ладно. В правде есть своя привлекательность.

Второй вариант – случилось так, что заметных отзвуков вообще не слышно. Такое бывает – внутренняя акустика ав-

Mirage

Звук настолько живой,
что Вы начинаете гадать
– это реальность
... или это «Мираж»?



BPS–150i	Гран–при журнала «A/V International» (США) — «Сабвуфер года 1995–96» «Лучшая покупка» Audio & Video Lifestyle 1996
MBS–2	Гран–при «A/V International» (США) «Тыловые АС 1996 года»
MC–si Биполярные!	Гран–при «A/V International» (США) «АС Центрального канала 1996 года» «Рекомендованный компонент» Stereophile (США), октябрь 1996

390is 546$



«M–390is можно смело рекомендовать самой взыскательной публике для прослушивания самых сложных и емких музыкальных произведе-ний».
Победитель «Stereo&Video» (Россия), апрель 1997

290is 446$



«Ровный, практически монотонный подъем в вы-сокочастотной области придает особый аромат звучанию, звуковое пространство как бы очища-ется... Система отлично работает во всех жанра от классики до этюда, причем особенно хорошо она рисует низкочастотную часть звукового спе-тра.»
Победитель «Stereo&Video» (Россия),сентябрь 1996
Гран–при «A/V International" (США) 1995



Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077



Официальный эксклюзивный дистрибьютор Mirage на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176



томобиля непредсказуема, в чем и главная потеха. Криминала тут нет, но у чувствительной натуры может возникнуть какое-то далекое и смутное ощущение неустроенности. Все нормально, это значит, что вы не инопланетянин. Отсутствие отраженных звуков сзади означало для наших предков, что позади открытое пространство – источник возможной опасности. И тщетно говорить себе, что опасность если и подкрадывается сзади, то в обличье КАМАЗа в зеркале заднего вида. Инстинкт сидит внутри и не дает нам, чисто выбритым и с высшим образованием, покоя. Спорить с ним бесполезно, по-нашему он не понимает. Надо просто его успокоить, создав ощущение родного пещерного пространства за спиной. Обидно для нашего чисто выбритого достоинства? Ну, что будешь делать. Практика показывает, что в пользу этого варианта автослушатели голосуют довольно активно путем соответствующей настройки своих систем. Высшим пилотажем в мире автозвука считается, когда ощущение объема, превосходящего визуально наблюдаемый, достигается за счет сложения, вычитания и поглощения отраженных звуков одной только передней акустики. Добиваются этого единицы путем длительных опытов и изрядного везения, поскольку никакому не то что расчету, но и правдоподобному прогнозу это не поддается. Все прочие идут по пути, получившему у нас название «тыловая подзвучка» – слабый, по сравнению с основным, передним, сигнал, иногда специально обработанный, подается на тыловые динамики, и после некоторых маневров с уровнем, фазой и частотной коррекцией можно рассчитывать на неплохой результат.

Здесь важно не перехорошить. Установка динамиков сзади привлекает своей простотой и является своего рода стереотипом примитивных установок. То, что подобное расположение звуковой сцены противоестественно с точки зрения соответствия жизненным обстоятельствам – еще куда ни шло. Ну, повернулись спиной к сцене. Невежливо, но ненаказуемо. А про предка забыли? Он же там у вас внутри весь издергался – для него прямой звук из-за спины – эмоциональный символ немедленной опасности. Зачем вам мучить и его, и себя?

Вопрос частотного спектра, реализуемого в автомобильных аудиосистемах имеет самообусловленный перекос. Нигде так много внимания не уделяется мощному басовому звену, как в автомобиле.

Мощный бас в автомобилях вызывается к жизни двумя причинами: можно, нужно.

Можно – означает следующее: автомобиль, его интерьер во всяком случае, в значительной мере автономен от окружающего мира. Попытки послушать дома на уровнях громкости, сопоставимых с реальным сценическим выступлением, даже в небольшом, например, блюзовом клубе – есть поступок глубоко асоциальный. А в автомобиле – ради бога и в любое время суток. То, что при этом вынесется наружу, будет несравнимо по громкости с лязгом порожнего ЗИЛа в соседнем ряду. При этом, в силу известных зависимостей, описывающих эффективность звукопередачи в функции частоты, спрос с СЧ и ВЧ излучателей будет в пределах их возможностей, а басовому звену предстоит потрудиться.

Нужно – поскольку предполагается, что автомобиль все же едет. А когда он едет, существует шумовой порог, создаваемый работой двигателя, шумами обтекания и качения. Средне- и верхнечастотные компоненты этого шума, во-первых, как-то поддаются глушению с помощью звукоизоляции и вибродемпфирования, а во-вторых – в силу уже упоминавшегося свойства селективного восприятия слух в состоянии от них отстроиться, подавив звуки, приходящие с «неправильного» направления. Низкочастотные и сверхнизкочастотные (инфразвуковые) составляющие, безусловно, преобладают и в аэродинамиче-

SONY Hi-Fi PRO SHOP

элемент, которого недоставало для оптимального выбора аппаратуры



Точно подобрать Hi-Fi компоненты - задача непростая даже для профессионалов. Если Вы стремитесь к идеальному звуку, то новая сеть специализированных магазинов **Sony Hi-Fi PRO SHOP** открыта именно для Вас. Продавцы **Sony Hi-Fi PRO SHOP** помогут Вам подобрать любой Hi-Fi компонент Sony. Во всех магазинах **Sony Hi-Fi PRO SHOP** Вы сможете получить квалифицированную консультацию, что поможет Вам сделать оптимальный выбор. У Вас также будет возможность прослушать Hi-Fi компоненты Sony в любой комбинации в условиях, близких к Вашей комнате.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ SONY HI-FI PRO SHOP

Москва (095):

- Sony Salon 973-1041
- Sony Shop 137-0264
- MiniDisc Centre 330-3030
- Фирменный магазин Sony 940-3139
- М.Видео 921-2156
- М.Видео-электроника 953-9059
- МИР на Домодедовской 152-4001
- МИР в Кузьминках 152-4001
- Диал Электроникс 916-0010
- SK Electronics 468-6073
- СВ 966-0101

С.-Петербург (812):

- Sony на Невском 110-4841
- ABC-Электроника 272-2002
- Сириус 272-9658
- Юпитер 232-3527

Новосибирск (3832): • Sony-Электромир 222-439

Екатеринбург (3432): • Главный Проспект 741-050

Ростов (8632): • Диал Электроникс 620-548

Астрахань (8512): • Марктех 223-633

Челябинск (3512): • Голованов и Ко 654-987

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258-7640 • факс: (095) 258-7650

SONY



ских шумах, и в шумах качения. В первом случае они определяются характерным размером продуктов вихреобразования. Выберите морозный день, когда выхлоп становится виден невооруженным глазом, и посмотрите, с какой частотой «мотает» шлейф конденсата за кормой машины. Единицы «мотаний» в секунду, чистейший инфразвук. Так вот это вы видите самые низкочастотные составляющие, а полный спектр тянется от этих единиц через гул до свиста.

То же с шумами качения. При скорости 60 км/час основная гармоника (частота вращения колеса) – около 10 Гц. А потом «все выше и выше», вплоть до противного «жжжжж», противность которого определяется рисунком протектора.

Производители автомобилей и покрышек, разумеется, в первую очередь, изгоняют наиболее слышимые составляющие – гул, свист и «жжжжж». До низкочастотных же компонентов дело доходит не сразу, во-первых. Потому что трудно, дуст их не берет, а во вторых – их не так уж очевидно слышно.

Но басовая акустика-то об этом ни сном ни духом. Ей приходится работать против низкочастотных шумов по всей их красе и преподобии. А на селективность слуха рассчитывать уже не приходится. Нету этой селективности ниже 100 Гц. Да и откуда ей взяться, если размер головы у нас примерно 1/40 длины волны на частоте 50 Гц, и волна эта обтекает нашу голову как течение Волги – застрявший в камнях окурок, а разность фаз сигналов, достигающих правого и левого ушей – всего около 10 градусов на этой же частоте. Поэтому, оказавшись в такой шумовой обстановке, слух наш просто снижает свою чувствительность на нижних частотах, как АРУ у радиоприемника, а заодно частично глохнет и к содержательным басам из аудиосистемы, не будучи в состоянии разобраться, где контрабас, а где всесезонная покрышка Мишлен.

А воспроизводить басы – надо, поскольку в них заложена существенная часть эмоционального послания. Внятный, лишенный натужности и надрыва бас свидетельствует, что музыканты свободно, без пафоса и напряжения, владеют эмоциональной и энергетической картиной в аудитории. Это вроде военного парада для представителя дружественной державы – никто ему не угрожает, просто хорошие и дружественные акции особенно хорошо смотрятся на фоне незадушенной, свободно шевелящей плечами силы.

И как всегда, особенно важно это именно в мобильной аудитории. Автомобиль – устройство глубоко иррациональное. Вам кто угодно скажет (если вы сами не замечали), что свежевымытая и заправленная машина едет быстрее, хотя никаких законов физики на этот счет не предусмотрено. Хорошо проработанный басовый регистр создает у водителя ощущение запаса мощности (двигателя!), плотной посадки машины на дороге и общей уравновешенности движения. Иллюзия? Да конечно, иллюзия. Музыка, во всех ее аспектах, к фактам относится довольно косвенно, более заботясь именно об иллюзиях... ■



Компания INFINITY – одна из немногих, которая была создана большими любителями музыки и для любителей музыки. *Начав в 1968 году с лос-анджелесского гаража, где с использованием передовых аэрокос-мических разработок и материалов началось конструирование лучших из возможных акустических систем.*

Infinity

НОВАЯ АКТИВНАЯ СЕРИЯ **overture –**
еще один шаг к идеалу

300 Вт, 94 Дб.

OVTR III

CB

Торговая компания СВ – эксклюзивный дистрибьютор 462-4340, 966-2201

Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358
г. Ростов-на-Дону РИФ ИСК тел.: (8632) 908 35 59

За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему

Панасоник, Япония.
Настоящее Качество!

Panasonic

Простота Воспрои
на бытовом видеомагнито

Вы можете просто вставлять кассеты, записанные на видеокамере стандарта VHS, в ваш видеомагнитофон для непосредственного воспроизведения. 99% бытовых



зведения
фоне

магнитофонов имеют стандарт VHS, поэтому не так уж и трудно сделать правильный выбор. Да, это VHS!



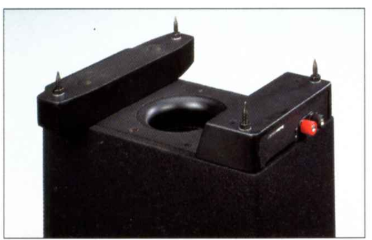




Играет джаз Boston

Boston Acoustics VR950





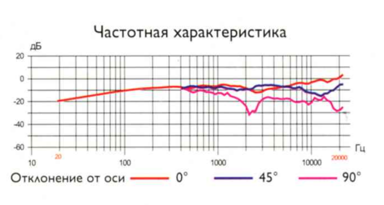
Выбирая акустику для домашней системы, мы далеко не в последнюю очередь учитываем эстетические достоинства ее внешнего вида. И дело здесь не только в том, что акустическая пара становится неотъемлемой частью жилого интерьера. Почти каждый аудиофил верит в существование таинственной связи между обликом колонки и качеством воссоздаваемого ею звукового образа. Знакомство с VR950 серии Lynnfield VR укрепляет веру в объективное существование этой связи. Кажется понятной причина, побуждающая дизайнеров (и не только из Boston Acoustics) уже не в первый раз обращаться к довольно специфическому решению проблемы внешнего вида: черный чехол, чулком натягивающийся на узкий глубокий корпус колонки (165x972x 305 мм), плотно облегает ее грани. В отличие от меркантильной определенности технократического дизайна, обобщенный образ источника способствует созданию атмосферы загадочности, вполне подходящей для свершения таинства звуковоспроизведения. За черной вуалью скрываются пара конических 135-мм драйверов с полимерными диффузорами и твитер с дюймовым алюминиевым куполом. Последний разрабатывался исключительно для серии Lynnfield VR и снабжен фирменным пассивным устройством, предназначенным для компенсации мембранных резонансов купола (система AMD). Система двухполосная с разделением на частоте 3,1 кГц. Обе конические головки синфазно озвучивают нижнюю часть диапазона. 75-мм порт фазоинвертора (настроенного на частоту 45 Гц) организован в днище колонки таким образом, что его излучение направлено прямо в пол. Колонки обладают неплохой чувствительностью (90 дБ) и рассчитаны на работу с усилителем мощностью от 5 до 150 Вт. Разработчики, предполагая возможность использования VR950 в качестве фронтальной пары в домашнем кинотеатре, снабдили динамики магнитной защитой. Независимое подключение диапазонов, как и включение по схеме bi-wiring, не предусмотрено, возможно — это позиция... Нельзя сказать, что перечисленные свойства и атрибуты сами по себе формируют некое предубеждение, настраивают на ожидание определенного эффекта. Большинство технических решений более или менее традиционно для современной аудиоиндустрии. Определяющим чаще всего является ответ на вопрос: «Как все это исполнено?», получить который можно лишь, слушая и еще раз слушая, ну и измеряя, конечно. Довольно ясное представление об особенностях звучания системы дает измеренная частотная характеристика. Прежде всего обращает на себя внимание очень высокая стабильность на обширном интервале 100 Гц — 2 кГц, то есть в области, где сосредоточена львиная доля всей акустической энергии большинства музыкальных инструментов и человеческого голоса. Именно благодаря высокой корректности средних частот очень выразительно звучит вокал. Отношение к плавному нарастанию чувствительности от 5 кГц в направлении верхней границы диапазона может меняться в зависимости от музыкальных пристрастий и вкусов аудиолюбителя. Меломану, еще не отлученному обстоятельствами от концертных залов, вероятно, захочется скомпенсировать эту тенденцию ручкой тембральной коррекции усилителя (прижать верха). Но очень многим, кому без подчеркивания контрастной графики щеточек, тарелочек и других звонких, колющих, щекочущих звуков, образ кажется скучным и невыразительным, такая особенность системы придется по душе. Неправых тут нет. Низкие частоты хороши корректностью передачи деталей и при этом довольно глубоки. Но даже ревностному ценителю такой комбинации свойств, если он при этом знает толк в настоящем роке, басы покажутся суховатыми. Однако он же вынужден будет признать, что для малых помещений — это, скорее, благо. К ценным качествам системы следует отнести хорошую макродинамику. Колонки слегка перенаправлены в области частоты раздела (возможно, вследствие мягкого разделения диапазонов), что несколько обедняет иллюзию присутствия и требует строгого соблюдения стандартной геометрии при их размещении для прослушивания серьезной музыки (ось твитера направлена в уши). Из прослушанных программ наилучшим образом VR950 удается джаз и легкий инструментал.

Цена: $800

Достоинства: корректные средние частоты, яркие высокие, магнитная защита

Недостатки: невыразительные басы

Алексей ТИХОНОВ ■



Модуль входного сопротивления

Ом 25, 20, 15, 10, 5, 0; Гц 10, 20, 100, 1000, 10000, 20000

Наэлектризованный бас

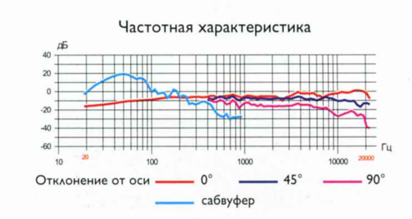
Polk Audio RT2000p

Продуктивная идея активного сабвуфера развивается как в контексте театральных приложений, так и в связи с перспективой решения неподатливой проблемы дефицита басов в классическом стерео. Велик соблазн поймать (или застрелить?) двух зайцев сразу. Но созданию универсального низкочастотного инструмента препятствует значительное различие в задачах Hi-Fi-звука и домашнего театра. Тем не менее именно эту задачу пытается решить флагман RT серии от Polk Audio – «двухпалубный» RT2000p (240x1155x445 мм). Нижний отсек колонки занимает активный двухсотваттный сабвуфер с двумя 200-мм коническими драйверами. Верхняя часть – двухполосная пассивная акустическая система с дюймовой ВЧ-головкой и 165-мм средненизкочастотником. При изготовлении трехслойного мягкого твитера и диффузоров 200-мм головок применена технология «динамической балансировки», использующая при проектировании излучателей лазерную интерферометрию. Трудно уберечься от ассоциаций, связанных с названием американской фирмы, когда узнаешь об энергетическом потенциале пассивной части: при чувствительности 90 дБ допускается подавать на вход до 300 Вт электрической мощности. Судя по частотной характеристике (пунктир на графике — АЧХ сабвуфера), двухполосник представляет собой вполне самостоятельную акустическую систему, правда, с явным дисбалансом в пользу верхних частот. При прослушивании в пассивном режиме (сабвуфер отключен) этот дисбаланс хорошо чувствуется в остужающе-голубом колорите. А вот низкая направленность системы (плотно прижатые линии АЧХ) — свойство, полезное во всех отношениях. В конструкции акустических систем, составляющих линейку RT, применен ряд элементов и технологий, использованных в референсной серии SRT (Signature Reference Theatre). В частности, это относится к акустическому оформлению активной части громкоговорителя, имеющему знаменитый фазоинверторный порт в днище колонки. Его конфигурация снижает завихренность потока, способствуя повышению эффективности излучения и чистоте басов. Асимметричная структура внутренних переборок корпуса демпфирует изгибные колебания стенок, но, к сожалению, полная эффективность не достигается. И что в итоге? «Conqest of Paradise» Вангелеса, звучащая масштабно даже в наушниках, здесь рождала ощущение штормового моря с колумбовской «Санта-Марией». Пробный шар — «Money for Nothing» от неизменных Dire Straits «накатил» так, что показалось, будто в комнате топчется некто размером с динозавра. Действительно, самой рельефной частью голоса RT2000p является бас. Энергетические ресурсы сабвуфера и глубина погружения в низкочастотные недра способны заставить соседей, проживающих двумя этажами ниже, раз и навсегда сменить место жительства. Поклонникам тяжелого рока такой монументальный бас должен здорово понравиться; для этой музыки подходит и контрастная графика высоких частот, которые высвистывает купольный твитер. «Полк» уверенно передает высокие уровни сигнала, но нюансы динамики — явно не для него. При воспроизведении классики басы сильно сгущают краски, поглощая спектр тонких деталей образа. Затемненный низ среднечастотного диапазона заметно сказывается на качестве мужского вокала: основа голоса тяжелеет, снижается его выразительность. Подчеркивание высоких частот добавляет струнным резкости, а флейта утрачивает нежное очарование. Разумеется, мы испытали систему и в комплексе домашнего театра. Здесь пара RT2000p была точно, как в своей тарелке с полным ассортиментом свистяще-взрывных киноэффектов: и наэлектризованный бас, и пронизывающие высокие, и масштабная динамика пришлись кстати. Думается, что весьма состоятельный поклонник жестких музыкальных стилей, сочетающий эту страсть с модой на домашний театр, не пожалеет, выложив две тысячи долларов за ударный «Полк».



Цена: $2000
Достоинства: пара встроенных активных сабвуферов, мощная система
Недостатки: ярко выделенные высокие частоты, сравнительно высокая цена

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО
Роман АНТОНОВ




ВПЕРВЫЕ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ НАСТЕННЫЕ КРЕПЛЕНИЯ ДЛЯ АУДИО-, ВИДЕО- И БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ
AVF
MADE IN ENGLAND
Компания AVF – ведущий мировой производитель настенных креплений для телевизоров, видеомагнитофонов, Hi-Fi-аппаратуры, колонок, компьютерных мониторов и микроволновых печей. Все они легки в установке и эксплуатации. Вся продукция компании AVF высочайшего качества, которое обеспечит Вам надежность и безопастность в использоавнии
Компания AVF предлагает широкий ассортимант кронштейнов. Дизайн продукции AVF современен, предусмотрителен и с большим количеством особенностей, дающих возможность закрепить приспособление именно в таком положении, как того хочет сам пользователь.
Почему бы Вам не освободить пространство на кухне, в спальне или в го тинной, к тому же Вы сможете разме тить телевизор ил другую аппаратуру максимально удоб но для Вас
CB
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
тел.: (095) 462-4340, 966-2201
Приглашаем к сотрудничеству дилеров
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101



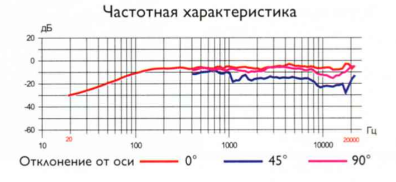
Сдержанное достоинство

JPW ML510

Зачастую небольшие размеры акустики обрекают ее на скептичное отношение многих аудиолюбителей, для которых сравнение напольных башен с полочными системами сводится к выявлению недостатков последних на фоне бесспорных достоинств первых. При этом из рассмотрения совершенно исключаются очевидные преимущества малого размера акустического оформления, к каковым прежде всего следует отнести существенное облегчение борьбы с паразитными резонансами корпуса. Знакомство с творчеством двухполосной ML510, одной из старших среди полочных систем линейки ML британской компании JPW, и дало повод к размышлениям в русле вышеизложенного. Колонки (195x222x330 мм) оснащены высокочастотной головкой с 19-мм текстильным куполом, 135-мм средненизкочастотным коническим драйвером с бумажным специально обработанным диффузором и пассивным резонатором, порт которого вынесен на тыльную панель. Система обладает очень неплохим энергетическим потенциалом: номинальная мощность — 70 Вт при чувствительности — 89 дБ. Частотная характеристика является хорошей иллюстрацией подлинных возможностей недорогой полочной акустики. Исполнительское мастерство ML510 подвергалось испытанию на традиционно широком ассортименте музыкальных программ. Музыкальные динамические масштабы, характерные для Dire Straits («When It Come To You», «Ticket To Heaven») и Deep Purple («Ted The Mechanic»), легко преодолеваются системой. Более того, несмотря на сравнительно небольшую глубину, басы передаются в весьма неплохой манере, к ярким особенностям которой относятся хорошая реакция и высокая точность передачи деталей. Понравились пространство и выразительные, богатые нюансами высокие частоты в таком непростом материале, как вагнеровский Лоэнгрин. Созданию убедительного эффекта присутствия в немалой степени способствует низкая направленность громкоговорителей. Такая характеристика системы может создать впечатление, что перед нами колонки топового класса. Все же это не так. Звуковой образ (особенно в средней области) не достигает той степени прозрачности, которую безоговорочно признаешь как необходимый атрибут звучания систем высшей пробы. Тем не менее за свои деньги ML510 — хороший универсальный вариант для прослушивания самых различных музыкальных программ.

Цена: $225
Достоинства: хорошая динамика, корректные высокие частоты
Недостатки: невысокая выразительность вокала

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО
Роман АНТОНОВ ■





Баса и зрелищ

Velodyne FSR-12

Внушительный «калибр», пульт ДУ и декоративный «под мрамор» кант на лицевой панели активного сабвуфера Velodyne FSR-12 произвели должное впечатление, когда увесистый (27,2 кг) параллелепипед (420x460x380 мм) был извлечен из упаковки. Этому впечатлению не противоречат и технические данные: выходная мощность встроенного усилителя – 120 Вт, рабочий диапазон частот – 18–120 Гц, диаметр диффузора – 305 мм; акустическое оформление – закрытого типа. Система оснащена перестраиваемыми фильтрами высоких и нижних частот, что дает возможность «вписать» сабвуфер в домашнее аудио. Испытания басовика в комплекте с Hi-Fi-акустикой позволили заключить, что с приоритетными задачами низкочастотного дополнения FSR-12 справляется вполне. При этом достигается должная глубина баса, а низкочастотной энергии хватило с избытком, чтобы заполнить сравнительно большую и хорошо заглушенную комнату прослушивания. Примененная сервосистема (акселерометр в цепи обратной связи), отслеживая движение диффузора, позволяет в 30 раз снизить нелинейные искажения, которые в соответствии с техническим описанием не превышают 1%. Заметные деформации басов проявляются только при таких уровнях сигнала, когда громкость существенно превышает все разумные пределы, но ощущение прозрачности басов (что вообще — большая редкость), к сожалению, не возникает. Это обусловлено невысокой задемпфированностью сабвуфера, придающей, кстати, особую густоту звучанию. Последнее обстоятельство ограничивает сферу применения «Велодайна» в качестве компонента трифоника рамками современных музыкальных жанров. Речь о том, что в увесистом басе могут раствориться деликатные нюансы звучания. Выступая в качестве театрального сабвуфера FSR-12, легко обогащает звуковое сопровождение фильмов всем набором низкочастотных эффектов, используемых в современном кинематографе.



Цена: $1200
Достоинства: низкий уровень нелинейных искажений, хорошая управляемость
Недостатки: ограниченные возможности применения в системе трифоника

Алексей ТИХОНОВ ■



Jamo

В 75 странах мира JAMO - это синоним высочайшего качества звука. Приобретая акустические системы JAMO, вы приобщаетесь к качеству, основанному на более чем двадцатипятилетнем опыте, сделавшем JAMO крупнейшим в Европе и одним из ведущих мировых производителей акустических систем.



CONCERT 8

Лучшие акустические системы в Европе 1997-98

JAMO – НОМЕР 1 В ЕВРОПЕ

Серия 07	Серия CLASSIC	Серия 8	Серия STUDIO	Серия CORNET
JAMO - 307	CLASSIC 4	JAMO - 28	STUDIO 80	CORNET 145
JAMO - 407	CLASSIC 6	JAMO- 38	STUDIO 140	CORNET 165
JAMO- 477	CLASSIC 8	JAMO- 68	STUDIO 180	CORNET 175
JAMO- 507	CLASSIC 10	JAMO- 98	STUDIO 160	CORNET 195
JAMO- 707		JAMO- 128		

р о з н и ч н а я   п р о д а ж а

МИР

МИР
справочная служба:
тел: (095) 152-4001

М.видео

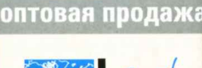
М.ВИДЕО
справочная служба:
тел: (095) 921-0353

БОГОМИР Москва
тел.: (095) 181-25-51, 216-12-60

АТОЛЛ Москва
справочная служба:
тел: (095) 932-9092

ДИЕЗ
С.-Пб.,тел.: (812) 164-9579
М-СТЕРЕО
С.-Пб.,тел.: (812) 233-6347
ТВД
С.-Пб., Загородный просп., 9
тел: (812) 315-5315

оптовая продажа







Метаморфозы мини

Marantz CR2020

Первые аппараты в серии Design появились около двух лет назад, и их ряды непрерывно пополняются. Появление CD-ресивера в ряду этих аппаратов было вполне ожидаемо и даже предсказуемо. Во-первых, фирма Marantz ранее уже включила в серию комбинированные источники, объединяющие в одном корпусе CD-проигрыватель с кассетником или MD-рекордером, а также двухкассетник. А во-вторых, для того, чтобы сосчитать количество фирм, предлагающих на рынке подобные CD-ресиверы, уже недостаточно пальцев одной руки. Вообще, если сравнивать по такому параметру, как объем, то окажется, что CR2020 — это просто мини с вертикальным расположением блоков, перетекшее в корпус слим, где такие же блоки оказались расположенными горизонтально.

Итак, что же предлагает фирма в столь небольшой с виду конструкции. Начать можно было бы с тюнера, но все-таки первым источником в CR2020 по праву является CD-проигрыватель. На самом аппарате под открываемой мотором крышкой органов управления проигрывателем минимальное количество — только основные функции. На пульте ДУ они продублированы и дополнены практически полным набором вспомогательных. К ресиверу можно подключить кассетную или MD-деку Marantz, и при этом они будут полностью управляемы с того же пульта ДУ, как при воспроизведении, так и при записи. Учитывая наличие в серии Design MD-деки, было бы странно не обнаружить на задней стенке соединителя для цифрового оптического выхода.

Теперь о тюнере, который в этом произведении Marantz`a — трехдиапазонный, что уже само по себе привлекательно, так как такой набор сейчас не часто встретишь. Из нужных особенностей отметим возможность запоминания в произвольном порядке до тридцати частот станций. Основное же в тюнере — возможность стереоприема в диапазоне FM. Ориентированность на современные источники подчеркнута отсутствием в усилителе регулировок тембров. Одновременно вместе с тембрами исчезла и регулировка баланса. Так что непонятно, чего здесь больше — крутости по полной программе или надежды на высокое качество источников. Справедливости ради надо отметить, что с пульта возможно включение фиксированного подъема на низких, но это не регулировка, а простая тонкомпенсация.

Внутреннюю насыщенность и самодостаточность этого слимера подчеркивают встроенные часы с таймером, дающие все преимущества и удобства программированного включения. Несмотря на это, на аппарате предусмотрено достаточное количество всевозможных входов и выходов. Кроме уже упомянутого оптического цифрового выхода и обязательного входа AUX, предназначенного для «инородных» аппаратов, на задней стенке присутствуют по паре системных сигнальных входов и выходов и пара гнезд (с желтой сердцевиной, чтобы вы не ошиблись) для подключения системной шины, которые, согласно принятой идеологии, позволяют объединять в систему последовательных подключением «на проход» до трех блоков, принадлежащих серии Design. Согласно обозначению положений селектора входов, это могут быть кассетная дека и MD-рекордер.



Учитывая относительно небольшую выходную мощность (только 25 Вт на канал при нагрузке 6 Ом), можно рекомендовать использовать с этим устройством высокочувствительную акустику или остановить свой выбор на трифоническом варианте с активным сабвуфером. В этой связи можно отметить некое давление со стороны фирмы на потенциального покупателя. Купив этот CD-ресивер, вы в обстановке всеобщей домотеатральной эйфории скорее всего не остановитесь на одном блоке и добавите AV-процессор, который, кстати, фирма уже заблаговременно приготовила в серии Design. А в этом случае вариант с активным сабвуфером вполне оправдан.

Цена: $640
Достоинства: хорошая системная функциональная оснащенность и возможность наращивания системы
Недостатки: отсутствуют регулировки тембра и баланса, CD-проигрыватель не имеет музыкального календаря

Алексей ГРУДИНИН ■

ONKYO

Мы превращаем кино
в реальность!

Представляем новую линейку AV ресиверов

TX–SV343
TX–SV444
TX–SV545R
TX–SV646R
TX–SV828THX
TX–DS747
TX–DS838
TX–DS939

...снимите крышку ресивера ONKYO... Силовые трансформаторы специальной конструкции с минимальной утечкой магнитного потока. Конденсаторы с высокой нагрузочной способностью имеют невероятные резервы. Уникальная схема без отрицательной обратной связи с инвертирующими выходными каскадами Дарлингтона опускает уровень интермодуляционных искажений ниже порога слышимости. Выходные каскады на дискретных элементах с подобранными вручную резисторами и транзисторами. Массивные теплоотводы, которые можно найти только в самых экзотических усилителях.

DSP–процессор, созданный ONKYO и Motorola

POWERED BY MOTOROLA

Timbre Match Re-EQ

Все новые ресиверы для домашнего театра содержат процессоры Motorola с программным обеспечением ONKYO. Совместная разработка ONKYO и Motorola обеспечивает преимущество в скорости обработки данных до 100% по сравнению с конкурирующими изделиями для домашнего театра.
Вот почему звуковые дорожки кинофильмов и обычных компакт–дисков воспроизводятся ресиверами ONKYO с невероятной глубиной, эффектом присутствия и степенью воздействия.



Розничных покупателей просим обращаться
в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры
в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве:
(095) 241–7000, 241–5077



**Официальный эксклюзивный дистрибьютор Onkyo на территории СНГ и стран Балтии.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров.**

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11,
тел. (095) 241–7000, 241–5077,
E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89,
тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28–12, тел.
370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13,
тел. (044) 269–2176

НОВАЯ СЕРИЯ CAR-AUDIO БУДУЩЕГО ОТ КОМПАНИИ PHOENIX GOLD



PHOENIX GOLD
NO LIMITS!

Компонентные системы серии XS:

	XS165 6,5"	XS130 5,25
Мощность	120 W	90 W
Частотный диапазон	40 Hz – 20 kHz	50 Hz – 20 k
Сопротивление	4 Om	4 Om
Чувствительность	90 dB	89 dB
Кроссовер	24 dB/oct	24 dB/oct

Компонентные и коаксиальные возможности:

Подвес диффузора из бутиловой резины – выносливый и долговечный материал поглощает нежелательную энергию.

Компазитный диффузор на основе стековолокна – этот тугой и негибкий материал призван понижать искажения, а внутренний демпфер влияет на великолепные переходные характеристики, сопротивляемость к жестким условиям работы системы.

Качающийся 20 мм ВЧ Динамик с мягким куполом из шелка, дополнительные установочные возможности допускают установку в различных конфигурациях.

XS Коаксиальные громкоговорители:

XS69 6" x 9"
XS62 6,5"
XS57 5" x 7"
XS5 5,25"
XS46 4" x 6"
XS42 4,0"
XS32 3,5"

Официальный дистрибьютор MS-MAX International Inc.

9100 Wilshire Blvd., Suite 515E
Beverly Hills, Ca 90212
Tel.: (310) 777-0087, fax: (310) 777-0095
E-mail: msmax@ix.netcom.com
http://www.ms-max.com

MS MAX

121165 Москва, Россия,
Кутузовский проспект 26
Тел.: (095) 234-0006, факс: (095) 249-8034
E-mail: ms-max@olvit.ru
http://www.ms-max.ru



Школа для диск-жокея

Мини-система Sony MHC-RX99EES

Бум на музыкальные центры в последнее время слегка поутих. Волны прибоя этой популярной техники немного успокоились, но продолжают с сезонной периодичностью выплескивать на берег потребительского рынка новинки, призванные активизировать спрос и молодежную моду на мини. С этой целью инженеры Sony решительно усилили танцевальную направленность новой линейки музыкальных центров RX. «Ди-джеевская» идеология модели Sony MHC-RX99EES поддерживается встроенным микшером, автоматикой контроля динамических искажений, новыми технологиями изготовления акустических систем, 200-ваттной мощностью усилителя, дополнительной акустикой «подзвучки» и наконец праздничной расцветкой индикаторов. В первую очередь, дискотечный акцент обусловлен наличием электронного микшера DJ Mix Pro, который, можно сказать, оставил в тени главные элементы системы. Двухкассетник, трехдисковый CD-плейер и стереотюнер с полнодиапазонным УКВ (Stereo Plus) оказались «на службе» и в подчинении у профессионального «развлекателя». Последний сразу и надолго привлекает к себе внимание, рождая неудержимое желание перепробовать все многочисленные режимы. Велик соблазн поиграть со звуковыми «притопами-прихлопами» (Beat Jam, Auto BMP), поработать барабанщиком параллельно с мэтрами рок-н-ролла (кто там рядышком на сцене?) Простота и легкость, с которой знакомые мелодии превращаются в танцевальные «ремиксы», по крайней мере на первых порах, удивляют. Благодаря автосинхронизации, система, «послушав» запись несколько секунд, сама подстраивается в такт мелодии и может на выбор (или случайным образом) подмешивать запрограммированные возгласы, например, типа Yes! или Hey! Ритмическая ретушь «дэнс-коктейля» достигается и наложением звуков, имитирующих набор ударных инструментов (есть даже «открытый» и «закрытый» шелест тарелок хай-хэта). При этом ритмы типа Beat, Rock, Samba и т.д. настраиваются на музыкальную основу автоматически или вручную (темп — до 160 ударов в минуту). Вот такая Drum Mashine. Пассивное потребление уступает место активному участию: вы — на эстраде или рядом с ней у режиссерского пульта. Массу хитрых обработок звука, включая Loop («петля») и Flash («мерцание»), можно получить, используя только CD, с кассетником и приемником набор чуть скромнее. Управление DJ Mix продублировано на пульте, так что все, вплоть до барабанных брейков, по идее можно сотворить, не притрагиваясь к центральному блоку. Но не думаю, что вам это сразу удастся — требуется определенный навык. Если каждое нажатие кнопок на центральном блоке системы незамедлительно дает результат (в точности, как игра на электронных барабанах), то реакция на сигнал с пульта задерживается (где его носит одну-две десятые секунды?) Когда наконец коллеги оттащили меня от 99 модели, голова гудела от плотного баса, а обычные голоса казались глухими и тихими — настолько резкий контраст являла собой действительность по сравнению со звонким набором из четырех высокочастотников (специальные рассеиватели на боковых твитерах увеличивают ширину стереозоны) и басовика в каждой колонке. Оказалось, я просидел три часа кряду, пробуя переиграть все музыкальные партии ударных (и ведь норовил погромче...) Столь активному и мощному звучанию способствует упомянутый автокорректор уровня (Variable Attenuation Control System). VACS отслеживает максимальный сигнал с CD и загоняет его в рамки динамического диапазона, где искажения не превышают заданного значения. Такое решение, безусловно, оправданно для домашней дискотеки, но не более того. С точки зрения обеспечения ударного звука, интересен и НЧ-динамик с диффузором из жесткого полимера (HOP), призванного снизить изгибные колебания «поршня». Упомяну в этой связи и оригинальный подвес диффузора Quick Edge Woofer (обратите внимание на характерные углубления по периметру кольца). По мнению разработчиков, именно этот элемент конструкции влияет на линейность движения излучающей поверхности, когда амплитуда колебаний достигает порядка 10 мм: Disco и Big Beat'у быть!



Цена: $500
Достоинства: отличная функциональная оснащенность, мощное звучание, стереоприем в FM и УКВ
Недостатки: отсутствует отключение флюоресцентного индикатора («ночной режим»)

Сергей КЛОБУКОВ


JBL
Великий Американский звук
EISA AWARDS
EUROPEAN HOME THEATER SYSTEM '97-'98
JBL Simply Cinema ESC-300
WHAT HI-FI?
AWARDS 1997
highly recommended
СВ
Торговая компания СВ – эксклюзивный дистрибьютор 462-4340, 966-2201
Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358
г. Ростов-на-Дону РИФ ИСК тел.: (8632) 908 35 59
Розничная торговля:
ARM Саратов (8452)50 31 21
Art Tec Москва (095)291 44 21
Видеомир Смоленск (0812)3 08 66
Империя Москва (095)156 76 86
Ирландский дом Москва (095)291 76 41
ЗАО Панорама Красноярск (3912)23 62 30
Квик Тула (0872)36 25 09
Кипсел Липецк (0742)25 78 53
Колизей Обнинск (08439)3 36 34
Корг Барнаул (3852)23 79 67
Корд Казань (8432)57 10 02
КН Электроника Москва (095)345 18 00
Лидия ИЧП Оренбург (3532)72 73 21
Мелодия Самара (8462)34 47 00
Микродин Москва (095)240 00 40
Многогранник Норильск (3919)34 51 10
Нирвана Тюмень (3452)32 14 25
Норма Москва (095)336 76 00
Нота + Москва (095)238 10 03
ООО Аудио Екатеринбург (3432)74 17 27
Рим - II Саратов (8452)24 18 36
Славтэк - Гранд Нижневартовск (3466)23 35 60
Солярис Москва (095)953 04 44
ТД Мир Москва (095)152 40 01
«Техносила» Москва (095)966 10 01
(095)966 01 01
Топ Н.Новгород (8312)33 56 55
Триумф АВ Магнитогорск (3511)37 36 43
Электроника Н.Новгород (8312)34 30 23
(8312)33 84 49
Элита Саратов (8452)733 93 31
Элтек Краснодар (8612)59 22 79
Энон Самара (8462)63 75 91
За дополнительной информацией в Вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.
HLS Center
HLS610
HLS810
HLS615
HLS620
HLS82



Шкатулки наслаждений

Onkyo CR 185II/MD 185II

Представляемые вашему вниманию малышки входят в серию Separate Collection Micro, объединяющую самые маленькие аппараты фирмы. Один из блоков, а именно CD-ресивер CR 185II — это новая версия аппарата, который уже был представлен на наших страницах около года назад в комплекте с кассетной декой. Что изменилось, что осталось? Напомним для тех, кто не знаком с предыдущей публикацией, что чисто 185 в обозначении — это просто ширина блоков серии в миллиметрах. На первый взгляд внешне и по заявленным параметрам новая версия CD-ресивера очень похожа на первую.

Тюнер в этом ресивере однодиапазонный с возможностью приема стереопередач с RDS в диапазоне FM. Такое решение вполне оправданно, поскольку данный комплект можно рассматривать в качестве полного набора современных высококачественных источников, к которым радиовещание в диапазонах с AM, как известно, отнести затруднительно. Возможности для качественного приема, присутствующие в этом аппарате, демонстрируют стандартный современный их набор. Количество фиксированных настроек вполне достаточно даже для уже явно перегруженного верхнего УКВ столицы: станций 18, а настроек 30.

Выходная мощность по современным понятиям невелика, так как составляет только 20 Вт на канал на нагрузке 4 ома. Однако такая нагрузочная способность, выражающаяся в возможности работать на столь низкоомную акустику, редка для компонентов подобных размеров, а потому похвальна. В выходных каскадах усилителя CR 185II, кстати, использованы дискретные компоненты, что тоже бывает нечасто для аппаратов такого класса.

При таких изящных габаритах гнездо для штекера наушников только и могло быть диаметром 3,5 мм, но поскольку большинство фирм ныне выпускают наушники с таким штекером и добавляют в комплект переходник 3,5 — 6,3, то такой размер практически не ограничивает ваш выбор.

Второй блок, MD-рекордер MD 185II — тоже уже вторая версия минидискового малыша.

Индикация названия и времени возможна только по очереди на дисплее, для этого выделена одна общая строка. Аппарат удобен не только в составе этого комплекса, где он позволяет одной кнопкой включить дублирование CD в цифре по оптическому кабелю, но благодаря второму цифровому входу и встроенному преобразователю частоты семплирования позволяет копировать на мини-диск любые другие цифровые источники, например, DAT, без потери качества.

Управлять дистанционно этим комплектом в большинстве случаев можно с пульта ресивера, так он, естественно, системный. А часть функций вообще доступна только с пульта: у усилителя так регулируются тембры и баланс, включается супербас, режим DIRECT или приглушение (MUTE). Хотя и MD-рекордер комплектуется своим пультом, но последний скорее всего потребуется только таких специальных режимов, как сканирование, повтор A-B или прокрутка названия, более длинного, чем отведенные для этого на дисплее одиннадцать знакомест. Конечно, с пульта MD-рекордера значительно удобнее, чем поворотной ручкой на передней панели, вводить названия диска и треков, а также напрямую задавать одной кнопкой номер трека вплоть до двадцать пятого.

Какая акустика может подойти в пару такому аппарату? Учитывая особенности усилителя, в том числе и цену, можно порекомендовать что-то в пределах $250, из категории полочных и относительно чувствительных. Наш опыт (это была полочная акустика JPW 510, о которой можно подробнее посмотреть в этом номере) продемонстрировал вполне адекватное ценовой категории звучание.

Цена: $540 (CD-ресивер)/ $880 (MD-рекордер)
Достоинства: дистанционные регулировки тембров и баланса
Недостатки: отсутствует музыкальный календарь CD-проигрывателя, относительно высокая цена MD-рекордера

Алексей ГРУДИНИН ■





MONSTER CABLE®

Системный подход: Аудио/Видео соединительные кабели

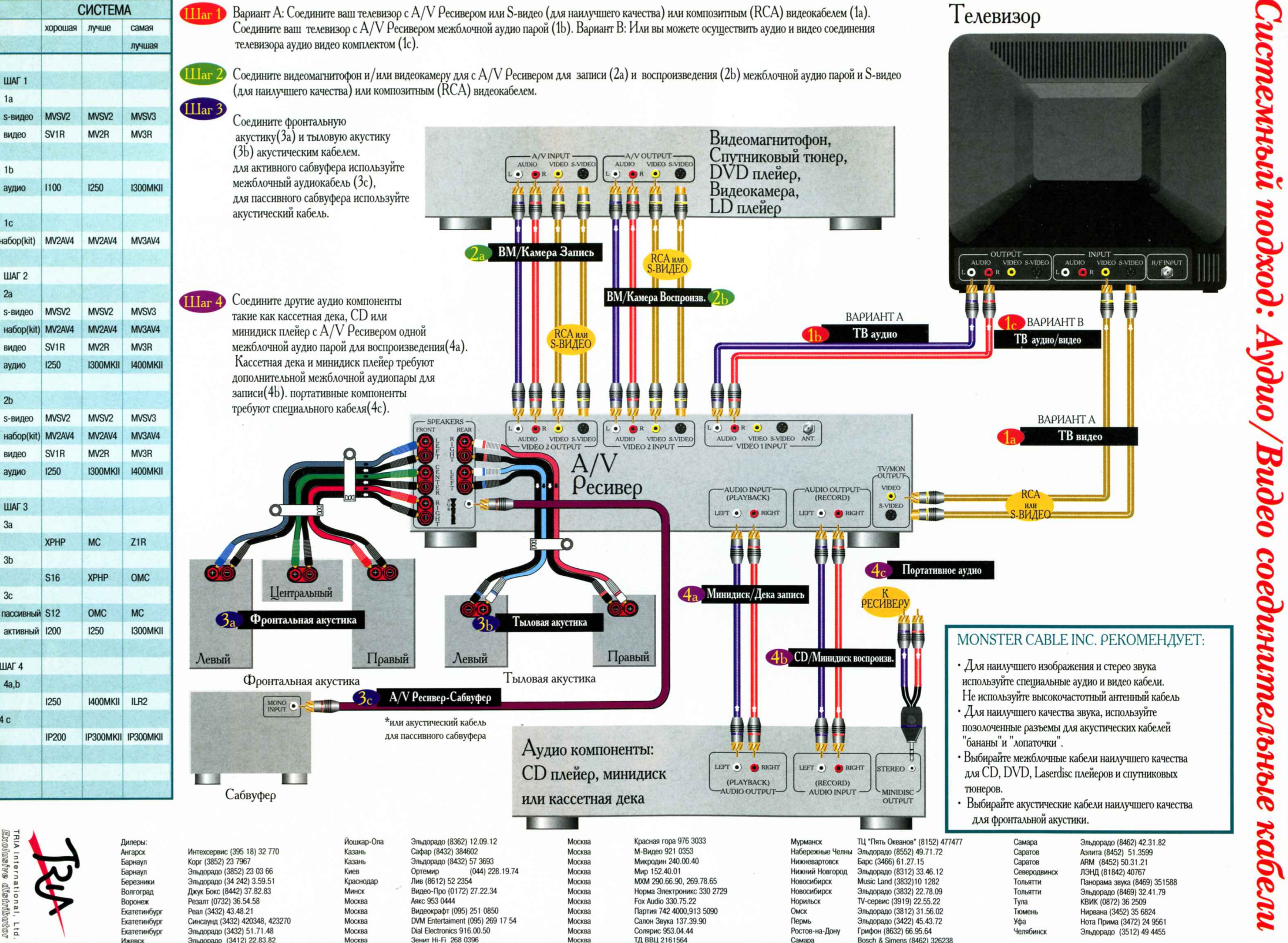
Шаг 1 Вариант А: Соедините ваш телевизор с A/V Ресивером или S-видео (для наилучшего качества) или композитным (RCA) видеокабелем (1a). Соедините ваш телевизор с A/V Ресивером межблочной аудио парой (1b). Вариант В: Или вы можете осуществить аудио и видео соединения телевизора аудио видео комплектом (1c).

Шаг 2 Соедините видеомагнитофон и/или видеокамеру для с A/V Ресивером для записи (2a) и воспроизведения (2b) межблочной аудио парой и S-видео (для наилучшего качества) или композитным (RCA) видеокабелем.

Шаг 3 Соедините фронтальную акустику(3a) и тыловую акустику (3b) акустическим кабелем. для активного сабвуфера используйте межблочный аудиокабель (3c), для пассивного сабвуфера используйте акустический кабель.

Шаг 4 Соедините другие аудио компоненты такие как кассетная дека, CD или минидиск плейер с A/V Ресивером одной межблочной аудио парой для воспроизведения(4a). Кассетная дека и минидиск плейер требуют дополнительной межблочной аудиопары для записи(4b). портативные компоненты требуют специального кабеля(4c).

	СИСТЕМА		
	хорошая	лучше	самая лучшая
ШАГ 1			
1a			
s-видео	MVSV2	MVSV2	MVSV3
видео	SV1R	MV2R	MV3R
1b			
аудио	I100	I250	I300MKII
1c			
набор(kit)	MV2AV4	MV2AV4	MV3AV4
ШАГ 2			
2a			
s-видео	MVSV2	MVSV2	MVSV3
набор(kit)	MV2AV4	MV2AV4	MV3AV4
видео	SV1R	MV2R	MV3R
аудио	I250	I300MKII	I400MKII
2b			
s-видео	MVSV2	MVSV2	MVSV3
набор(kit)	MV2AV4	MV2AV4	MV3AV4
видео	SV1R	MV2R	MV3R
аудио	I250	I300MKII	I400MKII
ШАГ 3			
3a			
	XPHP	MC	Z1R
3b			
	S16	XPHP	OMC
3c			
пассивный	S12	OMC	MC
активный	I200	I250	I300MKII
ШАГ 4			
4a,b			
	I250	I400MKII	ILR2
4 c			
	IP200	IP300MKII	IP300MKII



MONSTER CABLE INC. РЕКОМЕНДУЕТ:

- Для наилучшего изображения и стерео звука используйте специальные аудио и видео кабели. Не используйте высокочастотный антенный кабель
- Для наилучшего качества звука, используйте позолоченные разъемы для акустических кабелей "бананы" и "лопаточки".
- Выбирайте межблочные кабели наилучшего качества для CD, DVD, Laserdisc плейеров и спутниковых тюнеров.
- Выбирайте акустические кабели наилучшего качества для фронтальной акустики.

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Дилеры:

Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770
Барнаул	Корг (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83
Воронеж	Резалт (0732) 36.54.58
Екатетинбург	Реал (3432) 43.48.21
Екатетинбург	Синсаунд (3432) 420348, 423270
Екатетинбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12
Казань	Сафар (8432) 384602
Казань	Эльдорадо (8432) 57 3693
Киев	Ортемир (044) 228.19.74
Краснодар	Лив (8612) 52 2354
Минск	Видео-Про (0172) 27.22.34
Москва	Аякс 953 0444
Москва	Видеокрафт (095) 251 0850
Москва	DVM Entertaiment (095) 269 17 54
Москва	Dial Electronics 916.00.50
Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396
Москва	Красная гора 976 3033
Москва	М-Видео 921 0353
Москва	Микродин 240.00.40
Москва	Мир 152.40.01
Москва	МХМ 290.66.90, 269.78.65
Москва	Норма Электроникс 330 2729
Москва	Fox Audio 330.75.22
Москва	Партия 742 4000,913 5090
Москва	Салон Звука 137.39.90
Москва	Солярис 953.04.44
Москва	ТД ВВЦ 2161564
Мурманск	ТЦ "Пять Океанов" (8152) 477477
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72
Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12
Новосибирск	Music Land (3832)10 1282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02
Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72
Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.95.64
Самара	Bosch & Simens (8462) 326238
Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов	Аэлита (8452) 51.3599
Саратов	ARM (8452) 50.31.21
Северодвинск	ЛЭНД (81842) 40767
Тольятти	Панорама звука (8469) 351588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Тула	КВИК (0872) 36 2509
Тюмень	Нирвана (3452) 35 6824
Уфа	Нота Прима (3472) 24 9561
Челябинск	Эльдорадо (3512) 49 4455



Главный редактор радиопрограмм

Мини-диск-рекордер Sony MDS-JE520

Эта модель во многом повторяет предыдущую, JE510. Поэтому начнём с отличий. Первое, что бросается в глаза, — это большой дисплей, такой же, как у более дорогой модели JA30ES. Вся необходимая в данный момент информация находится на дисплее одновременно. Соответственно изменилась и компоновка передней панели — выход для наушников теперь находится слева, а органы управления сосредоточены справа, и манипуляциям с ними шнур от наушников теперь не мешает. Исчез регулятор уровня записи. Теперь аналоговый, цифровой оптический и цифровой коаксиальный уровни устанавливаются раздельно для каждого входа из меню установок (setup) и запоминаются. Очень удобно, особенно если постоянно используется один источник записи.

К нашим услугам все основные операции нелинейного редактирования — можно «склеить» две песни, разбить один трек на два фрагмента, удалить часть композиции, переставить дорожки местами. Немного потренировавшись, можно с успехом делать все основные операции редактирования, доступные раньше только в магнитной записи при помощи лезвия от безопасной бритвы и липкой ленты. Отмена последней операции (undo) распространяется также на переименование и стирание (дорожки, её части или всего диска). В JE520 предусмотрено две «диктофонных» функции — возможность записи в монорежиме с удвоением продолжительности и включение записи по наличию сигнала. Плавное изменение уровня от нуля до номинала и обратно (fade-in/fade-out) можно использовать как при записи, так и при воспроизведении. Скорость нарастания и затухания может быть разной, заданной в меню установок — от 1 до 15 секунд. Там же можно выбрать длину отрезка, проигрываемого в режиме обзора — от 6 до 20 секунд. Кроме обзора, у рекордера есть все стандартные режимы воспроизведения: повтор, повтор одной дорожки, повтор произвольного фрагмента, случайный выбор трека и воспроизведение по программе (до 25 композиций). Для записи с радио и других источников с непредсказуемо меняющимся содержанием предусмотрен шестисекундный буфер записи — если включить запись позже, чем хотелось, на диск запишется и информация, звучавшая ещё за 6 секунд до этого момента.



По данным фирмы в аппарате используется алгоритм ATRAC версии 4.5, но на слух может показаться, что это версия 4.0, поскольку звук не настолько безупречен, как должен бы быть. Некоторое сжатие динамики в одном случае воспринимается как утрата деталей, в другом — как уплотнение звучания, чем-то напоминающее магнитную запись на уровнях, близких к насыщению. Но эти нюансы слышны только в идеальных условиях. На аппаратуре среднего класса эти тонкости вряд ли будут заметны. При воспроизведении на наушники (практически любого класса!) JE520 также обеспечивает полноценный звук. Есть некоторая разница при записи с цифровых или аналоговых входов, причём нельзя с объективной уверенностью сказать, какой вариант лучше — дело вкуса. Но готовые мини-диски от Sony звучат явно лучше, чем записи, сделанные самостоятельно.

Самым полезным применением, на мой взгляд, будет использование JE520 для записи радиопрограмм с тюнера. Это не потому, что аппарат больше ничего не умеет, а потому, что именно с этой задачей он справится на голову лучше любого другого устройства, будь то кассетник или что-либо иное. Возможность собрать композицию из частей позволит, например, услышав любимую композицию второй раз, записать ту её часть, которая в прошлый раз была подпорчена рекламой. И совершенно неоценимую помощь в деле записи программ с радио окажет функция «машина времени», которая в случае опоздания к началу программы восстановит пропущенные 6 секунд.

В заключение хотелось бы немного помечтать. Ввод названий композиций — самая трудоёмкая и совсем не увлекательная часть формирования фонотеки. Некоторые фирмы оснащают свои деки возможностью подключения стандартной компьютерной клавиатуры. Sony обещает дать возможность копировать по цифровому кабелю вместе с цифровым звуком и названия композиций. Пока это только обещания — раздобыв компакт-диск с CD-текстом и копируя его на MD, мы с грустью смотрели на проплывающее в очередной раз название «New Track». Поскольку формат позволяет осуществлять практически все основные операции нелинейного монтажа, хотелось бы видеть среди них и функцию копирования. Тем более что в четырёхканальных минидисковых портастудиях эта функция давно применяется. В любом случае для людей с творческим подходом MDS-JE520 может стать инструментом для творчества.

Цена: $400
Достоинства: широкие возможности редактирования, полный набор цифровых интерфейсов
Недостатки: нет регулировки баланса, трудоемкий способ ввода заголовков

Вячеслав ШЛЯПНИКОВ ■

MiniDisc

Минидиск НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ в мире музыки

SONY Recordable MiniDisc For Recording and Playback Quick Random Access MDW-74

1000000 перезаписей без потери качества

ДОМА

MDS-JE510/520

В МАШИНЕ

MDX-C7900R

В ПУТИ

MZ-E30

Минидиск. Изобретение SONY,

которое делает еще один шаг к появлению идеального носителя звука. С обычного компакт-диска нельзя стереть лишнюю информацию. Если Вам понравилась всего пара композиций, возникает проблема. Покупать этот компакт-диск из-за двух песен? Переписать их на кассету? Но качество будет уже не то, да и пользоваться кассетой не так удобно, как диском... Нет ли другого выхода?

Теперь есть! И это – изобретенный SONY минидиск, который стремительно набирает популярность во всем мире. Именно с минидиском войдут в третье тысячелетие любители музыки, потому что минидиск — это:

- Революционные возможности монтажа и компоновки фонограмм
- Запись и воспроизведение текстовых комментариев
- Мгновенный доступ к любому фрагменту
- Длительное хранение без потери качества
- Компактные размеры: диаметр минидиска вдвое меньше стандартного CD!





Для музыки всегда зеленый!

Alpine TDA-7568R

Новая магнитола фирмы Alpine солидна и красива, своеобразный шарм ей придает органично выполненный многоцветный дисплей, который своим свечением в темноте напоминает мерцающие огни ночного города. «Огни» можно притушить, отрегулировав яркость по вкусу. Основные кнопки управления подсвечиваются мягким зеленым светом. Не только подсветка помогает в темноте, каждое нажатие на кнопки сопровождается коротким звуковым сигналом (при желании можно отключить). Основные органы управления сосредоточены слева на панели и оказываются прямо под рукой, если, конечно, автомобиль не с правым рулем. Настройка удобна, поскольку клавиши различаются по форме и подсвечены. А вот клавиша-коромысло для регулировки громкости расположена слишком близко к кнопке «отстегивания» передней панели — при попытке отрегулировать громкость в дорожной суете легко остаться без него вообще. В комплект к магнитоле входит беспроводной пульт ДУ, очень похожий на «домашний» от телевизора или плейера. Его достоинство — универсальная круглая клавиша из материала, похожего на резину. Палец с него не соскочит, а управлять можно сразу настройкой (или декой) и громкостью. Но, конечно, удобнее управлять магнитолой с помощью пульта не водителю, а пассажиру с заднего сиденья, хоть и появляется при этом еще один отвлекающий фактор — музыкальные пристрастия пассажира могут быть непредсказуемы... Принимать эфир можно в трех диапазонах: в длинноволновом (LW), средневолновом (MW) и западно-европейском УКВ (FM) — три банка памяти. В общей сложности в память можно занести тридцать радиостанций. АМ-диапазоны могут здорово пригодиться, когда автомобиль будет в отдалении от крупных городов, где слушать FM не представляется возможным, а станции в АМ принимаются стабильно. Автосканирование с одновременной записью в память найденных станций позволяет не отвлекаться от «баранки», а его включение производится последовательным нажатием двух кнопок, что не дает случайно «убежать» с выбранной волны. Сканировать можно как один выбранный диапазон, так и все по очереди. В режиме ручной настройки автоматика передает бразды правления слушателю. Короткое нажатие на кнопку перестраивает тюнер на один шаг, а более длительное — включает «пробежку» до ближайшей станции. При автонастройке приемник не пропустил ни одной станции в эфире. Декодер системы RDS имеет полный набор возможностей — ищет станции по заданному типу радиопередач, переключается на канал дорожной информации (тревожные сообщения и предупреждения об опасности — Alarm, дорожная обстановка), воспроизводит на дисплее названия станций и программ. Причем продолжает работать при воспроизведении кассеты. Очень удобно воспроизведение информации по одному-двум словам вместо бегущей строки. При поступлении сообщений звук можно сделать тише или громче, что должно привлечь внимание водителя к поступившей информации. Есть функция «приоритетов», когда информация принимается только от конкретных станций, и режим локального приема — «отбор» станций с наиболее сильным сигналом. Известно, что в нашей стране система RDS почти не развита, поэтому многим нужным функциям RDS придется подождать до лучших времен. Пару слов стоит сказать о кассетной деке, скрытой за откидной панелью автомагнитолы. У деки полностью электронное управление, работает она почти бесшумно. Удобен поиск музыкальных фрагментов, но включается он только с передней панели. Усилитель магнитолы обладает хорошим запасом мощности — 40 ватт на каждый из 4 каналов. Звук чистый, мягкий и насыщенный, а главное — приятный.



Цена: $475
Достоинства: отличный звук, уверенный радиоприем, информативный дисплей
Недостатки: несколько перегружена передняя панель, относительно высокая цена

Алексей РЕВИН ■

WIREWORLD

«Звучание обрело тысячи новых деталей и оттенков благодаря акустическому кабелю **Eclipse II,** и мы смогли почувствовать, как раздвинулись границы музыкального образа.»
Ultra High Fidelity
Канада

«Межблочный кабель Oasis II- ★★★★★-верх совершенства.»
What HiFi-1996 Guide U.K.

«По результатам практически всех измерений кабель Wireworld Orbit опережал своих конкурентов. Все эксперты отметили его впечатляющую нейтральность, воздушность высоких частот, глубину, плотность и динамичность баса.»
HOME THEATRE Magazine's



WIREWORLD - самый нейтральный кабель в мире!

Утверждение, что кабели - это полноправные компоненты аудиосистемы и что от них во мно- гом зависит характер ее звучания, является ба- нальной истиной. Однако кабели **WireWorld** проектировались так, чтобы свести к минимуму свое влияние на звук. Их задача - передать сиг- нал без малейших изменений, и они справляю- ся с ней великолепно.

MADE IN USA

р о з н и ч н а я п р о д а ж а

оптовая продажа

МИР



МИР
справочная служба:
тел.: (095) 152-4001

М.ВИДЕО
справочная служба:
тел.: (095) 921-0353

НИКИ
Москва, тел.: (095) 181-6417
БОГОМИР
Москва
тел.: (095) 181-25-51, 216-12-60
АТОЛЛ
справочная служба:
тел.: (095) 932-9092
ФОРТУНА
Москва, тел.: (095) 252-0396
HOME-МЯК
С-Пб, тел.: (812) 279-4436
ТВД
С-Пб, тел.: (812) 315-53-13
АО Центральный универмаг "ПАССАЖ"
Екатеринбург, тел.: (34-32) 51-4661
MULTIMEDIA
Воронеж, тел.:(0732)77-98-97
АЭЛИТА
Саратов, тел.: 733-9331
TV СЕРВИС
Норильск, тел.: (39-19) 22-5522



ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(093) 234-0654
(093) 256-5091



Что вы делаете сегодня вечером? Все!

Phillips 21PT1663/60

Philips с такой завидной регулярностью бомбардирует рынок новыми моделями телевизоров, что остается только гадать, чем может отличаться каждая следующая модель от предыдущей. При таком залповом огне просто невозможно придумать что-то принципиально новое, так в чем же секрет? Именно с такими мыслями пришлось столкнуться, когда в редакции появился очередной народный телевизор 21PT1663/60. Объяснять, что диагональ в 21 дюйм стала такой же родной, как пресловутые хрущевки, нет смысла, это знают все. Но чем решила фирма доказать, что и этот телевизор претендует на народную любовь — вот в чем вопрос. Итак, поехали. Дизайн телевизора знаком и узнаваем, не впервые попадается на глаза и пульт дистанционного управления (названный, кажется, «рыбчиком» в одном из тестов). Скорее включать. Прогревается быстро, около 7—8 секунд. Давим на кнопку «Menu» на пульте, вот и первый отличительный признак — меню на русском языке. Стиль меню, похоже, фирма накрепко привязала к форме пульта. Это уже известная система «прокрутки» (назовем ее так) цветных строк с неподвижным курсором посреди экрана. После того, как через редакцию прошло огромное количество телевизоров с неподвижным меню/подвижным курсором, привыкать к этому приходится заново. Привычка не помешает и для выхода из меню, в котором есть строка «выход», интуитивно жмешь на нее, но попадаешь в следующее меню, а всего-то достаточно нажать кнопку вне кнопочного «креста», кстати, очень удобного своей интуитивностью в управлении. Настройка, естественно, есть и автоматическая, и ручная, причем в ручной возможен поиск только в сторону увеличения частоты настройки, но можно выбирать диапазоны настройки — 1—5 каналы, 6—12, ДМВ. Шкала настройки крошечная и словно нарисованная детской рукой, зато поиск достаточно быстрый (и в автомате тоже). А еще есть телетекст с быстрым доступом. Да-да, те цветные кнопочки на пульте, которые не задействованы в 14-дюймовке, у этой модели выполняют свои прямые обязанности — управляют приемом телетекста, опять же традиционно устойчивого к недостаткам нашего разнообразного эфира. Телевизор мультисистемный. Чувствительность телевизора по антенному входу традиционно высока и в PAL, и в SECAM, что оставляет сомнения по поводу удаленного приема. Но если в PAL сильно ослабленный сигнал относительно смотрибелен, то в SECAM им лучше не злоупотреблять — как только на изображении появляется шум, в месте «соприкосновения» двух контрастных цветов появляются специфические помехи в виде хаотических сполохов и вспышечек («факелы»). При достаточно устойчивом приеме изображение просто отличное, иначе не скажешь. Отличная четкость (к тому же регулируемая), прекрасная фокусировка. Естественность изображения можно охарактеризовать только положительными словами — цветовой баланс выдержан во всем диапазоне яркостей, не заставляя диктора ни краснеть на морозе, ни синеть на жаре. Приятно удивило наличие регулировки цветового баланса по принципу «горячо-нормально-холодно». До сих пор в обычной 21-дюймовке такого еще не было. Еще один плюс — система «контраст+». При ее включении изображение становится чуть поярче и живее, чем было, особенно слабоконтрастные сюжеты. При воспроизведении видео в PAL претензий к картинке нет, шум при воспроизведении хороших копий практически отсутствует, но на плохих становится заметной синяя мельтешня — цветностный шум. При воспроизведении NTSC-программ ситуация такая же, но может понадобиться регулировка цветового баланса. Геометрия выдержана в лучших традициях фирмы, но сведение на двух противоположных углах было недостаточно тщательным. Справедливости ради надо сказать, что заметить это удалось только на испытательном сигнале «сетка» с генератора, на эфирной испытательной таблице все было о'кей, и тем более на обычных программах. Звук для такой модели отрабатывает свое, но не на все сто, он не слишком мощный, басочков не хватает, но это как уж повелось. А вот динамик почему-то один, несмотря на две решетки по бокам. На передней панели снаружи всего одна кнопка — «сеть», а те, что обычно выручают в «ближнем бою», спрятаны за откидной крышкой, причем достаточно глубоко, чтобы назвать их удобными. И уж совсем кратко: спереди под крышкой — AV-вход и разъем для наушника, на задней панели SCART, есть «замок» от детей.

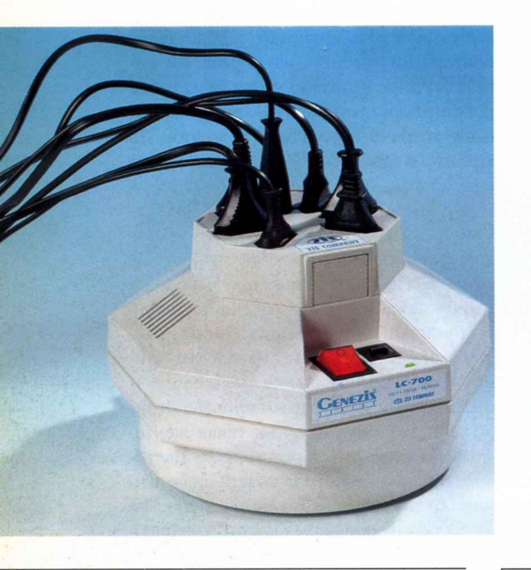
Цена: $400
Достоинства: отличное изображение, более чем полный набор функций, прекрасное соотношение качество/цена
Недостатки: неудобное управление с передней панели

Алексей АФАНАСЬЕВ ■

STEREO & VIDEO

Спасательный круг для меломана

Genezis LC700



Не всем известно, но отечественная электросеть, как и знаменитые российские дороги, весьма далека от идеальной, и ждать ее быстрого улучшения не приходится. Результаты мониторинга напряжения сети в Москве и ее ближайших пригородах измерений должны насторожить любителей Hi-Fi: реально в столице оно колеблется от 238 до 190 В, а в пригороде падает даже ниже 180 В. Нам остается только предполагать, что происходит в отдаленных районах. Для борьбы с этой напастью российский фирма ZIS Company выпускает сетевой кондиционер Genezis LC700. Устройство в своем корпусе необычной формы объединяет два блока — фильтр импульсных помех и стабилизатор сетевого напряжения. Первый состоит из двух частей — это ограничитель импульсных помех на варисторе и собственно фильтр, обеспечивающий подавление высокочастотных помех. Фильтр спасает только от помехи по проводам, но не от эфирной помехи: тут поможет только добротное экранирование. Основу стабилизатора составляет трансформатор, имеющий обмотку с отводами, и поэтому LC700 не портит форму напряжения. При достижении пороговых уровней (определяемых специальной схемой — компаратором) реле мгновенно переключает отводы. При изменении напряжения сети в пределах от 153 до 253 выходное напряжение поддерживается в пределах 225 ±10 В. Чтобы избежать бросков при частых изменениях напряжения сети вблизи порога, компаратор срабатывает при разных напряжениях, отличающихся примерно на 3 В, при его росте и уменьшении. Устройство рассчитано на подключение до семи приборов общей мощностью до 700 ВА, но вилки должны быть плоские.

При оценке работы LC700 с главным справится: сбой CD-проигрывателя, одного из наиболее подверженных помехам компонента, не был ни разу зафиксирован, хотя входное напряжение изменялось от 150 до 250 вольт, и усилия для выявления помех вблизи порогов прилагались немалые.

Цена: $160
Достоинства: отсутствие электронной регулировки напряжения
Недостатки: возможность подключения только плоских розеток без заземления

Владимир БОЛОТНИКОВ ■



Компания Castle Acoustics была основана в 1973 г. и сегодня является единственным британским производителем акустических систем, который создает собственные корпуса из массива, разрабатывает и собирает собственные динамики, и все это под одной крышей.

ISIS: «Если Вы хотите сильный хороший звук от невероятно маленького замкнутого пространства, то Castle выступил с победителем»
Hi-Fi World январь 1996

TAY «...хорошие вес и скорость басов, в сочетании с мягкими нежными средними и детальными высокими частотами...»
What Hi-Fi? август 1996

HARLECH «...вокал был очень реалистичный и мощный, без какой-либо угрозы стать подавляющим...»
Hi-Fi World июль 1996

HOWARD S2 — WHAT HI-FI? ★★★★★ май 1996
HARLECH — WHAT HI-FI? ★★★★★ июль 1997
AVON — WHAT HI-FI? ★★★★★ январь 1997
ISIS — WHAT HI-FI? ★★★★★ апрель 1996
SEVERN — WHAT HI-FI? Awards 1995 «Рекомендуемая модел



Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077



Официальный эксклюзивный дистрибьютор Castle на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241-7000, 241-5077, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
Киевский офис: **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176

SONY

FD Trinitron

WEGA

Sony представляет первый в мире телевизор с плоским экраном

Это окончательная победа. Фирменная технология Sony Trinitron предлагает первый в мире телевизор* с плоским экраном – Sony FD Trinitron WEGA. У него поразительно четкое, чистое и естественное изображение – кажется, будто Вы смотрите не на экран, а сквозь совершенно прозрачное окно. Чтобы воспроизвести изображение цифрового качества с максимальной точностью, фирма Sony заново сконструировала все основные узлы кинескопа Trinitron, начиная от новой сверхплоской стеклянной панели экрана и апертурной решетки из нитей высокого натяжения – до великолепно сфокусированной электронной пушки и точнейшей отклоняющей системы. Результат – практически идеальное, невероятно естественное изображение, качество которого превышает запросы современного цифрового телевидения и средств мультимедиа. FD Trinitron WEGA от Sony.

Увидев его однажды,
Вы навсегда измените
свой взгляд на телевизор.

* Бытовой телевизор

Смотрите телевизор.
Оцените качество FD Trinitron WEGA.

Апертурная решетка из нитей высокого натяжения. Фирменная технология Sony.



KV-29FX11R

Товар сертифицирован

Hi-Fi из

Владимир ПАВЛОВ



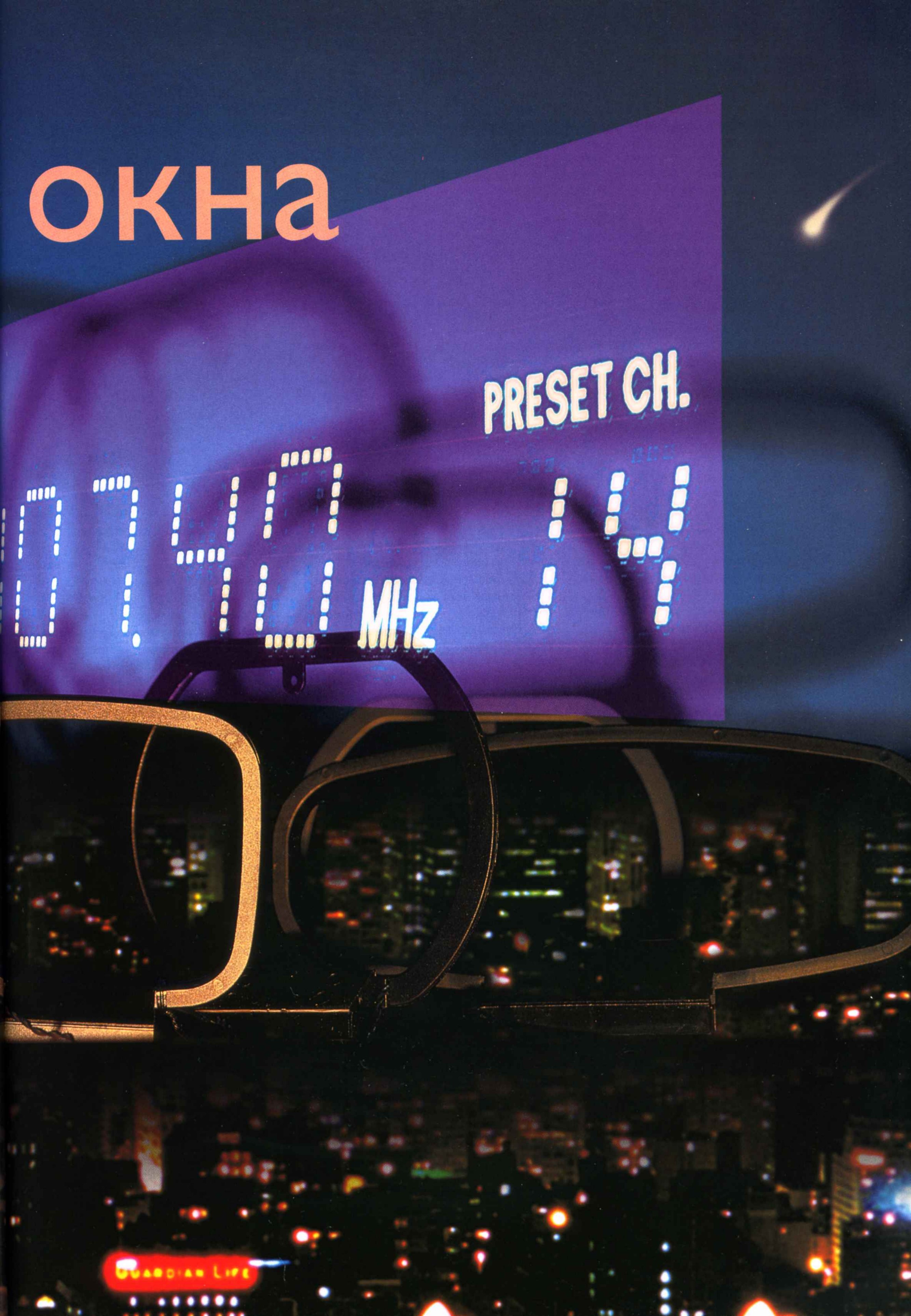
Среди источников высококачественных программ домашнего аудиокомплекса достаточно долго тюнер не рассматривался как достойный конкурент твердым носителям звука. Однако с началом широкого стереовещания в верхнем диапазоне УКВ, часто называемом по его обозначению в импортных моделях FM, положение резко изменилось. Одновременно с открытием для вещания этого диапазона стандартами разрешалось использование и западной системы передачи стереозвука. Сейчас не только в столице (здесь в FM действует 18 радиостанций), но уже и во многих областных городах имеются радиостанции, ведущие передачи на частотах этого диапазона. Не вдаваясь в технические подробности разницы систем стереовещания, принятых в СССР и на Западе, укажем только, что американо-германская система с пилот-тоном обеспечивает в отличие от системы с полярной модуляцией прием с более широкой полосой, лучшим разделением и стабильностью параметров.

Таким образом, у выбирающего Hi-Fi-аппаратуру ныне имеется возможность не пропустить и такой источник, как тюнер. Тем более что качество звука радиопередач многих станций значительно выше, чем, например, кассетного магнитофона при равной тюнеру стоимости.

Чем характерны модели в представленной ценовой категории $200? Практически все тюнеры имеют электронную настройку с синтезатором и процессорным управлением. Это обеспечивает широкий набор возможностей от точной настройки с дискретным шагом до программирования станций в произвольном порядке. В некоторых моделях приняты специальные меры по управлению характеристиками радиоприемной части (чувствительность, ширина полосы). Часто современный тюнер включает и таймер, а то и два, и становится администратором-распорядителем всего комплекса, особенно если имеет управление по системной шине. Так что поле для выбора модели у вас достаточно большое.

В отличие от всех других источников домашней системы в случае тюнера невозможно только одно: совершенно достоверно оценить его качество звучания по абсолютной шкале, так как на качество звука влияет не только тюнер, но и тракт радиостанции. А параметры последнего, как показывает практика (по крайней мере столичная), сильно меняются от станции к станции. Но относительное сравнение качества приема вполне возможно и правомерно. В нашем случае звучание оценивалось при прослушивании тех московских станций, которые по нашим представлениям имеют хороший передающий тракт и прием которых обеспечивался с максимальным качеством.

окна





Denon

TU425RD

Открывающий тест тюнер, выпущенный в Чехии (!), приятно порадовал глаз строгим черным нарядом со стройными рядами прямоугольных кнопок и тринадцатиразрядным дисплеем, на котором цифры и буквы рисуются тонкими голубыми линиями. Для индикации приема радиоданных системы RDS, точной настройки, стереоприема и режимов работы служат несколько мелких надписей, расположенных в один ряд в верхней части дисплея. Индицируется в общем-то много, но ничего лишнего. Прямоугольные кнопки, которые с успехом можно назвать клавишами, достаточно велики по размерам. Попытка понажимать их несколько испортила впечатление — ход мал, и фиксируются они жестким щелчком. Тюнер оснащен рамочной средневолновой антенной и изолированным черным проводничком, служащим УКВ-антенной. Специальной шины управления, соединяющей тюнер с усилителем, нет, но зато слева от дисплея, совершенно невидимый, притаился за прозрачной накладкой глазок инфракрасного приемника беспроводного пульта дистанционного управления. Самого пульта в комплекте нет: он продается вместе со стерео- или AV-усилителями этой фирмы. Диапазонов у тюнера всего два: средние волны и FM. В память можно занести частоты 40 радиостанций, автоматическое программирование памяти работает только в FM-диапазоне. Московские радиостанции запрограммировались нормально, даже при приеме на комнатную антенну. Их оказалось в памяти, правда, только восемь, хотя при обычной поисковой настройке принималось более десятка. Остальные пришлось занести в память вручную. Клавиши настройки и памяти никак не выделены из упомянутых стройных рядов пресетов, и это, конечно, не очень хорошо. Красивость в этом тюнере победила эргономику. Четко выделена, например, круглая кнопочка изменения полосы пропускания FM-тракта, а ведь она совсем не главная, и служит лишь для улучшения приема в условиях помех или при слабом сигнале. Предназначенная в общем-то для той же цели клавиша RF ATT — высокочастотный аттенюатор, ослабляющий сильный входной сигнал при наличии помех или искажений, которая должна бы быть тут же, оказалась совсем в другом месте. То же относится и к кнопкам управления системой RDS. Кроме обычной ручной или поисковой настройки имеется поисковая настройка только по RDS-станциям. На дисплее при этом загорается надпись «поиск RDS», по-английски, конечно, а по завершении процесса (что в российских условиях довольно типично) — «нет RDS». Но в Москве от двух до четырех RDS-станций работают, и настройка останавливается на них. Совершенно аналогично происходит автоматический поиск RDS-станций по типу передаваемой программы (функция PTY), которая заказывается из списка в 16 наименований, хранящегося в меню и «перелистываемого» кнопкой Shift PTY. Вот в этом случае даже и в Москве поиск заканчивается надписью на дисплее No Programme — нет такой программы. С тем же успехом и результатом происходит и поиск станций, передающих дорожную информацию (TP) в основном для автомобилистов, но если бы она передавалась, ее можно было бы слушать и на этот тюнер. Когда ряд RDS-станций объединяется в сеть (EON), и одна из них передает дорожные объявления (TA), а тюнер настроен на другую станцию сети, он может автоматически перестроиться, чтобы дать возможность прослушать объявление, и потом вернется обратно на прежнюю станцию. Для осуществления такой фантастической возможности всего-то и надо нажать кнопку EON TA, ну, и еще чтобы такие сети существовали. Имеется точно также и бесполезная для нас функция EON PTY. Но вернемся к реальной работе тюнера. Параметры его УКВ-тракта оказались достаточно высокими, что и сказалось на приеме из эфира — все московские станции принимались хорошо и без взаимных помех. Звук первой попавшейся в эфире станции не очень понравился, поскольку диктор (теперь это называется не диктор, а ди-джей) говорил немножко в нос, как после насморка (вспомнились пиратские видеокассеты). Не спеша грешить на тюнер, послушали другие станции. Эффект практически пропал. На музыкальных программах показались подчеркнутыми басы, что, к сожалению, не придало им выпуклости. Параметры и прием AM комментируем двумя словами: информационный канал.

Цена: $230
Достоинства: неплохая функциональная оснащенность, аттенюатор и регулировка полосы на FM
Недостатки: некоторая разбросанность органов управления
S&V-эффект: ★★★☆☆



JVC

FX-572R

Красивый черный тюнер, выдержанный в строгом стиле. Органов управления, то бишь кнопок довольно много, но назначение их понятно и достаточно очевидно. Надписи выполнены строгим шрифтом, краской с золотистым отливом, что создает впечатление богатства и дороговизны.

Слева и в нижнем ряду расположены большие прямоугольные кнопки выключателя, управления системой RDS, переключения диапазонов. Выше — мелкие круглые кнопки управления памятью справа и десять кнопок пресетов слева. Сразу бросается в глаза большая круглая ручка настройки с правой стороны передней панели, однако стоит попробовать ее покрутить, как становится ясно, что «плавной» настройки нет, а ручка является как бы переключателем с довольно мелким шагом и мягкой фиксацией. Действует она оригинально и, ничего не скажешь, удобно. Поворот ее на один щелчок влево или вправо включает ручную настройку и перестраивает тюнер на один шаг, а если резко крутнуть ее сразу на несколько шагов, включается автоматическая поисковая настройка и «бежит» до тех пор, пока не будет принят сигнал следующей станции. Это неплохо, но всегда боишься при резком повороте ручки: не проскочить бы сигнал соседней станции. Но опасения напрасны, при резком повороте ручки частота просто не успевает «убежать» далеко.

Довольно большой матричный дисплей голубыми точками «рисует» крупные цифры и буквы частоты, названия станции и номера пресета. Помельче и насыщенным красным цветом загораются вспомогательные надписи. В память можно занести не только частоты 40 станций (независимо от диапазона), но и их названия, придуманные самим радиослушателем, до 8 букв каждое. При настройке на станцию, оснащенную системой RDS, появляется ее название, передаваемое в эфир. Вообще же тюнер позволяет слушателю выбрать самому желаемый режим дисплея, переключая его в следующей последовательности: частота, название станции, текущее время, радиотекст, тип передаваемой программы. Если декодер системы RDS еще не успел «прочитать» всю передаваемую информацию, появляется надпись WAITING (подождите). Имеется автопрограммирование, позволяющее в автоматическом режиме занести в память частоты всех принимаемых станций, а также сканирование каналов памяти. Система RDS позволяет, кроме идентификации названия станции и типа программы, еще и автоматически искать RDS-станции с желаемым типом программы. С этой целью можно «перелистать» с помощью ручки настройки список из 17 типов программ и выбрать нужный. В режиме расширения системы RDS (EON) можно даже установить режим ожидания желаемой передачи, правда, выбор здесь ограничен лишь тремя типами программ: дорожные объявления, новости и информация.

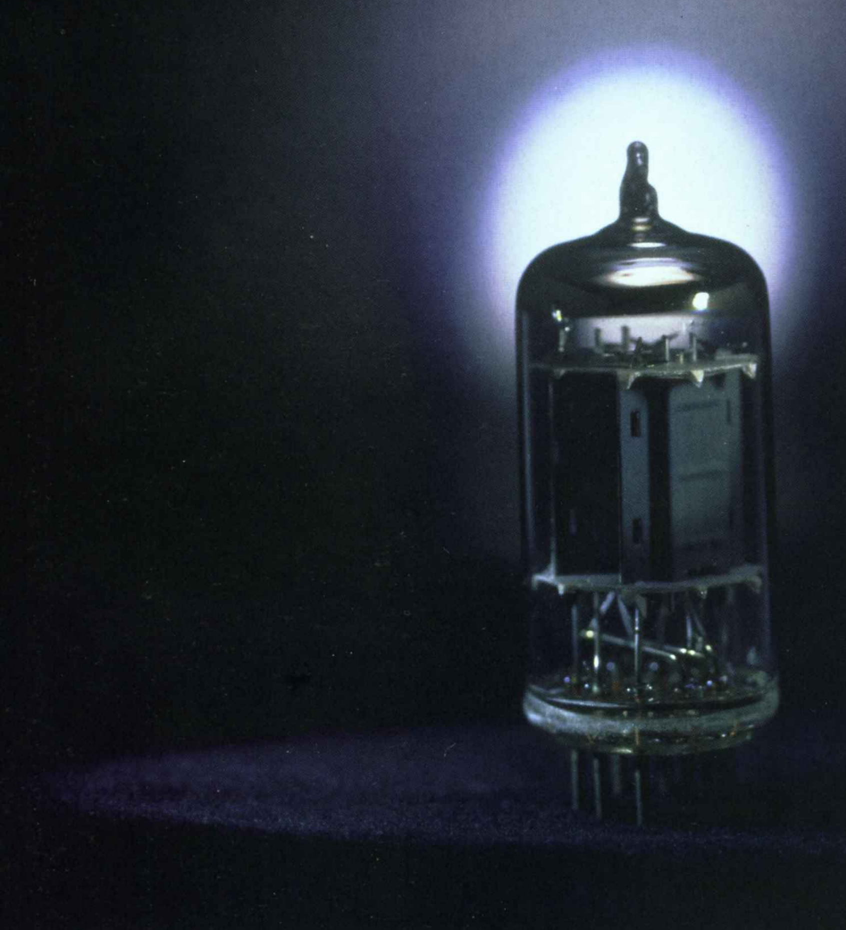
При объединении тюнера с усилителем и другими устройствами в единый радиокомплекс полезную службу могут сослужить разъемы и соединительный кабель Compu Link, позволяющий управлять всем радиокомплексом от единого пульта дистанционного управления. Разумеется, усилители, проигрыватели компакт-дисков и кассетные деки при этом также должны быть от фирмы JVC.

Параметры тюнера оказались весьма неплохими, чувствительность хоть и не рекордная, но для домашних условий приемлемая, селективность также неплохая. Прослушивание тюнера показало, что прием на УКВ идет неплохо, но «путешествовать» по эфиру нельзя, поскольку задержка включения звука после каждого скачка частоты значительна, и дело продвигается медленно. Красная надпись индикатора точной настройки на дисплее тоже включается не спеша, как бы задумчиво. Известные же или занесенные в память станции принимаются безо всяких проблем.

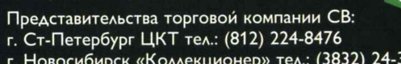
Цена: $195
Достоинства: удобная ручка настройки, неплохие параметры в АМ-диапазонах
Недостатки: усложнен выбор фиксированной настройки для больших номеров
S&V-эффект: ★★★★☆

marantz®

легенда живой музыки



Торговая компания CB – эксклюзивный дистрибьютор 462-4340, 966-2201



Представительства торговой компании CB:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск «Коллекционер» тел.: (3832) 24-3358
г. Ростов-на-Дону РИФ ИСК тел.: 908 35 59

Розничная торговля:

ARM	Саратов	(8452)50 31 21
Art tec	Москва	(095)291 44 21
Василиса	Иркутск	(3952)27 63 19
Видеомир	Смоленск	(0812)3 08 66
Video-Pro	Минск	(0172)27 22 34
ЗАО Панорама	Красноярск	(3912)23 62 30
Зенит Hi-Fi	Москва	(095)268 03 96
Империя	Москва	(095)156 76 86
Ирландский дом	Москва	(095)291 76 41
Intech Service	Ангарск	39 518, 32 770
Квик	Тула	(0872)36 25 09
Кипсел	Липецк	(0742)25 78 53
Колизей	Обнинск	(08439)3 36 34
Корг	Барнаул	(3852)23 79 67
Корд	Казань	(8432)57 10 02
Лидия ИЧП	Оренбург	(3532)72 73 21
Мелодия	Самара	(8462)34 47 00
Микродин	Москва	(095)240 00 40
МКТИ	Мурманск	(8152)23 30 04
Многогранник	Норильск	(3919)34 51 10
Нирвана	Тюмень	(3452)32 14 25
Норма	Москва	(095)336 76 00
Нота +	Москва	(095)238 10 03
ООО Аудио	Екатеринбург	(3432)74 17 27
Партия	Москва	(095)742 50 00
		(095)742 40 00
		(095)913 50 90
		(095)913 87 87
Рим - II	Саратов	(8452)24 18 36
Славтэк - Гранд	Нижневартовск	(3466)23 35 60
Солярис	Москва	(095)953 04 44
ТД Мир	Москва	(095)152 40 01
«Техносила»	Москва	(095)966 1001
		(095)966 0101
Топ	Н.Новгород	(8312)33 56 55
Триумф АВ	Магнитогорск	(3511)37 36 43
TV-сервис	Норильск	(3919)22 55 22
Электроника	Н.Новгород	(8312)34 30 23
		(8312)33 84 49
Элита	Саратов	(8452)733 93 3
Элтек	Краснодар	(8612)59 22 79
Энон	Самара	(8462)63 75 91

За дополнительной информацией в Вашем городе обращайте к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.









Kenwood

KT-3080

Огромный черный ящик этого тюнера создает впечатление величественности и солидности, почти не уменьшающееся от нашего знания того, что внутри он практически пустой, и заявленный в технических данных вес 3,3 кг — это вес железа, из которого он сделан. Корпуса с увеличенной глубиной — фирменный признак аппаратуры Kenwood: такие корпуса имеют и усилители, и проигрыватели, и кассетники. Возможно, таким способом фирма склоняет покупателей к выбору только своей аппаратуры, а может, решает технологические проблемы унификации.

При таких размерах мы вправе ожидать и соответствующей «начинки». Так оно и оказалось: тюнер имеет два антенных УКВ-входа, переключаемых кнопкой с соответствующей индикацией на дисплее, и большую круглую ручку настройки, которая также может служить для перебора 15 программ системы RDS. Ручка не имеет фиксации и вертится мягко и плавно, но, как показалось, несколько туговато (аппарат был новый, может быть, разработается, а может быть, можно поступить по-нашему: ручку разобрать и ослабить затяжку подшипника). Кроме линейного выхода у тюнера имеется пара гнезд для специальной шины управления, кабели которой подключаются к блокам фирменного комплекса на проход (именно поэтому и нужно два гнезда). Диапазонов только два, УКВ FM и средние волны, и соответственно этому в комплекте имеется рамочная средневолновая антенна и проволочная УКВ.

Внешне тюнер оформлен как и вся современная аппаратура фирмы: основной акцент берет на себя дисплей, закрытый выпуклым стеклом, на котором расположены еще и кнопки переключения с ручной на автоматическую поисковую настройку и «+10» для набора больших номеров пресетов. Место первой вообще-то около ручки настройки, а второй — у кнопок пресетов, которые расположены в один ряд под дисплеем. Дисплей содержит восемь больших цифр или букв для частоты, названия станции и номера пресета, их окружает ряд мелких надписей, индицирующих режимы работы, часть из них красные, что приятно разнообразит дисплей. Крупные же знаки нарисованы мелкими голубыми точками.

Тюнер содержит довольно много устройств, направленных на улучшение приема. К ним относятся уже упомянутые два переключаемых антенных входа, высокочастотный аттенюатор и переключатель полосы пропускания. Манипулируя ими, слушатель может добиться наилучшего качества приема в данных конкретных условиях. Однако, если вы спешите или не уверены в своих способностях, нажмите кнопку Active Reception, и тюнер сделает все эти манипуляции сам и найдет оптимальное сочетание. Хотя в тюнере широко развита система RDS и имеется даже перспективный режим EON, но для российских условий заметно отсутствие возможности ввода названия.

Тюнер имеет и одно замечательное и весьма полезное устройство — измеритель силы сигнала или S-метр. Он дискретный, содержит пять светящихся полосок возрастающей длины, загорающихся по мере увеличения уровня сигнала. Отсчет получается, конечно, грубоватым, да и сам S-метр мелкий и расположен в самом левом нижнем уголке дисплея, но лучше хоть это, чем вообще ничего.

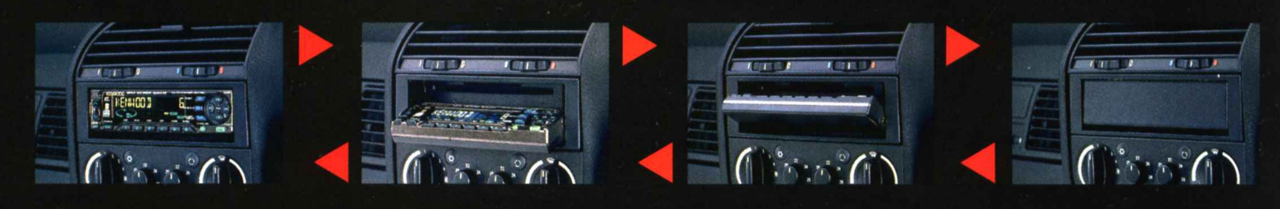
Есть кнопка переключения с монона стереоприем, причем при моноприеме звук включается после каждого изменения частоты, а при стереоприеме — только при наличии сигнала станции. Если частота станции вам неизвестна, то поиск станций превращается в довольно утомительное занятие, которое несколько облегчается тем, что за сигналами станций можно следить по S-метру. Практически лучше пользоваться поисковой автоматической настройкой или пресетами, единожды потратив время на программирование памяти. Европейскую прописку тюнера выдает автоматическое программирование только для RDS-станций. А вот стереозвук на FM понравился действительно высоким качеством и чистотой.

Цена: $165
Достоинства: хорошая оснащенность устройствами для улучшения приема FM
Недостатки: нет автопрограммирования для всех станций и сканирования пресетов
S&V-эффект: ★★★★☆

где твоя маска?

Система Кенвуд Маск сделает все сама.
При включении зажигания передняя вращающаяся панель откроет доступ к клавишам управления магнитолой.
После выключения Ваша аудиосистема автоматически скроется за неприметной панелью.







НАШИ ДИЛЕРЫ

АВТОАУДИОЦЕНТР (095) 952-0033/7303, 246 -7161
АЛКОМ (095)112-3436/3313
АЛЬВИС ПЛЮС (095) 232-6966
АННЕКС (095) 150-9335
АСТРА ЛТД (44) 517-0885
БАЛТИНЦЕНТР (0112)43-6764
БОНАНЗА (095) 256-6204/8530/7366
В.А.Т. (095) 150-0607, 153-8401
ДАТАРТ УКРАИНА (44) 241-7110/13
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС (095) 916-0010
КРАСНАЯ ГОРА (095) 200-2107, 200-3874,976-3033
М-ВИДЕО (095) 921 0353/8008
МИР (095) 152-4001
ММА ЛТД. (812) 325-3066/9047
ПАРТИЯ (095) 742-0545, 315-2883/3761/9785
РАМПО (172) 22-3533
РУССКАЯ ИГРА (095) 256-3277, 259-3961
СВ (095) 966-0101, 163-5267, 929-8563
СИН-САУНД (3432) 42-3270, 23-8192
СТАР ДРИМЗ (095) 213-0306
ТД ХОЛДИНГ-ЦЕНТР (095) 201-0622, 958-2591, 367-1888
ТОЙОТА-ЦЕНТР БИТЦА (095) 310-7580
ШАНС (0132) 731-2077
ЭЛЕФАНТ (44) 224-7355
ЯН & КО ПРЕКУБОС СИСТЕМА (370) 226-8595/97
ЯН & КО ЭЭСТИ ОУ (372) 625-9707/8



Luxman

T-235

Пропорциональность тюнера скрывает его высоту (он самый высокий в тесте) и располагает к себе целесообразностью и продуманностью дизайна. Прежде всего бросается в глаза рациональное расположение кнопок и клавиш управления, что неудивительно, так как нет стандартного десятка кнопок пресетов. Основные четыре большие клавиши под дисплеем управляют настройкой по частоте естественно с дискретным шагом и «настройкой (перебором) по пресетам»: за красоту и рациональность приходится платить отсутствием быстроты прямого выбора пресета. Всего их 30, меньше, чем у других тюнеров, но для подавляющего большинства районов России вполне достаточно. Мелкие круглые кнопки в нижнем ряду служат для установки часов и таймеров: их в T-235 целых два.

Впечатление своеобразия еще усиливается, когда на включенном тюнере загораются золотистым свечением цифры и буквы дисплея. На нем 14 крупных знаков, индицирующих время, диапазон, частоту настройки и номер пресета, а также множество мелких служебных надписей, половина из которых относится к таймерам. Что же касается собственно радиоприема, то индицируется немного: режим mono или stereo и точная настройка на станцию — tuned.

Диапазонов три: длинные, средние волны и «верхний» диапазон УКВ (FM). У этого тюнера, у единственного в тесте, нет системы RDS, и воспроизводить на дисплее названия станций он не может. Зато очень развита система автоматического включения-выключения тюнера через таймеры, есть, например, возможность автоматического выключения через заданный промежуток времени (функция sleep), полезная, если вы любите засыпать под музыку. Под нее же вы можете и просыпаться (будильник). При выключении тюнера на дисплее остается индикация времени, но с меньшей яркостью. Более того, работая в составе радиокомплекса, тюнер через свои таймеры может управлять и другими устройствами: проигрывателями, декой, включая режимы записи или воспроизведения и т.д.

Радиоприемный тракт тюнера, без преувеличения можно сказать, наилучший в этом тесте. Еще до измерения параметров удивила и порадовала рамочная антенна для приема в диапазонах AM. Ее диаметр (210 мм) в сочетании с высокой чувствительностью (10 мкВ) тюнера обеспечивает неплохой прием даже удаленных станций. После проведения измерений еще более порадовала не скажем высокая, но хоть какая-то селективность AM-тракта, позволяющая принимать с приличным качеством и без помех довольно много станций на средних и длинных волнах. Но это еще цветочки, ягодки начались при тестировании УКВ-тракта.

Чувствительность на FM близка к предельной, односигнальная селективность чрезвычайно высока и переваливает за 80 дБ по соседнему и за 90 дБ по всем побочным каналам приема, включая зеркальный. Чуть-чуть хуже многосигнальная селективность, измеряемая при воздействии не одного, а нескольких мешающих сигналов на различных частотах, но все равно параметры тракта остаются лучшими в этом тесте. Есть автопрограммирование станций, причем звук включается на короткое время после запоминания частоты очередной станции, что удобно и полезно. Пресеты можно автоматически просканировать. Проверяя автопрограммирование, мы забыли отключить кабель измерительного генератора и подключить антенну — все равно тюнер запрограммировал 12 московских станций, что подтверждает его четкую работу и высокую чувствительность.

Звук на FM был замечательным, а надобность в устройствах, улучшающих прием (аттенюатор, переключение полосы), при столь высоких параметрах в значительной степени отпадает. Кстати, шаг ручной настройки в FM-диапазоне составляет не 50 кГц, как у других тюнеров, а всего 25 кГц, что позволяет настраиваться на радиостанцию очень точно. Для приема в этом диапазоне тюнер укомплектован не проволочкой, а нормальной дипольной антенной с симметрирующим переходничком на коаксиальный антенный разъем.

Цена: $190
Достоинства: отличный радиоприем на УКВ, широкие возможности таймеров
Недостатки: нет ввода названия станции и S-метра
S&V-эффект: ★★★★☆



DAVIS ACOUSTICS - открытие года



Вряд ли найдется другой европейский производитель динамиков и готовых акустических систем, который обладает таким количеством уникальных технологий, среди которых мембраны из кевлара, карбона, карбоно-кевлара, "велюрового" кевлара, магниты из тиконала (сплава титана, кобальта и никеля).

Акустика Davis - это сочетание изысканной середины и уверенного баса. Достаточно напористые в роке, они в то же время интеллигентны и точны в классике и джазе. По характеру звука Davis очень интернациональны и одинаково хорошо работают как с лампами, так и с транзисторами, как с "англичанами", так и с "японцами".

Series DK



DK-170
DK-200
DK-300

Series APOGEE



Apogee Centre
Diva
Apogee
Galaxie

Series ARIAN



Arian III
ArianeV
ArianeVII

р о з н и ч н а я   п р о д а ж а

МИР
справочная служба:
тел: (095) 152-4001



М.ВИДЕО,
справочная служба:
тел: (095) 921-0353

БОГОМИР
Москва
тел: (095) 181-2551, 216-1260

АТОЛЛ
справочная служба:
тел: (095) 932-9092

ТВД
С.-Пб. тел: (812) 315-5315

Салон R. A. S.
тел: (095) 948-5266

MULTIMEDIA & ...
Воронеж,
тел: 8 (0732) 77-9897

оптовая продажа

RG Russian Game
ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(093) 234-0654
(093) 256-5091



Pioneer

F-304RDS

Тюнер имеет только два диапазона: средние волны и FM. Укомплектован он рамочной средневолновой антенной слегка увеличенных размеров по сравнению с обычными и УКВ-диполем, присоединяемым, правда, без всяких согласующих устройств, что несколько ухудшает его работу.

Оформлен тюнер в красивом черном корпусе стандартных (больших) размеров, но невысоком. На задней панели тюнера, кроме разъемов антенны и аудиовыхода, имеются разъемы для входа и выхода управляющей шины, объединяющей все элементы радиокомплекса. Разумеется, все они должны быть от фирмы Pioneer. Расположение органов управления на передней панели достаточно целесообразно. Справа расположена большая круглая ручка настройки, она вертится плавно, без фиксации, но как показалось, несколько туговато (недостаток поправимый, см. выше). Частота при этом изменяется скачками по 50 кГц на УКВ и по 9 кГц на средних волнах, а звук на время перестройки частоты отключается. Рядом с ручкой настройки находятся десять кнопок пресетов, а для расширения памяти переключаются четыре банка пресетов, всего их получается 40. Кнопка MPX переключает режим настройки — ручной или поисковый; при ручной настройке, очевидно, для приема слабых станций, включается моноприем. В общем-то это разумно, хотя в редких случаях ручная настройка была бы полезна и при стереоприеме. Единственный из всех протестированных, этот тюнер имеет прямой ввод частоты настройки с помощью клавиатуры пресетов, так что если вы знаете частоту нужной вам радиостанции, настроиться на нее не составляет больших проблем, хотя и требует некоторого времени.

Дисплей индицирует частоту или название станции девятью знаками, составленными из ярких голубых точек. Индицируются также номер банка пресетов и номер самого пресета. Много мелких надписей в верхней части дисплея указывают все режимы работы и функции системы RDS. S-метр выполнен на дисплее в виде шести вертикальных рисок, загорающихся по мере увеличения силы сигнала. Любопытно решена проблема управления режимами работы и их индикацией: одной кнопкой на дисплей вызываются поочередно частота, текущее время CT (уточняемое по сигналам станций с системой RDS), радиотекст (RT), название радиостанции или радиовещательной сети (PS), причем если станция не передает сигналов RDS, можно ввести собственное название станции, и для этого служит следующий режим, включаемый той же кнопкой. Затем включается индикация типа передаваемой программы (PTY) и наконец режим поиска радиостанций с желаемым типом программы, список которых насчитывает 15 наименований. Ну, чем кончается этот поиск даже в Москве, где относительно много RDS-радиостанций (целых четыре), мы уже рассказывали. Из других полезных устройств в тюнере, облегчающих прием в тяжелых условиях, при наличии помех от соседних мощных радиостанций, надо отметить аттенюатор (ослабитель) входного сигнала и переключатель с широкой полосы пропускания на узкую. В последнем случае, при узкой полосе, несколько ухудшается качество воспроизведения за счет частичной потери высших частот звукового спектра и увеличения искажений, зато ослабляются помехи.

Измерения параметров продемонстрировали весьма неплохие, хотя и не самые блестящие результаты. Чувствительность на УКВ средняя, но при хорошей антенне вполне достаточная, селективность высокая, но все же не достигает селективности лучших по параметрам аппаратов этого теста. Сравнительно невысоким оказалось отношение сигнал/шум.

Средневолновый (AM) тракт тюнера имеет наивысшую в тесте чувствительность, но, к сожалению, как и у подавляющего большинства тюнеров, совершенно недостаточна реальная селективность — мало подавление зеркального и других побочных каналов приема. Это и привело к вполне закономерному результату — прием на средних волнах оказался неважным и сопровождался шумом и помехами. На УКВ же тюнер работал вполне прилично и звук понравился чистотой, «прорисованностью» и мягкостью.

Цена: $210
Достоинства: хороший звук и функциональная оснащенность
Недостатки: автопрограммирование только по RDS-станциям, нет сканирования
S&V-эффект: ★★★★☆

Внимание
Новые CD проигрыватели Sony.

CDP-XA30ES

ES

EISA

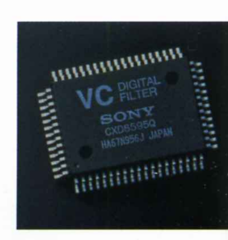
CDP-XA50ES
V.C. фильтр, "Fixed pick Up" механизм,
C-Pulce процессор, файл пользователя,
статический дисплей
Лучший проигрыватель 97/98 года

CDP-XA30ES
V.C. фильтр, "Fixed pick Up" механизм,
C-Pulce процессор, файл пользователя,
статический дисплей

CDP-XA20ES
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр,
C-Pulce процессор

CDP-XE900

V.C. DIGITAL FILTER - Новая уникальная технология от SONY



V.C. (Variable Coefficient) фильтр позволяет менять параметры цифровой фильтрации сигнала и выбирать один из девяти характеров звучания CD проигрывателей класса High End. Теперь, благодаря моделям CDP-XA30ES и CDP-XA50ES, Вы можете легко оптимизировать звучание Вашей аудио системы применительно к конкретному набору компонентов и особенностям акустики помещения прослушивания. Вам уже больше не нужно мучительно выбирать CD проигрыватель.
Теперь их у Вас целых девять!

Механизм "Fixed pick Up"



Знаменитый транспорт на основе механизма "Fixed pick Up" со стабилизатором теперь применен во всей линейке однодисковых проигрывателей серии ES, в том числе и в CDP-X20ES, CDP-X30ES. Этот транспорт не имеет себе равных по верности считывания сигнала с диска, особенно при условии значительных вибраций и высокого уровня громкости при прослушивании. Та же концепция транспорта применена в CD проигрывателях средней ценовой категории CDP-XE 700\ 800\900, что максимально приблизило их к аппаратуре серии ES.

DISC
M. JACKSON"BL

CD TEXT

SONY первой представляет проигрыватели, совместимые с новым форматом CD TEXT. Теперь Вы можете не только слушать музыку, но и получать с дисплея информацию о названии альбомов и композиций, именах исполнителей.

CDP-XE900 ★★★★★ "What Hi-Fi" ★★★★★ "Stereo&Video"
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, C-Pulce процессор,FET- усилитель

CDP-XE800
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, A-Pulce процессор

CDP-XE700
"Fixed pick Up" механизм, F.F. фильтр, H-Pulce процессор

CDP-XE510 ★★★★★ "What Hi-Fi"
"CD Text", оптический выход

CDP-XE310 ★★★★★ "What Hi-Fi"
оптический выход, ДУ

CDP-XE210
оптический выход

CDP-CA8ES
5 CD ("Ex-change"), F.F. фильтр, C-Pulce процессор

CDP-CE515
5 CD ("Ex-change"), "CD Text", файл пользователя, интерфейс "Mega CD"

CDP-CE315
5 CD ("Ex-change"), оптический выход, ДУ

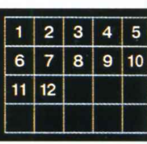
CDP-CE215
5 CD ("Ex-change"), оптический выход

Оптический цифровой выход



В отличие от обычных "бюджетных" проигрывателей CD, ВСЕ новые аппараты SONY оснащены оптическим цифровым выходом. Теперь Вы можете с любого CD проигрывателя SONY делать цифровые записи на МиниДиск или подключить его к внешнему конвертору.

Музыкальный календарь



Очень важным при работе с CD проигрывателем является простота и наглядность управления. Поэтому Sony применяет МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ даже в моделях самых младших классов.

Москва: Sony Hi-Fi Centre 923-3633 • Sony-Салон 973-1041 • Sony Shop 137-0264 • АТОЛЛ 330-3030
Биана 112-7231 • ДВМ-ГУМ 929-3279 • Диал Электроникс 916-0010 • М-Видео 921-0353; 921-8008
Майер 468-6073 • Микродин 212-9910 • Мир 152-4001 • Партия 742-5000 • Русская Игра 256-3277
СВ 966-0101 • Ф-Тайм 288-7266 • Талион 940-3139

С.-Петербург: Sony на Невском 110-4841 • Sony на Петроградской 232-4960 • АВС Электроника 272-2002
Альтернатива Синицы 310-4008 • Киви 251-7701 • Магазины "Техношок" 273-1376
Эльдорадо 277-5271

Новосибирск: Sony-Электромир 222-439

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 • 258- 7640 • факс: (095) 258-7650





Sherwood

TX-5030C

Солидно выполненный тюнер вызвал у нас большой интерес, во-первых, тем, что фирма эта относительно недавно появилась на российском рынке, и, во-вторых, впечатляющим видом передней панели с большой круглой ручкой настройки, большим дисплеем и множеством прямоугольных кнопок-клавиш, расположенных в три горизонтальных ряда. Три небольшие клавиши верхнего ряда, расположенные прямо в уголке дисплея, управляют режимами настройки (ручная/авто, по станциям/по пресетам), а также списком PTY, насчитывающем 16 наименований различных информационных, познавательных, спортивных, развлекательных и музыкальных программ (если бы они все передавались в сопровождении кодов RDS на наших УКВ FM-волнах!) На дисплее воспроизводятся семисегментные цифры и буквы, сияющие ярким светло-голубым светом, а некоторые вспомогательные надписи горят красным. Яркость дисплея можно регулировать (два уровня). Второй ряд небольших клавиш под дисплеем — пресеты, и наконец нижний ряд крупных клавиш управляет функциями и режимами работы тюнера. А последних достаточно много, так, например, дисплей переключается в режим индикации частоты, уровня сигнала (режим S-метра), названия станции, типа программы, номера программы или времени. Названия станций можно получать по кодам RDS, а при их отсутствии можно и ввести самому. В инструкции ничего не сказано о воспроизведении радиотекста на дисплее бегущей строкой, а экспериментально удалось установить, что ту скудную информацию, которую передает самая «продвинутая» RDS-радиостанция Москвы — «Серебряный дождь», тюнер воспроизводит.

Но, насмотревшись на дисплей, пора посмотреть на тюнер и сзади. Здесь имеются два антенных УКВ-разъема, переключаемых кнопкой с передней панели, две клеммы для рамочной AM-антенны, аудиовыходы, два гнезда для подключения цифровой шины управления радиокомплексом, сетевой шнур и соединенная с ним розетка для подключения сетевого шнура других аппаратов радиокомплекса, то есть максимум возможного. Это порадовало. Диапазонов у тюнера три: длинные, средние волны и «верхний» диапазон УКВ (по западному стандарту). Пресетов поменьше, чем у большинства тюнеров, всего 30, автопрограммирования нет, т.е. частоты станций надо вводить в память вручную. Зато, единожды запрограммировав память, «листать» пресеты можно как десятью кнопками, так и ручкой настройки.

Из устройств, улучшающих прием, есть переключатель моно-стерео, высокочастотный аттенюатор и переключатель полосы на два положения: широкая — узкая. Есть и еще одно замечательное устройство: цифровой измеритель уровня сигнала — S-метр, показывающий отсчеты в децибелах. Он позволяет ориентировать и подбирать положение антенны с открытыми глазами, по максимальному уровню принимаемого сигнала, а также сравнивать силу сигнала разных станций, то есть фактически превращает тюнер в измерительный прибор. Правда, наша бурная радость по этому поводу значительно поубавилась после проверки градуировки S-метра: его показания изменялись от 18 до 75 дБ и соответствовали уровню входного сигнала (в децибелах относительно 1 мкВ) лишь очень приблизительно. Об измерениях пришлось забыть, а индикатором он служит неплохим.

Параметры УКВ-тракта тюнера весьма высоки, и по ним он находится среди лидеров теста. AM-диапазоны — средние и длинные волны — явно рассматривались разработчиками как вспомогательные. Аттенюатор и переключатель полосы в этих диапазонах не действуют, впрочем, как и у всех остальных тюнеров теста, но у этого нет на AM и автоматической поисковой настройки. Ну, невелика потеря, у остальных аппаратов поисковая настройка на AM тоже застревала на каждой помехе. Прием местных AM-радиостанций, несмотря на не слишком высокие параметры, происходил неплохо. Звучание тюнера при приеме на УКВ очень понравилось обилием верхних и нижних частот при их хорошей сбалансированности.

Цена: $180
Достоинства: отличные прием на УКВ
Недостатки: нет автопрограммирования и автоматической настройки в AM-диапазонах
S&V-эффект: ★★★★★

THE NEW Q SERIES FROM KEF

Звездный звук для домашнего кинотеатра





Разработанная и запатентованная уникальная технология Uni-Q позволила компании KEF производить акустические системы, значительно превосходящие технологии других производителей и идеально подходящие для систем домашнего театра.

Это смелое утверждение. И вот его обоснование.

Головка Uni-Q, являясь точечным источником звука, позволяет воспроизводить звук с высокой точностью во всем диапазоне частот и имеет значительно большую зону стереоэффекта .

Центральный канал Q95C передает вокал и речевые диалоги настолько естественно, как никогда раньше.

Не удивительно, что напольная модель Q-35 в тесте журнала WHAT Hi-Fi получила награду пять золотых звезд, а в статье упоминалась, как “трехмерная”, “на уровне ощущений прикосновения”, с разрешением “уровня Hi-Fi, которой нет равных”.



WHAT Hi-Fi



ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770
Барнаул	Корг (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 0366
Березники	Эльдорадо (34 242) 35 951
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37 8283
Екатетинбург	Реал (3432) 43 3821
Екатетинбург	Эльдорадо (3432) 51 7148
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22 8382
Иркутск	Василиса (3952) 27 6319
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12 0912
Казань	Эльдорадо (8432) 57 3693
Киев	Ортемир (044) 212 2913
Краснодар	Лив (8612) 52 2354
Минск	Видео-Про (0172) 27 2234
Москва	Dial Electronics 916 0050
Москва	DVM Entertainment 269 1754
Москва	Зенит Hi-Fi 268 0396
Москва	Кит 181 0204
Москва	Микродин 240 0040
Москва	Мир 152 4001
Москва	МХМ 290 6690
Москва	Норма Электроникс 330-2729
Москва	М-Видео 921 0353
Москва	Салон Звука137 3990
Москва	Солярис 953 0444
Москва	ТД ВВЦ 216 1564
Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49 7172
Нижневартовск	Барс (3466) 23 5992
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33 4612
Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22 7809
Норильск	TV-сервис (3919) 22 5522
Омск	Эльдорадо (3812) 31 5602
Пермь	Эльдорадо (3422) 45 4372,
Ростов-на-Дону	Грифон(8632) 66 9564
Самара	Bosch & Simens (8462) 33 3454
Самара	Энон (8462) 63 75 91
Самара	Эльдорадо (8462) 42 3182
Санкт-Петербург	Новый Колизей (812) 235 0727
Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 54 18872
Саратов	Аэлита (8452) 51 35 99
Саратов	ARM (8452) 50 3121
Северодвинск	ЛЭНД (81842) 4 0767
Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 32 4179
Тула	КВИК (0872) 36 2509
Тюмень	Нирвана (3452) 35 6824
Уфа	Нота Прима (3472) 24 9561
Челябинск	Эльдорадо (3512) 49 4455



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor



TEAC

T-H300

Этот маленький, золотисто-серый тюнер, изготовленный, кстати, в Японии, показался среди обилия его полноразмерных собратьев ужасно симпатичным и элегантным. Имея вдвое меньшую ширину корпуса (высота и глубина стандартные), он выглядит как бы игрушечным.

Несмотря на малые размеры, дисплей большой. В левом верхнем углу дисплея постоянно (лишь бы вилка была включена в сетевую розетку) светится красненькое стилизованное изображение часов и надпись Timer. Разумеется, таймер исправно выполняет положенные ему функции включения-выключения аппарата в заданное время, можно даже ежедневно. Функция Sleep позволяет засыпать под музыку или последние известия (кто подо что). Под значками таймера на дисплее индицируется текущее время. Остальные десять крупных знаков дисплея показывают частоту, название станции или радиотекст. «Память» тюнера позволяет ввести и хранить придуманные вами названия станций, независимо от наличия у них системы RDS.

Органов управления на передней панели с «алмазной» полировкой совсем немного: ряд небольших круглых кнопок под дисплеем, управляющих в основном таймером, памятью и функциями системы RDS, круглая точеная ручка настройки и рядом с ней пара клавиш режима приема FM (моно/стерео) и переключения диапазонов. Все очень просто, целесообразно и красиво. Управление тюнером очень удобное. Взявшись за ручку настройки, пальцами достаешь до любой нужной кнопки, имеющей отношение к радиоприему. Диапазонов всего два: средние волны и «верхний» УКВ. Тем не менее в каждом диапазоне можно занести в память частоты 30 станций, всего получается 60, и по объему памяти этот малыш оказался лидером теста. Обычных восьми-десяти кнопок выбора фиксированных настроек нет. Хранящиеся в памяти частоты можно «перелистать» той же ручкой настройки.

На задней панели тюнера имеются разъем УКВ-антенны, клеммы рамочной средневолновой антенны, разъем шины дистанционного управления и даже сетевая розетка для подключения других аппаратов радиокомплекса (мал да удал!) Кстати, средневолновая рамка увеличенных размеров имеет красивую овальную форму.

Измерение параметров тюнера большой радости не принесло — FM-тракт немножко похуже, чем у других аппаратов этого теста — немного поменьше и чувствительность, и селективность. Впрочем, это почти не сказалось на радиоприеме из эфира, ведь в Москве радиостанции «верхнего» диапазона расположены довольно свободно на частотной шкале, и «давки» в эфире пока не наблюдается. В самых худших случаях разнос по частоте составляет 400 кГц. В результате мы получили очень чистый и хороший звук. Попытка укоротить антенну подтвердила недостаток чувствительности — некоторые слабые станции стали приниматься с искажениями, а радиотекст RDS-станций стал сбиваться. Вернулись к комнатной проволочной антенне нормальной длины (она должна быть не менее 75 см), и все стало нормально. Хорошо сработала система автопрограммирования. У этого тюнера она устроена так, что «просматривает» диапазон дважды, выбирая для автопрограммирования лучшие станции. В результате запрограммировались абсолютно все московские станции «верхнего» диапазона.

Система RDS тюнера работала нормально, продемонстрировав стандартный набор функций: PS, PTY, RT, CT, TA, EON (описание их см. выше). Прием AM-станций на средних волнах оказался «средненьким», может быть, из-за большого уровня помех в месте, где проводилось тестирование. Во всяком случае автопрограммирование практически не действовало, занося в память лишь частоты с наибольшей интенсивностью помех. Впрочем, местные мощные станции слушать было можно — их сигнал значительно превосходил помехи, особенно, когда правильно сориентируешь рамку. Низкая цифра селективности (см. таблицу) относится только к зеркальному каналу, по остальным побочным каналам она не менее 28 дБ, что делает AM-тракт даже неплохим на фоне остальных аппаратов.

Цена: $240
Достоинства: элегантность, удобная организация управления
Недостатки: относительно большая цена для достигаемых параметрах радиотракта
S&V-эффект: ★★★☆☆



все гениальное просто.

NAD 512 — Diapason D'Or (Франция) «Лучший проигрыватель компакт-дисков»
NAD 515 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ ноябрь 1996. *Stereophile (США), «Рекомендованный компонент», апрель 1997*
NAD 801 — WHAT HI-FI? (Великобритания) — Лучшие — в своем ценовом диапазоне» октябрь 1995
NAD 614 — Hi-Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель» июнь 1997

NAD 616 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ «Лучшая в номинации»
WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания) «Рекомендуемая модель»
NAD 314 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ июль 1996. *Stereophile (США) «Рекомендованный компонент», октябрь 1996.*
Hi-Fi&Music (Россия) «Рекомендуемая модель», январь 1997
NAD 310 — «Hi-Fi&Music» (Россия) «Лучшая покупка»
NAD 412 — WHAT HI-FI? (Великобритания) ★★★★★ май 1996
WHAT HI-FI? Awards 1996 (Великобритания), «Лучшая покупка»



Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241-7000, 241-5077

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

Официальный эксклюзивный дистрибьютор NAD на территории СНГ и стран Балтии. Приглашаем к сотрудничеству дилеров.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241-7000, 241-5077, E-mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370-7-285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28-12, тел. 370-9-931731/2-623596
Киевский офис: **Киев**, б-р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269-2176







Electronics
ЧЕЛОВЕК ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Оптовая торговля: Москва, 2-ая Магистральная, д. 14
тел.: (095) 256-6204, 256-7366, 256-8530, 940-3233
факс: (095) 940-3236

Полный ассортимент продукции «LG»

BONANZA



Yamaha

TX-492RDS

Этот тюнер выполнен в модном для фирмы титановом оформлении и относительно большим дисплеем. Тюнер становится еще красивее, когда на дисплее золотистыми тонкими линиями загораются цифры и надписи. Большой размер дисплея, правда, обманчив, и реальная его площадь составляет менее половины видимой. Под блестящей накладкой спрятан еще глазок фотоприемника и просто пустое место. В комплекте тюнера пульта ДУ нет. Но тюнер может дистанционно управляться специальным пультом, приобретаемым отдельно, или многофункциональным пультом ДУ усилителя родной фирмы. Это разумное решение позволяет вам самостоятельно решить, что выбрать, и не тратить дополнительные средства на лишний пульт, который может оказаться бесполезным в дальнейшем.

Все органы управления тюнером выполнены в виде довольно больших прямоугольных кнопок и сосредоточены в правой части передней панели. Управление тюнером простое и достаточно удобное. Самые большие кнопки справа — для настройки и «перелистывания» списка программ (PTY) системы RDS, которой оснащен тюнер. Всего этот список насчитывает 15 программ, из них 7 музыкальных. Названия наиболее важных (по мнению изготовителей) — новости, информация, бизнес и спорт — индицируются постоянно мелкими надписями в нижней части дисплея. Левее клавиш настройки расположены восемь кнопок пресетов, а под ними — кнопки управления памятью, режимами работы и системой RDS. Все просто и понятно. Таких сложностей, как переключение полосы пропускания или включение ВЧ-аттенюатора, нет и в помине. Но зато есть очень полезное устройство — измеритель силы сигнала или S-метр, выполненный в виде шести вертикальных светящихся столбиков увеличивающейся длины и зажигающихся по мере увеличения уровня сигнала. Память рассчитана на 40 частот станций (пресетов), которые можно запрограммировать в любом порядке и даже «редактировать», меняя местами номера любых двух пресетов. К сожалению, нет возможности присвоить станциям собственные имена. Но зато при настройке на частоту RDS-станции на дисплее появляются значки PS, PTY, RT и CT, в зависимости от тех кодов, которые эта станция передает, и вы можете вызвать эту декодированную информацию на дисплей (соответственно: название станции или сети, тип программы, радиотекст, текущее время). Возможен автоматический поиск RDS-станций, передающих заказанную вами программу из вышеупомянутого списка. Все эти возможности относятся, разумеется, к УКВ FM-диапазону, но у тюнера есть еще и АМ-диапазоны средних и длинных волн. Параметры тюнера в этих диапазонах оказались на общем фоне даже неплохими.

Чувствительность рекордная в тесте — 5 мкВ, селективность 30 дБ при расстройке ± 9 кГц и возрастает до 50 дБ при расстройке еще на один канал, т. е. еще на 9 кГц. Но, как обычно (словно изготовители сговорились), плохо подавлены побочные каналы приема — зеркальный всего на 17 дБ, а остальные порядка 30 дБ. Для уменьшения помех при приеме тюнер укомплектован стандартной небольшой рамочной антенной. В результате всего прием мощных местных АМ-радиостанций оказался неплохим, а прием дальних радиостанций, проходящих в вечернее и ночное время, хоть и возможен, но довольно проблематичен. Положение усугубляется еще «неспешным» восстановлением звука, пропадающего при каждом скачке частоты настройки, что делает процесс поиска дальних станций утомительно долгим. А ведь еще свежо воспоминание о тюнере этой же фирмы TX-590RDS, оснащенном ручкой настройки, у которого эта же система бесшумной настройки работала очень шустро, и который позволял таким образом с удовольствием путешествовать по эфиру.

Но вернемся к приему FM, для которого тюнер в основном и предназначен. На его передней панели написаны слова Natural Sound — естественный звук, и это в общем соответствует действительности... но (опять «но»!) при оптимальном уровне сигнала. На комнатную антенну в месте проведения теста тюнер работал отличнейшим образом, но стоило присоединить внешнюю антенну — появились небольшие искажения. S-метр при этом, разумеется, «зашкалил». Вот тут-то и полезен был бы аттенюатор, чтобы уменьшить уровень сигнала.

Цена: $180
Достоинства: характерный внешний вид, хороший звук
Недостатки: отсутствие переключения чувствительности
S&V-эффект: ★★★★☆

	JVC FX-572R	Denon TU-425RD	Kenwood KT-3080	Luxman T-235	Pioneer F-304RDS	Sherwood TX-5030C	TEAC T-H300	Yamaha TX-492RDS
ИСПОЛНЕНИЕ								
Диапазоны *	L/M,FM	M,FM	M,FM	L,M,FM	M,FM	L,M,FM	M,FM	L,M,FM
Настройка	ручка	кнопки	ручка	кнопки	ручка	ручка	ручка	кнопки
Шаг FM, кГц	50	50	50	25	50	50	50	50
шаг СВ, кГц	9	9	9	9	9	9	9	9
шаг ДВ, кГц	1	нет	нет	1	нет	1	нет	1
Прием FM								
чувствит., мкВ	2,2	1,1	3	1	1,6	1	2	1,4
селективн., дБ								
соседний канал	75	75	70	76	67	78	60	72
побочные каналы	74	84	74	88	76	83	69	86
Сигнал/шум,дБ	72	71	71	75	66	76	70	73
полоса, Гц-кГц	25-15	20-15	30-15	30-15	30-15	20-15	20-15	30-13
КНИ., моно/ст. %	0,06/0,08	0,08/0,12	0,08/0,2	0,1/0,15	0,15/0,2	0,1/0,15	0,15/0,3	0,1/0,2
разд.стереокан.,дБ	40	50	50	50	45	50	40	50
кол-во ант. входов	1	1	2	1	1	2	1	1
Прием АМ								
чувствит., мкВ	18	20	40	10	7	15	8	5
селективн., дБ								
соседний канал	24	10	21	40	30	26	34	30
побочные каналы	20	3	10	30	20	10	7	17
сигнал/шум,дБ	52	47	54	48	46	48	53	46
Дистанционное управление	шина	ИК**	шина	шина	шина	шина	шина	ИК**
Размеры, мм: длина	435x82x291	434x75x238	440x93x380	420x97x273	420x75x294	440x92x245	215x93x305	435x86x278
Масса, кг	3,0	2,5	3,3	2,9	2,7	3,6	2,3	3,2
ФУНКЦИИ								
Настройка ручн/авт.	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
прямой ввод	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет	нет
Автопрограммиров.	да	да	по RDS	на FM	по RDS	нет	да	на FM
Кол-во пресетов	40	40	40	30	40	30	30+30	40
Сканир. памяти	да	нет	ручное	да	нет	да	нет	нет
Перекл моно/стерео	да	да	да	да	да	да	да	да
S-метр	нет	нет	да	нет	да	да	нет	да
Бесшумная настройка	да	да	да	да	да	да	да	да
Переключение полосы	нет	да	да	нет	да	да	нет	нет
ВЧ-аттенюатор	нет	да	да	нет	да	да	нет	нет
Функции RDS	6	5	4	нет	4	5	5	4
EON	да	да	да	нет	да	нет	нет	да
Ввод названия	да	да	нет	нет	да	да	нет	нет
УПРАВЛЕНИЕ								
Пресеты: номер	да	нет	да	нет	нет	да	нет	нет
группа-номер	нет	да	нет	нет	да	нет	нет	да
перебор	нет	нет	да	да	нет	да	да	нет
Таймер, кол-во	нет	нет	нет	2	нет	нет	1	нет
Индикация: частота	да	да	да	да	да	да	да	да
S-метр	нет	нет	да	нет	да	да	нет	да
точная настройка	да	да	да	да	нет	да	да	да
стерео	да	да	да	да	да	да	да	да
автонастройка	нет	да	да	нет	да	да	да	да

Примечания: * — диапазоны: L — длинные волны, M — средние волны, L/M — объединенный диапазон длинных и средних волн, FM — «западный» или «верхний» УКВ-диапазон; ** — от пульта усилителя

S&V совет

В прошедших тест моделях используется много однотипных технических решений, включая, например, интегральные схемы для приемной части, стереодекодеров или синтезаторов, и потому характеристики, приведенные в итоговой таблице, достаточно близки. Сильно же варьируется от фирмы к фирме конкретная реализация управления и индикации, которые в большой степени определяются дизайном и идеологией организации системы. Что будет решающим при выборе? Конечно, звучание, ведь для этого он и приобретается. И в тюнере решающим в определении качества звука является его способность принимать и правильно обрабатывать радиосигнал различного уровня. В первую очередь, это характеризуется такими параметрами, как чувствительность и селективность. Чувствительность особенно важна, если вы живете на низких этажах и вдали от радиостанции. Дело в том, что большинство новых станций «верхнего» диапазона имеют относительно низкие антенны (по сравнению с Останкинской башней), и радиус уверенного приема едва достигает 30—40 км. А отечественного УКВ-диапазона все представленные тюнеры не имеют, так как первоначально предназначались для европейского рынка и специально к нашим условиям не приспосабливались. Поэтому подыскивая тюнер для пригородного района, в первую очередь, необходимо обращать внимание на высокую чувствительность, селективность, а также хороший AM-прием. Этим критериям среди представленных тюнеров в наибольшей степени отвечают модели Denon, Luxman, Sherwood и Yamaha. Для таких сложных условий приема полезно подумать и о наружной антенне, которая позволит снять часть проблем и значительно улучшить прием. Тем более что для нормального стереоприема нужен уровень входного сигнала в 10—20 раз больше, чем указано в графе «чувствительность», и на прилагаемые к тюнерам дипольные УКВ-антенны, а тем более на отрезки провода, в таких условиях ничего приличного не поймаешь.



Если вы живете на высоком этаже, и из окон видно полгорода, тогда можно поступиться самой высокой чувствительностью и основывать свой выбор на других параметрах: удобство настройки, свобода и быстрота доступа к требуемой фиксированной настройке, наличие таймера и т.д. Тем, кто привык подниматься по включении любимой радиостанции, можно рекомендовать повнимательней присмотреться к тюнерам Luxman и TEAC: только они имеют встроенные часы с таймерами.

Выбирая тюнер для большого города, необходимо учитывать и тот факт, что антенны радиостанций часто расположены в разных концах города. Поэтому может оказаться, что сигнал от одной, которая расположена близко, слишком высок, а от другой — мал. Тут пригодится переключение чувствительности (ВЧ-аттенюатор), и будет еще лучше, если тюнер может делать это автоматически. Вручную такие переключения возможны в моделях Denon, Pioneer, Sherwood и Kenwood. Но последний



может это делать еще и в автоматическом режиме. И несколько слов о селективности, то есть способности подавлять мешающие сигналы. Высокая селективность нужна в крупных городах, где много УКВ-станций и источников помех. Что касается наличия в той или иной модели приема сигналов RDS, то по нынешнему ее состоянию представляется: скорее будет удобнее, если у тюнера есть возможность ввода и запоминания названия станции — и странная бегущая строка отвлекать не будет, и станцию узнаете с одного взгляда, ибо в частотах недолго и запутаться.

Как мы уже говорили, это тюнеры для хайфайного комплекса, и максимальное удобство их управления раскрывается при использовании совместно с другими блоками одного изготовителя в составе фирменного комплекса, усилитель которого имеет системный пульт ДУ или с блоками которого тюнер связан системной шиной.

Мы постарались открыто рассказать обо всех подводных камнях, которые могут встретиться при покупке, чтобы вы не оказались в роли незадачливого покупателя и не отвезли дорогой и красивый тюнер в такое место, где он окажется лишь бутафорским украшением остального радиокомплекса.

Победитель теста Sherwood TX-5030C оказался относительно лучшим почти по всем параметрам при не самой большой цене. ■

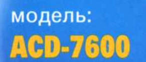
	Звучание	Исполнение	Функции	Управление	Цена,$	S&V-эффект
Denon TU-425RD	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	230	★★★☆☆
JVC FX-572R	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	195	★★★★☆
Kenwood KT-3080	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★★	165	★★★★☆
Luxman T-235	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	190	★★★★☆
Pioneer F-304RDS	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	210	★★★★☆
Sherwood TX-5030C	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	180	★★★★★
TEAC T-H300	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	240	★★★☆☆
Yamaha TX-492RDS	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	180	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает



ОНА похожа на МЕНЯ

У меня стильная внешность:
проигрыватель компакт
дисков с передней
панелью загрузки.
Изменчивый характер:
электронный эквалайзер
с 4-мя комбинациями.
Я люблю джаз, рок, классику.
Много способностей:
программируемый порядок
воспроизведения
32 композиций.
Воспроизведение
в случайном порядке.
Мои неповторимые черты:
кассетная дека
с автореверсом и полным
логическим управлением.
Дистанционное управление.



модель:
ACD-7600

Меня зовут АЛАЗО.
Возьми меня в тусовку.



модель:
ACD-7700

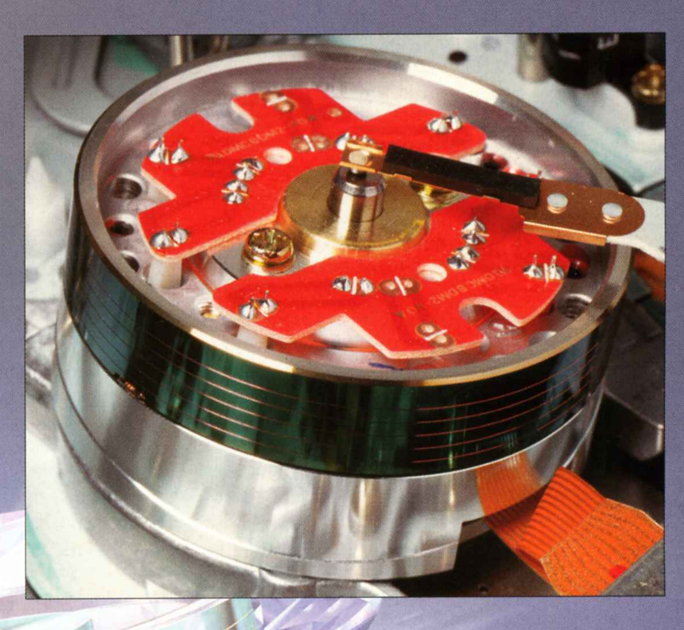
СОВРЕМЕННАЯ CD-МАГНИТОЛА



Видеомагнитофон



6 ВИДЕОГОЛОВОК "ГОЛУБОЙ БРИЛЛИАНТ" - МИР В РЕАЛЬНЫХ КРАСКАХ



✦ ВИДЕОГОЛОВКИ "ГОЛУБОЙ БРИЛЛИАНТ" ПОВЫШЕННОЙ ПРОЧНОСТИ С УВЕЛИЧЕННЫМ СРОКОМ СЛУЖБЫ

Составные части видеомагнитофона "Голубой бриллиант" обладают повышенной прочностью.

За счет алмазного покрытия всей поверхности барабана, видеоголовки имеют практически неограниченный срок службы. Идеально гладкое скольжение видеоленты предохраняет ее от повреждения, а также стабилизирует работу лентопротяжного механизма. Высококачественное изображение обеспечивается даже при высокой влажности.

Плотное покрытие 0,3 микрона	*Срок службы головки увеличен в 50 раз*	*Предохранение головки от загрязнений*	*На 50% увеличена стабильность протягивания*	*Срок службы ленты увеличен в 5 раз*

✦ ВИДЕОГОЛОВКА "ГОЛУБОЙ БРИЛЛИАНТ" С ПЛОТНЫМ КАРБОНОВЫМ ПОКРЫТИЕМ

Впервые в мире по технологии Дэу разработано покрытие из концентрированной углеродной пленки толщиной в 0,3 микрона. Более прочная видеоголовка, более скользкая поверхность барабана!

Взаимодействие видеомагнитофона с лентами видеокассет поддерживается в оптимальном состоянии, благодаря чему дольше сохраняется высококачественное изображение.



Алюминиевый барабан обычных видеоголовок

Покрытие толщиной в 0,3 микрона

Барабан видеоголовок с алмазным покрытием фирмы Дэу

✦ НАНЕСЕНИЕ ПОКРЫТИЯ В ВАКУУМЕ

В условиях вакуума покрытие на видеоголовки наносится мгновенно и равномерно.

Это основа технологии производства видеоголовок с алмазным покрытием.

ВЫСОКАЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ЧЕТКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

✦ БЫСТРОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ФУНКЦИЙ

Компания Дэу разработала новый лентопротяжный механизм.

Трение при протягивании ленты сводится к минимуму, а двухступенчатая передача скорости обеспечивает быстрое реагирование на последовательно включаемые основные функции, такие как Стоп, Воспроизведение, Поиск, Перемотка.

✦ 267 ПАТЕНТОВ НА БЛЕСТЯЩИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ!

Механизм "Голубого бриллианта" гарантирован 267 патентами на изобретения компании Дэу.

Применяется система быстрого торможения за счет которой уровень шума был снижен до 48 дБ, трение ленты почти не ощущается.



Модель DV-K864

DAEWOO VTR



Москва, тел./факс: (095) 937-7858, факс: (095) 937-7859, **Ст.-Петербург,** тел.: (812) 186-5008, факс: (812) 252-3223, **Нижний Новгород,** тел./факс: (8312) 367680, факс: (8312) 367929, **Ростов-на-Дону,** тел./факс: (8632) 535177, факс: (8632) 535727, **Новосибирск,** тел./факс: (3832) 216055, **Иркутск,** тел.: (3952) 258077, факс: (3952) 330795, **Владивосток,** тел.: (4232) 222383, факс: (4232) 268213, **Самара,** тел./факс: (8462) 345583, 344633, 347372, **Екатеринбург,** тел/факс: (3432) 518497, 518694, факс: (3432) 519858, **Киев, Украина,** тел./факс: (044) 220-9323, 220-9472, **Минск, Беларусь,** тел./факс: (0172) 269675, факс: (0172) 269671, **Алматы, Казахстан,** тел.: (3272) 324851, 322259, факс: (3272) 322904, **Баку, Азербайджан,** тел.: (8922) 906888, факс: (8922) 939105, **Ташкент, Узбекистан,** тел.: (3712) 210319, факс: (3712) 211502.

Променад «под ручку» с CD

Алексей РОДИОНОВ
Сергей КЛОБУКОВ

Уж и не знаем, как их все-таки точнее и правильнее называть. Словечко «магнитола» родилось, когда главным источником музыки в портативе был кассетник. Тогда была популярна и магнитная запись с эфира, и копирование любимых хитов с ленты на ленту, и даже микрофонная запись. В портативной технике компакт-диск (CD) — уже не новичок, он основательно потеснил традиционную кассету и стал самым главным исполнителем, хвастаясь серебристыми боками и высоким качеством звука. Остальные участники (магнитофон, приемник), конечно, тут как тут, но ведут себя скромнее, чем прежде. Поэтому определение «магнитола» уже фактически не раскрывает существа современных моделей этой аудиоаппаратуры, но, честное слово, придумать что-нибудь лучше пока не удалось. Ну, не говорить же в самом деле «портативная стереосистема с компакт-дисковым проигрывателем, кассетным магнитофоном и приемником». Будем использовать односложное и привычное. Объемистый пухловатый корпус магнитолы похож на батончик. Это — характерная черта большинства аппаратов с CD, но, обращаем ваше внимание, не всех! Инженеры, как правило, стараются расположить диск горизонтально, а это, между прочим, выливается в габариты. С другой стороны, большой и жесткий корпус с закругленными боками полезен при компоновке основных элементов и для размещения динамиков. Последние тем самым обретают приличное акустическое оформление для улучшения качества звучания. При этом разработчики частенько организуют фазоинверторные порты, «сепараторы», «бас-горны» и т.п., стараясь приподнять отдачу на басах. Благо что пластик — материал, легко поддающийся формованию, поэтому перечисленные хитрости акустического оформления получаются сглаженные, плавно-элегантные, как авиационно-космические зализы. Новенькие магнитолы с каждым годом становятся стильней, симпатичней и легче, но при этом, к сожалению, они не очень-то сильно дешевеют: даже самый скромный «батончик» обойдется вам никак не меньше $100, будь то Aiwa, JVC, Panasonic, Philips, Sanyo, Sharp или Sony (именно эти марки наиболее широко представлены на рынке портативного аудио). Кстати, о фирменности: вы, вероятно, замечали, что на лотках и в киосках полным-полно разноликих магнитол (кассетник плюс приемник) от малоизвестных изготовителей. Так вот обратите внимание — среди них практически нет аппаратов с CD-проигрывателями... Этот факт говорит о том, что среди «сидишных» магнитол просто-напросто нет «левых» вещей. Технология производства лазерных головок, точной механики привода компакт-дискового плейера отнюдь не дешевы. Серьезные требования ко всем стадиям производства повышают стоимость изделия, а с другой стороны — гарантируют потребителю добротное качество (пиратам такой товар неинтересен). Так что, отправляясь на радиорынок или в магазин, остается только выбрать «свою» модель. Здесь все просто. Хотите, чтобы ваши приятели приносили на дворовую тусовку свои диски с последними хитами — берите магнитолу помощнее, с динамиками большего «калибра» (компактностью можно поступиться). Если у вас обширная фонотека на компакт-кассетах, и вы ее постоянно обновляете, выискивая песенные раритеты, то лучше брать двухкассетник. Любителям эфирных радиоконкурсов, которые чуть ли не ежечасно проходят на популярных станциях FM/УКВ-диапазона, подойдут аппараты с хорошим аналоговым приемником, у которого есть удобная широкая шкала настройки. Можно рекомендовать и магнитолу с цифровым синтезатором радиочастоты. Ясно, что людям, предпочитающим отдых на природе (а не в уютном кресле), стоит поискать музыкального попутчика покомпактней, с малым потреблением электроэнергии (обычно это магнитолы с небольшой выходной мощностью). Сегодня мы собрали для сравнительного тестирования современные модели от большинства ведущих производителей. Естественно, все аппараты переносные (откидная ручка — обязательный элемент, масса без батарей около 3 кг), работают автономно чаще всего от шести батареек и от сети, выдают стереозвук с FM-эфира, с удовольствием работают с кассетами нормального типа, но, безусловно, их конек — CD.




RUNNER
HI-ENERGY
ROAD
TAPE
STOP/EJECT
PAUSE
STANDBY
POWER
ON
MIN
MAX
LOW
HIGH
BASS BOOST
ON/OFF
DOWN
TUNING
UP
CD/TUNER MULTI DISPLAY
CD
TUNER
FM/AM
STEREO
PRESET TUNING
AUTO/MONO
AUTO PRESET
STEREO
& VIDEO
РАДИО РОССИИ
NOSTALGIE
Polyphone Studio
COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO



Panasonic

RX-DS 11

Кому довелось пользоваться магнитолами от «Мацушиты», тот сразу уловит в этом аппарате знакомые черты, характерные для ряда моделей этой фирмы. Это — и серая лицевая панель, и ползунковые регуляторы, и движковые переключатели. «Батончик» имеет топовое расположение кассетника и CD-плейера, которые, устроившись наверху, освободили лицевую панель для наглядной шкалы аналогового тюнера и органов управления. Кстати, благодаря минимальному их количеству и понятным надписям управлять магнитолой предельно просто. Хотя такой минимализм имеет и обратную сторону: так, например, селектор управления объединен с переключателем волн, из-за чего при выборе диска или кассеты неизбежно проходишь через АМ-диапазон приемника, который заявляет о себе эфирным шумом из динамиков. Автостопный кассетник, имея для такого класса магнитол привычное механическое управление, обладает своеобразной изюминкой. Дело в том, что привод паузы реализован по принципу Soft-Touch (прижимной резиновый ролик перемещается не силой ваших пальцев, а специальным механизмом). Такое решение должно благотворно повлиять на качество паузы при записи, да и копировать диски можно без проблем (есть синхрозапись). Огорчает лишь тот факт, что при перемотке кассеты из динамиков идет шумок. Перепахивать эфир можно и в «верхнем», и в российском УКВ. Что же касается главного компонента магнитолы, «сидишника», то обладая стандартными функциями повтора трек/диск целиком, он запомнился шумным приводом и заметным люфтом крышки. Теперь посмотрим, как магнитола разберется с песенками от Simple Minds. Лазерник почирикал приводом при инициализации и, показав на некоторое время общее количество треков, выдал на дисплей лаконичное «CD». При прослушивании нам все время хотелось добавить низких частот, поэтому функцию XBS мы держали включенной почти всегда. Исключения составляют те случаи, когда при увеличении громкости за 50% возникающие резонансы корпуса заставляли «спотыкаться» CD-плейер. Тут уж лучше XBS оставить в покое.

Цена: $110
Достоинства: простое управление
Недостатки: склонность к перегрузке
S&V-эффект: ★★★☆☆



JVC

RC-QS10

Внешний вид магнитолы броским не назовешь, но взгляд выделяет большие кнопки управления CD-плейером и тюнером, голубоватый цвет которых прекрасно выделяется на темном фоне. В центре — информативный дисплей. А теперь внимание! Что это там под дисплеем? Правильно — знакомые очертания моторизированного лотка загрузки CD. Правда, своим расположением он сильно отодвинул назад батарейный отсек. Там же («на задворках») поместилось и гнездо для наушников. Выдвижной приемный лоток быстро отучит от вредной привычки закрывать его вручную. Он подчиняется только соответствующей клавише загрузки, расположенной довольно неудобно (ее лучше нажимать большим пальцем, чтобы не прищемить остальные). Умница-дисплей старательно и подробно отображает все режимы плейера, подробность «выходит боком» — близко расположенные сегменты номеров трека и времени почти сливаются. Двухдиапазонный тюнер с цифровым синтезатором частоты предоставляет по 15 фиксированных настроек для каждого диапазона. И если для средних волн этого и достаточно, то для «набитого» верхнего FM этого уже маловато. Заполнить все ячейки можно как вручную, так и автоматически, в последнем случае при настройке на станцию на дисплее отобразится и ее номер, правда, запишутся и плохо принимаемые сигналы. Топовый кассетник механический, зато имеет большое окошко, позволяющее визуально контролировать количество ленты. Тугой ход кнопки записи служит своеобразной «защитой от дурака». Любой источник включается из любого режима, достаточно нажать одну кнопку (спасибо системе Compu Play). Прослушивание нашего тестового диска выявило строгую нейтральность звучания. Подъем баса слабоват, впору его назвать уменьшительно «BASSBOOST'иком». И хотя «десятка» не блистает яркими гитарными пассажами и барабанным уханьем, она подкупает сбалансированным звучанием. Из дополнительных функций отметим микрофонный вход, позволяющий записывать голос как в чистом виде, так и под аккомпанемент радио или диска. Чем не караоке?

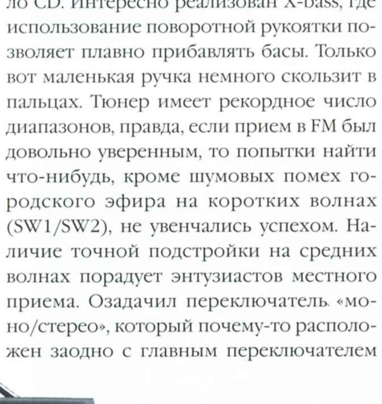
Цена: $130
Достоинства: микрофонный вход, удобное управление источниками
Недостатки: недостаточно активный звук
S&V-эффект: ★★★★☆

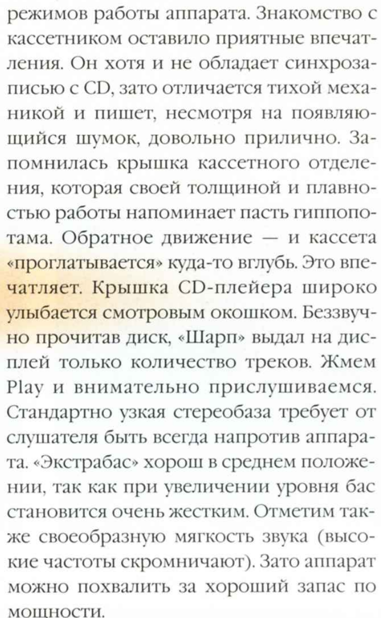


Sharp

QT-CD151T

Словно противореча названию фирмы, «Шарп» предоставил аккуратненький батончик с расписной шкалой тюнера — наглядное пособие для каллиграфов. Зауженная лицевая панель и внушительных размеров защитные решетки динамиков навевают образ легендарного Чебурашки. Симпатично выглядят кнопки CD-плейера и кассетника, только расположение их на самом аппарате выбрано неудачно: управление «сидишником» рядом с кассетной декой, а клавиши магнитофона около CD. Интересно реализован X-bass, где использование поворотной рукоятки позволяет плавно прибавлять басы. Только вот маленькая ручка немного скользит в пальцах. Тюнер имеет рекордное число диапазонов, правда, если прием в FM был довольно уверенным, то попытки найти что-нибудь, кроме шумовых помех городского эфира на коротких волнах (SW1/SW2), не увенчались успехом. Наличие точной подстройки на средних волнах порадует энтузиастов местного приема. Озадачил переключатель «моно/стерео», который почему-то расположен заодно с главным переключателем режимов работы аппарата. Знакомство с кассетником оставило приятные впечатления. Он хотя и не обладает синхрозаписью с CD, зато отличается тихой механикой и пишет, несмотря на появляющийся шумок, довольно прилично. Запомнилась крышка кассетного отделения, которая своей толщиной и плавностью работы напоминает пасть гиппопотама. Обратное движение — и кассета «проглатывается» куда-то вглубь. Это впечатляет. Крышка CD-плейера широко улыбается смотровым окошком. Беззвучно прочитав диск, «Шарп» выдал на дисплей только количество треков. Жмем Play и внимательно прислушиваемся. Стандартно узкая стереобаза требует от слушателя быть всегда напротив аппарата. «Экстрабас» хорош в среднем положении, так как при увеличении уровня бас становится очень жестким. Отметим также своеобразную мягкость звука (высокие частоты скромничают). Зато аппарат можно похвалить за хороший запас по мощности.





Цена: $125
Достоинства: регулируемый подъем баса
Недостатки: неудобное расположение кнопок управления
S&V-эффект: ★★★★☆



Aiwa

CSD-SL10

Как разработчикам удалось достичь таких «суперслим»-размеров? Может быть, чего-нибудь не хватает? Да нет, тюнер и кассетник на своих местах... А где же CD-проигрыватель? Вот тут-то и открывается секрет узкого корпуса. Компакт размещается в магнитоле вертикально, словно солнышко на заходе или восходе... Но довольно лирики, тем более что хочется поскорее опробовать такой механизм в действии. Жму на кнопку открытия крышки. Последняя резко отворяется навстречу. Надо впредь быть повнимательней. Впрочем уронить диск практически невозможно, так как его удерживает специальный лоток. Закрываем крышечку. Плейер ожил шелестением довольно шумного привода (расплата за необычное расположение диска?) Компакт тем временем продолжает крутиться, весело мелькая за окошком, индикатор учтиво отображает номер трека красными светящимися сегментами. Согласитесь, последнее обстоятельство весьма полезно в «условиях недостаточной видимости». Если надоест крутить диски, можно задействовать простенький двухдиапазонный тюнер или повозиться с кассетником, который запомнился необычным ходом клавиш, отходящих вперед при нажатии. Приятен тот факт, что гнездо наушников расположено в пределах досягаемости, а его верхнее расположение при использовании на ходу весьма оправданно. Диск Simple Minds прозвучал в необычно облегченном (в смысле баса) варианте. Узенькая «Айвочка» выделяется расположенными на задней панели дополнительными динамиками, создающими в компании с фронтальной парой объемное звучание (Q-Sound). Задействуя эту функцию, не советую увлекаться подъемом баса из-за перегружающихся в этом случае тыльных динамиков. Пожалуй, в силу своих размеров магнитола претендует на звание самого переносного из переносных аппаратов.

Цена: $110
Достоинства: исключительная компактность, светящийся индикатор треков
Недостатки: малая мощность, слабая чувствительность тюнера
S&V-эффект: ★★★★☆

СЕКРЕТЫ УСИЛИТЕЛЕЙ SONY

Идеально звучащий усилитель передает звук, не внося в него абсолютно никаких искажений. Задача эта крайне сложная, и справиться с ней удается лишь некоторым аппаратам класса Hi-End стоимостью в тысячи, а то и в десятки тысяч долларов. Однако этот идеал является ориентиром для Sony, создающей доступную по цене аппаратуру класса Hi-Fi, в основе которой заложена философия построения и звучания аппаратуры Hi-End.

Так появились усилители средней ценовой категории с великолепным звучанием - модели TA-FE 610R, TA-FE 710R, TA-FE 910R.





Низкие динамические характеристики усилителей делают звуки с резкой атакой (щипковые,ударные и некоторые другие инструменты) нечеткими, "смазанными".





Идеальный звуковой тракт позволяет достаточно точно передать расположение и размеры источников звука в трехмерном пространстве, сделать их более "осязаемыми". Одним из наиболее важных факторов, мешающих этому, является плохое разделение стереоканалов и их взаимовлияние.





Важный показатель работы усилителя - точность передачи тембра, или отсутствие окраски звука. Звук может казаться холодным, резким или, наоборот, слишком теплым. Это обуславливается, главным образом, количеством и характером гармонических и интермодуляционных искажений, вызванных применением недостаточно качественной комплектации и неровной схемотехникой.

Блок питания на базе **тороидального трансформатора "Торус"** впервые был применен Sony в элитной аппаратуре серии "REFEENCE" и ES. Он обеспечивает более высокие динамические характеристики и позволяет усилителю гораздо более верно отрабатывать пиковые сигналы и резкие всплески звука.

Конструкция **усилителя мощности "двойное моно"** позволяет избежать возникновения перекрестных помех между каналами, что существенно улучшает пространственные характеристики звукопередачи и делает размеры и расположение звуковых образов в пространстве точнее.

Полевые транзисторы MOS-FET имеют стабильные характеристики в широком диапазоне частот и сверхвысокую скорость переключения даже при высоких уровнях сигнала. Уровень гармонических искажений по сравнению с обычными биполярными транзисторами намного ниже. Это позволяет получить максимально точную, неокрашенную звукопередачу.



Москва (код города 095)
Sony Shop 137-0264,
Sony Salon 973-1041,
Sony Hi-Fi Centre 923-3633,
MiniDisc Centre 330-3030,
Диал Электроникс 916-0010,
Русская Игра 256-3277,
М.Видео-электроника 231-3099,
М.Видео 921-0353,
МИР на Домодедовской 152-4001,
МИР в Кузьминках 152-4001,
Микродин 212-9910,
СВ 966-0101,
Талион 940-3139,
SK Electronics 468-6073,

Санкт-Петербург (код города 812)
АВС-Электроника 272-2002,
Сириус 272-9658,
Sony на Петроградской 232-4960,
Sony на Невском 110-4841
Юпитер 232-3527,

Новосибирск (код города 3832) Электромир 22-2439

Екатеринбург (код города 3432) Главный Проспект 74-1050

Ростов (код города 8632) Диал Электроникс 62-0548

Астрахань (код города 8512) Марктех 22-3633

Челябинск (код города 3512) Голованов и Ко 65-4987

SONY СНГ А/О телефон: (095) 258-7667 · 258-7640 · факс: (095) 258-7650





Philips

AZ1101

Складывается такое впечатление, что «Филипс» серьезно решил приобщить к технике прекрасную половину человечества: ну кому может не понравиться такой симпатичный серебристый «кругляшок»? К тому же этот экстравагантного вида аппаратик не только обладает всем функциональным набором, характерным для магнитол, но даже кое в чем и превосходит своих конкурентов. Превосходство проявляется по количеству функций CD-плейера, в число которых, помимо «стандарта», входит случайное воспроизведение. Управление удобное, по крайней мере мимо большой круглой кнопки пуска/паузы не промахнешься. Под стать ей похожей формы ЖК-дисплей, показывающий крупными цифрами номера треков, вот только разглядеть их издалека мешает тонированное защитное стекло. Вообще кажущееся на первый взгляд хаотичное расположение кнопок управления на поверку подкупает удобством. Даже ручка настройки тюнера, расположенная почти на задней части аппарата, удивительно органично оказывается около пальца, когда берешь «малыша» на руки. Слабочувствительный тюнер, обладая автоматическим переключением с моно на стерео, упорно не желал зажигать зеленый индикатор стереоприема, помигивая им только на помехах. «Филипок» уверенно держится на ногах и дружелюбно относится к полированной мебели, так как опирается на резиновые подушечки. Механизм крышки CD-плейера действует по принципу «поддел ноготком — дверка и отворилась». Кассетное отделение — «классика» с автостопом и синхрозаписью CD. Позволю себе заметить только, что в смотровое окошко хорошо виден лишь центральный шуруп компакт-кассеты, и как магнитная головка прижимается к ленте, а вот количество последней разглядеть не удается. Заряжаем диск и врубаем на полную. Несмотря на размещение динамиков под заметным углом, «кругляк» не блещет широкой стереокартиной, правда, слышно его хорошо со всех сторон, но от близкого расположения динамиков все равно никуда не денешься. Чувствуя необходимость в поддержке баса, жмем на кнопку DBB. Надежды быстро тают: в звучании преобладает средневысокий звонкий металл, при этом только гитара аккуратненько тренькает.

Цена: $110
Достоинства: оригинальный дизайн
Недостатки: низкая мощность, слабая чувствительность тюнера
S&V-эффект: ★★★☆☆

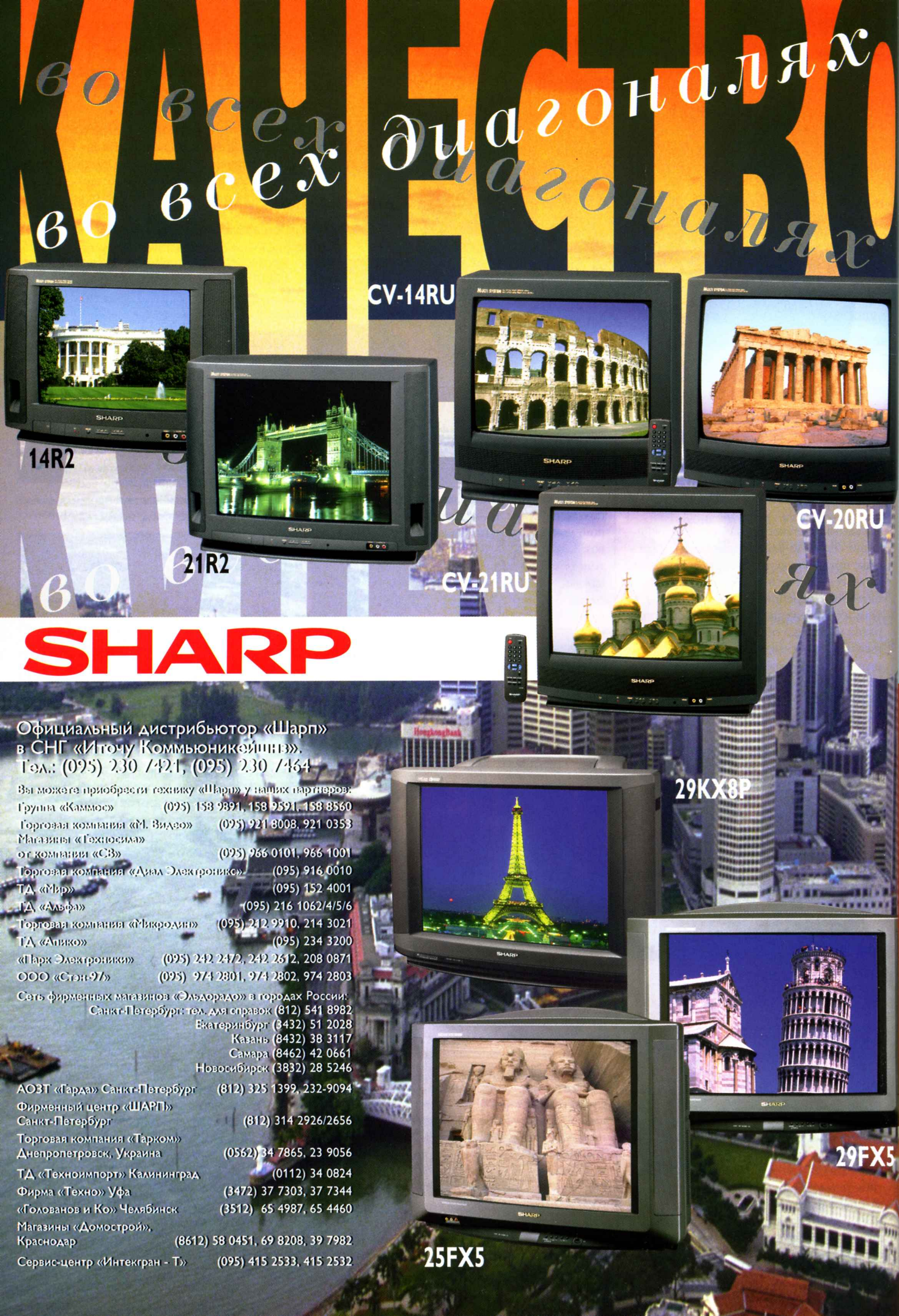


Sony

CFD-V10

На фоне своих округлых собратьев эта магнитола выглядит чуть угловато, «подростково», но хищнически приоткрытый фазоинвертор все ставит на свои места — Bass Reflex Body. Верхнее расположение кассетника и CD-плейера заметно сократили размеры корпуса, оставив на лицевой панели шкалу тюнера и регуляторы. Манипуляции с источниками просты, поэтому любой легко может разобраться с первого взгляда что к чему. Вот только слабо различимые насечки на рукоятках-шишечках не позволяют оперативно оценить их исходное положение (до включения аппарата). Чуть зазеваетесь, и «Сонька» строго рявкнет на вас за невнимательность своими пятью ваттами мощности. Стоит отметить удобный селектор управления, удлиненная ручка которого легко перемещается в нужное положение. Аналоговый радиоприемник прекрасно себя чувствует как в верхнем, так и в нижнем FM (здесь — монозвук, как и у других «укавэшных» магнитол). А вот общая для этого диапазона шкала неудобна из-за своей редкой разметки; требуется филигранная техника при настройке на нужную станцию, особенно в самом ходовом промежутке 100—108 МГц. Не восхищает и шумная кассетная дека, единственный плюс здесь — большое смотровое окошко, через которое хорошо просматривается кассета. Диск скрывается под непроницаемой крышкой, в роли связного выступает лишь индикатор номера трека. Справедливости ради надо отметить, что такое положение дел характерно для большинства магнитол этого класса. Только уж больно ограничен функциональный набор «сидишника», он может похвастаться только сканированием и пропуском треков. Воспроизведение диска на средней громкости сопровождается ощутимым «корпусотрясением» (оправдывается слоган Bass Reflex Body?) Фазоинвертор как мог углублял басы, но при магнитольных габаритах результат получается скромный. Тем не менее ударник и бас-гитара норовили «наехать» на вокалиста из Simple Minds; ни резких бликов, ни звонкой холодности — звучание в теплых тонах.

Цена: $135
Достоинства: простое управление
Недостатки: относительно высокая цена
S&V-эффект: ★★★☆☆


КАЧЕСТВО
во всех диагоналях
CV-14RU
14R2
21R2
CV-20RU
CV-21RU
SHARP
Официальный дистрибьютор «Шарп»
в СНГ «Иточу Коммьюникейшнз».
Тел.: (095) 230 7421, (095) 230 7464
Вы можете приобрести технику «Шарп» у наших партнеров:
Группа «Каммос» (095) 158 9891, 158 9591, 158 8560
Торговая компания «М. Видео» (095) 921 8008, 921 0353
Магазины «Техносила»
от компании «СВ» (095) 966 0101, 966 1001
Торговая компания «Диал Электроникс» (095) 916 0010
ТД «Мир» (095) 152 4001
ТД «Альфа» (095) 216 1062/4/5/6
Торговая компания «Микродин» (095) 212 9910, 214 3021
ТД «Апико» (095) 234 3200
«Парк Электроники» (095) 242 2472, 242 2612, 208 0871
ООО «Стэн-97» (095) 974 2801, 974 2802, 974 2803
Сеть фирменных магазинов «Эльдорадо» в городах России:
Санкт-Петербург: тел. для справок (812) 541 8982
Екатеринбург (3432) 51 2028
Казань (8432) 38 3117
Самара (8462) 42 0661
Новосибирск (3832) 28 5246
АОЗТ «Гарда» Санкт-Петербург (812) 325 1399, 232-9094
Фирменный центр «ШАРП»
Санкт-Петербург (812) 314 2926/2656
Торговая компания «Тарком»
Днепропетровск, Украина (0562) 34 7865, 23 9056
ТД «Техноимпорт» Калининград (0112) 34 0824
Фирма «Техно» Уфа (3472) 37 7303, 37 7344
«Голованов и Ко» Челябинск (3512) 65 4987, 65 4460
Магазины «Домострой»,
Краснодар (8612) 58 0451, 69 8208, 39 7982
Сервис-центр «Интекгран - Т» (095) 415 2533, 415 2532
29KX8P
29FX5
25FX5



Sanyo

MCD-Z78L

Как вы относитесь к дублированию кассет, и не раздражают ли вас постоянные маневры с целью отрегулировать что-нибудь в звучании вашего родного и плотно набитого микросхемами старого друга? Все эти вопросы к тому, что магнитола от Sanyo, не сильно выделяясь своими габаритами, содержит в своей утробе не только цифровой приемник и скрывающийся под непроницаемой крышкой CD-плейер, но и двухкассетную автореверсную деку. А главное — управлять этим хозяйством можно с дивана при помощи маленького пультика. Ему неподвластен только кассетник, который в силу своей «механичности» воспринимает команды только «из первых рук». Зато он умеет переписывать пленки не только с обычной скоростью, но и с удвоенной, причем с приемлемым качеством. Удобен дискретный индикатор громкости, который информирует вас также и о включении аппарата в сеть. Озадачил сам регулятор, который своей формой и замедленной реакцией на команды «не показался». Легкие нарекания вызывает и селектор управления, который плохо читается на фоне остальных кнопок управления. Поначалу путаешься и в одинаковых клавишах при записи радиостанций в память приемника (весь объем для удобства разбит на блоки по шесть ячеек). У «сидишника» нет только случайного воспроизведения, а в остальном плейер — молодец (можно программировать даже с пульта, правда, придется повозиться). Благодаря широко разнесенным динамикам, магнитола порадовала хорошей стереокартиной, но при этом тональное огрехи сильно упростили звук, к которому еще подмешивался «голос» резонирующего корпуса. Наилучших результатов мы достигли при включенном усилителе басов и в средних положениях громкости и тембра, когда звучание было спокойным.

Цена: $105
Достоинства: двухкассетная дека, пульт ДУ
Недостатки: замедленная реакция на команды
S&V-эффект: ★★★★☆

FUJI

Выдающиеся разработки из палитры изделий Фьюджи

Мини-диск DVC
- Цифровая видеокассета
- для превосходных цифровых записей

Z II
- пленка фьюджи с двойным покрытием
- качество Master Sound
- превосходный сверхтонкий футляр
- подходит для записи с CD

Мини-диск
- отличный звук в цифровой обработке
- великолепная сохранность

Hi8 ME Position
- пленка фьюджи с двойным покрытием
- лучшее качество в своем классе
- для важных записей

CDFAN 2
- для поклонников молодежной музыки
- подходит для записи с CD

Видеокассета Super SHG
- качество звука HiFi
- очень выразительный имидж
- блестящие цвета

Видеокассета Super VHS PRO
- пленка фьюджи с двойным покрытием
- отличное качество картинки
- для систем S-VHS

Видеокассета VHS-C SHG
- блестящие цвета
- качество звука HiFi
- 45+10 минут

FUJI MAGNETICS GMBH
Fujistraße 1 · 47533 Kleve/Germany
ТЕЛ: +49-2821 5090 · ФАКС: +49-2821 509215


NEW
НОВЫЙ ДИСК С 1600 РУССКИМИ ПЕСНЯМ
МОЖНО ПРИОБРЕСТИ ОТДЕЛЬН
КАРАОКЕ –
включи
праздник!
LG
LG Electronics
ЧЕЛОВЕК ПРЕЖДЕ ВСЕГО
103001, Москва,
Трехпрудный пер., 7/9,
здание 1В
Телефоны:
(095) 931 9611/12/13
Факсы:
(095) 290 9642/45
LG NEW KARAOKE SYSTEM FL-R888K
KARAOKE
CHANGER SUPER KARAOKE
• Функция системы Аудио CD:
Вы можете подключить эту модель к Вашему миницентру и наслаждаться великолепным звуком.
• Функция системы Видео CD:
Вы можете смотреть фильмы и музыкальные программы отечественного и зарубежного производст
• Функция Караоке:
Вы можете спеть с друзьями или наедине с собой.



Aiwa

CSD-ES370

Постоянно экспериментируя с окружающим звучанием, фирма и здесь не обошла эту область стороной. В магнитоле, помимо основных широкополосных динамиков, присутствуют и дополнительные, горизонтально размещенные на верхней панели. Аппарат располагает трехрежимным эквалайзером, а также знакомой уже функцией Q-Sound. Аналоговый тюнер, помимо прочего, работает и в УКВ, имеющем для удобства отдельную шкалу. Расстроил только кассетник, который не имеет синхронизации записи с лазерным проигрывателем, и пишет весьма посредственно. Но ему на помощь спешит «сидишник» с тихим приводом и прекрасно реализованной функцией поиска, позволяющей на слух отыскать нужный фрагмент. При желании CD-плейер можно запрограммировать на двадцать треков, чему способствует дисплей, отображающий номер трека и время звучания. Загружаем магнитолу компактом, готовясь услышать ставшие уже родными композиции Simple Minds. Чтобы низкие частоты были повнушительней, приходится кнопку усиления баса постоянно держать нажатой. Заинтригованные дополнительными динамиками включаем режим Q-Sound. «Виртуальное стерео» дает действительно расширенную панораму (в общем — стадион, только маленький), но платой за это является выделенный среднечастотный диапазон, вокал в результате становится концертно-размазанным в пространстве, а звучание инструментов заметно упрощается. Справиться с этим не может даже эквалайзер, переключение режимов которого сравнительно слабо влияет на звучание. Магнитола смотрится технократично и обладает хорошим набором функций. Для вас эти факторы решающие?

Цена: $130
Достоинства: объемный звук
Недостатки: мала эффективность эквалайзера
S&V-эффект: ★★★★☆



Philips

AZ1202

Вот он, будущий нарушитель уличного спокойствия (не сочтите эту шутку за рекламную паузу), стремительный в работе и откровенно голосистый. «Филипок» сразу же к себе расположил стильной внешностью. В этом повинен и ставший уже визитной карточкой большинства аппаратов фирмы серый финиш, и оригинально оформленный ЖК-дисплей. Главная особенность этой модели — настоящая двухполосная акустика. Проглядывающие через мелкую защитную сеточку высокочастотные динамики развернуты немного вовне для расширения стереобазы. Так что за верхний диапазон можете не волноваться. Внизу, между выходами фазоинверторов разместился кассетник; CD-плейеру отведено традиционное место наверху, под боком — FM/AM-тюнер с нашим УКВ. Завершают композицию симметрично расположенные рукоятки настройки радиоприемника и регулировки громкости. Отдельного слова заслуживает красавец-дисплей, размещенный в центре аппарата. Несмотря на то, что на самом деле он стандартно маленький, хитрые дизайнеры, окружив его несколькими рамками и поместив под тонированное стекло, сделали его украшением магнитолы. Встретив по одежке, мы должны разобраться и в начинке.

Для начала послушаем тюнер. Уверенный прием с хорошим стерео в FM-диапазоне дает основание похвалить конструкцию приемника, но настройка... Конечно, дизайн дизайном, но под темно-синей шкалой очень трудно разглядеть поводок настройки, приходится разглядывать шкалу в упор (легче искать станции на слух). Перейдем на «сидишник». Тут опробованный мною фокус в виде загрузки диска при поднятой ручке не прошел. Отделение для дисков становится доступным, только когда она полностью опущена. Компакт располагается в магнитоле довольно глубоко, доставляя неудобства при его извлечении. Если говорить о звуке, то «Филипс» убедительно и весело прокрутил нашу пластинку, наполнив комнату активной музыкой (двухполосная компоновка акустики). Безусловно, пригодилось и динамическое усиление басов (DBB). Нельзя не упомянуть фирменный Incredible Surround, который наряду с уверенным расширением пространственности приглянулся тонально сбалансированным звуком.

Цена: $120
Достоинства: классный дизайн, отличный звук
Недостатки: неудобный доступ к диску, темная шкала тюнера
S&V-эффект: ★★★★★

	Panasonic RX-DS11	JVC RC-QS10	Sharp QT-CD151	Philips AZ1101	Sanyo MCD-Z78L	Aiwa CSD-ES370	Philips AZ1202	Sony CFD-V10	Aiwa CSD-SL10
Выходная мощность, Вт	2x1,5	2x5	2x2	2x1,6	2x3	2x3,1	2x4	2x2,5	2x1,4
Тембры	XBS	НЧ-ВЧ, BASS BOOST	Регули-руемый X-BASS	DBB	НЧ-ВЧ, BASS XPANDER	Rock, Pop, Jazz, BASS	DBB	НЧ-ВЧ	НЧ-ВЧ
Акустика	10см, фазо-инвертор	10см	10см	7см	10см	10см, 3,6см	10см, твитер, фазо-инвертор	10см	10см, 7,5см
Тип тюнера	Аналоговый	Цифровой	Аналоговый	Аналоговый	Цифровой	Аналоговый	Аналоговый	Аналоговый	Аналоговый
Диапазоны	УКВ/FM/MW	FM/MW	FM/MW/SW1/SW2	FM/MW	FM/MW/LW	УКВ/FM/MW	УКВ/FM/MW	УКВ/FM/MW	FM/MW
Количество фиксированных настроек	-	15+15	-	-	12+6+6	-	-	-	-
Диапазон частот кассетной деки, Гц (лента тип I)	30-12000	80-12000	50-12500	50-12500	80-12000	50-12500	50-12500	70-10000	50-12500
Автостоп	да	да	да	да	На одной деке	да	да	да	да
Синхрозапись	да	да	нет	да	да	нет	да	да	нет
Индикация время/трек	-/да	да/да	-/да	-/да	-/да	да/да	-/да	-/да	-/да
Программа	-	-	-	20	16	20	20	-	-
Случайный выбор трека	-	-	-	да	-	-	да	-	-
Повтор трека/диска	-	да/да	да/да	да/да	-/да	да/да	да/да	-	да/да
Сеть, В	230-240	110-127/220-240	220-240	220-230	230	230	220-230	230	230
Потребляемая мощность, Вт	20	13	29	17	18	27	16	20	16
Батареи	R20x6	R20x7	R20x8	R14x8	R20x8, (R6x4)	R14x8	R20x6	R20x6	R14x8
Размеры, мм ДxВx Г	470x158x 254	450x165x 250	470x166x 226	285x160x 250	530x150x 225	430x154x 248	470x175x 250	425x160x 246	410x1917x x142
Масса, кг (без батарей)	2,9	3,8	3,6	2,8	3,7	3,5	3,5	4	3.2
Особенности	Механизи-рованный привод паузы	Микрофон-ный вход, моторизо-ванный лоток	FINE TUNING (точная под-стройка на средних волнах)	Резиновые опоры	Двухкассет-ная дека, пульт ДУ	Qsound (Virtual Stereo)	Incredible Surround	BASS REFLEX BODY	Slim-дизайн, Qsound (Virtual Stereo), вертикаль-ная загруз-ка диска

S&V совет

Как вы наверняка заметили, несмотря на малый разброс цен, возможности аппаратов довольно сильно отличаются — это факт. При этом, как ни странно, большее количество функций вовсе не обязательно означает большую стоимость. Решительная связь между деньгами и музыкальными способностями, пожалуй, относится только к выходной мощности магнитолы.

Конструкция

В номинации «конструктивное исполнение» среди протестированных магнитол хотелось бы отметить три модели: JVC RC-QS10, Philips AZ1202 и Aiwa CSD-SL10. Первая — дает наиболее автоматизированный набор возможностей, включающих цифровой тюнер и моторизованный лоток загрузки CD. «Филипс», продолжая традиции своих популярных предшественниц, единственный в тесте имеет двухполосную акустику и стильный дизайн. Aiwa CSD-SL10 стала рекордсменкой по габаритам, благодаря вертикальной компоновке CD-плейера. На фоне оригинальных лидеров остальные участники выглядят чуть скромнее.



Функции

Проводя сравнительный анализ магнитол по функциональным возможностям, мы выяснили, что наиболее продвинутой в этом плане является Sanyo MCD-Z78L, которая при самой низкой стоимости имеет двухкассетный магнитофон. Буквально по пятам за ней следует JVC — обладательница микрофонного входа. Промежуточный финиш выявил самых «техничных» лидеров, которые будут по душе тем, кто ценит конструктивные хитрости, эксперименты со звуком и разнообразные тонкости (в том числе буквальные — плоская «Айва»).

Управление

Очень важно, чтобы музыкальная поклажа управлялась «на раз». В этом смысле подавляющее большинство аппаратов сделано с умом, поэтому все участники теста выступили достаточно ровно (жаль, что узкий корпус «Айвы» не позволил иметь «на борту» наглядную шкалу настройки). А вот электронная начинка JVC RC-QS10 оказалась наиболее дружелюбной даже по отношению к неискушенному пользователю.



Звучание

Разделение наших солисток по вокальным данным получилось весьма пестрым. Если звук Philips AZ1101 можно рекомендовать начинающим, то, например, самый активный «рок-н-ролльщик» Philips AZ1202 уверенно создает объем и выдает напористое яркое звучание. Первый будет хорош в маленькой комнате или на кухне, а стихия второго — уличная тусовка. Неплохой вокал JVC оказался близок по тональному балансу Sharp'у и «старшей» Aiwa CSD-ES370, которая, благодаря Q-Sound, к тому же прибавляет пространственности на любой записи. Эти магнитолы особенно хороши для любителей авторской песни. В стройном хоре расположились все остальные участницы. Баритон Sanyo требует внимания при настройке баса, тембра и громкости. Звучание тенорового «Панасоника» легко поднимает настроение и дома, и в дороге. Чуть басовитая «Сони», напротив, создает ощущение тепла и домашнего уюта. При этом все модели готовы верой и правдой служить своим владельцам, какую бы музыку вы ни предпочитали.



S&V-эффект

В результате, когда мы взвесили все «за и против» со стоимостью и промежуточными оценками, стало ясно, что по соотношению качество/цена Победителем теста стал классно звучащий стиляга — Philips AZ1202. Призом симпатий эксперты единогласно наградили JVC RC-QS10, которая по уровню автоматики и функциональным возможностям оставила позади большинство конкурентов. ■

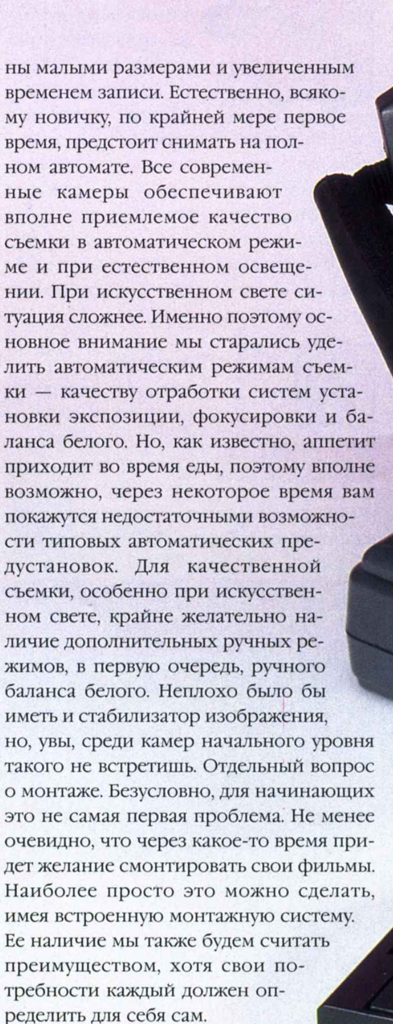
	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Panasonic RX-DS11	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	110	★★★☆☆
JVC RC-QS10	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	130	★★★★☆
Sharp QT-CD151	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	125	★★★★☆
Philips AZ1101	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	110	★★★☆☆
Sanyo MCD-Z78L	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	105	★★★★☆
Aiwa CSD-ES370	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	130	★★★★☆
Philips AZ1202	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	120	★★★★★
Sony CFD-V10	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	135	★★★☆☆
Aiwa CSD-SL10	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	110	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

С чего начин

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

Нет, видео начинается не с картинки в твоем букваре. Все гораздо проще. Видео начинается с картинки на экране телевизора, впервые снятой несложной видеокамерой начального уровня и соответственно нижней ценовой категории. И сколько бы господа снобы ни рассуждали о преимуществах передовых цифровых форматов, проблемах компрессии и прочих высокомудрых материях, большинство из нас впервые познакомилось с увлекательным миром видео именно с таких вот простых (вообще-то, если взглянуть на их начинку, то вовсе не таких уж и простых) моделей. Поэтому неудивительно, что первой камере суждено навсегда остаться в вашей памяти, именно с ней вы вольно или невольно будете сравнивать все свои дальнейшие более совершенные приобретения. Итак, долой снобизм, и попытаемся свежим взглядом посмотреть на изменения, произошедшие на рынке простых видеокамер. Старая дилемма, какой формат предпочесть, осталась без изменений — основные конкуренты Video-8 и VHS-C борются друг с другом за предпочтение потребителей, их старшие братья (Hi-8 и Super VHS-C) свысока взирают на поле битвы (качественные аппараты дешевле 700 долларов еще придется поискать). И уж совсем с заоблачных вершин смотрят цифровики. Итак, из 5 моделей нашего сегодняшнего теста — 3 восьмерки и 2 компакта, занимающие уверенные промежуточные позиции: не самые крутые, но и не самые дешевые. В среднем, за малым исключением, их цена крутится около отметки в 500 долларов. Наверное, при желании можно найти что-то и подешевле, но только на память сразу приходит старая добрая английская поговорка: «а так ли мы богаты, чтобы покупать дешевые вещи?» И здесь каждому из потенциальных потребителей придется для себя решить ту самую дилемму — какой формат предпочесть, на каком наборе пользовательских функций остановиться. Во многом это вопрос личных симпатий и пристрастий. Жестокая конкуренция на рынке сделала свое дело — основные параметры обоих форматов стали очень близки друг к другу, а отличия сводятся к удобству работы — если кассеты VHS-C можно, используя специальный адаптер, воспроизводить на обычном VHS-видеомагнитофоне, то кассеты Video 8 весьма удобны малыми размерами и увеличенным временем записи. Естественно, всякому новичку, по крайней мере первое время, предстоит снимать на полном автомате. Все современные камеры обеспечивают вполне приемлемое качество съемки в автоматическом режиме и при естественном освещении. При искусственном свете ситуация сложнее. Именно поэтому основное внимание мы старались уделить автоматическим режимам съемки — качеству отработки систем установки экспозиции, фокусировки и баланса белого. Но, как известно, аппетит приходит во время еды, поэтому вполне возможно, через некоторое время вам покажутся недостаточными возможности типовых автоматических предустановок. Для качественной съемки, особенно при искусственном свете, крайне желательно наличие дополнительных ручных режимов, в первую очередь, ручного баланса белого. Неплохо было бы иметь и стабилизатор изображения, но, увы, среди камер начального уровня такого не встретишь. Отдельный вопрос о монтаже. Безусловно, для начинающих это не самая первая проблема. Не менее очевидно, что через какое-то время придет желание смонтировать свои фильмы. Наиболее просто это можно сделать, имея встроенную монтажную систему. Ее наличие мы также будем считать преимуществом, хотя свои потребности каждый должен определить для себя сам.





ается видео...


SONY VIDEO LENS / OPTICAL 18x
f=4.1-73.8mm 1:1.4 ø37
NightShot
0 LUX
SONY
NIGHTSHOT
Panasonic
WIDE LENS x17
Colour EVF
Titler
Infra-Red Remote Control
Auto Power Saver
Anti-Ground-Shooting
Made in Japan
f=3.8 ~ 68.4mm F1.6 ø46mm
JVC
18x
HYPER ZOOM
QUICK RESPONSE AF
DURACELL
ALKALINE
BASF
HG 90
SONY
Video8
JVC
START/STOP
ZOOM
Panasonic
START /STOP
REW—SEARCH—FF
PLAY
STOP
PAUSE
VIDEO CAMERA
SAMSUNG
START STOP
DISPLAY



Hitachi

VM-E338E

Во многом нетрадиционная камера. И это начинается с компоновки: по конструкции камера скорее похожа на «VHS-компакт» — крышка кассетного отсека располагается слева, причем для ее запирания предусмотрена специальная кнопка Lock. Непривычно и размещение аккумулятора справа, под рукой, и спрятан он под хитро открывающейся крышкой. В отсеке, помимо аккумулятора, можно установить шесть стандартных пальчиковых батареек типа «Alkaline». Освободившееся от аккумулятора пространство на тыльной стороне камеры используется для неоперативных органов управления воспроизведением и ручной фокусировкой. Видоискатель поворачивается не только вверх, но и вниз, это предохраняет его от повреждений при переноске и дает возможность уменьшить габариты камеры, а также при желании снимать камерой из-за преграды, как перископом. Нельзя не признать, что при всей оригинальности такой конструкции пользоваться ей удобно и комфортно. Вообще, как нам кажется, камера прекрасно подходит для начинающих благодаря своей простоте. Несколько слов об оснащении. Объектив с 12-кратным оптическим трансфокатором, имеется и цифровой Zoom с максимальной кратностью 150. К сожалению, отключить его невозможно, хотя иногда это бывает и полезно. Примиряет с этим только то, что переход к цифровому умножению индицируется в видоискателе. Учитывая наше скептическое отношение к цифровой трансфокации да еще с такой кратностью, 338-я нас удивила: при таком увеличении можно еще различать изображение в шумах и даже понять, что изображено. Правда, при этом как ни задерживай дыхание, с рук работать невозможно, только со штатива или иной опоры. Управление режимами и функциями камеры осуществляется не через ставшие уже привычными экранные меню, а напрямую кнопками, получается очень оперативно и очень просто. Для новичка это особенно важно, тем более что и меню далеко не у всех русскоязычные. Все управление съемкой автоматизировано, причем отключить эту автоматику нельзя. Из ручных режимов предусмотрена только ручная фокусировка, но ее оперативное использование потребует навыка. Работа автофокуса зависит от освещенности, при слабом свете или низком контрасте он функционирует вяло. Из оригинальных возможностей есть дополнительный мгновенный цифровой Zoom, увеличивающий изображение в 1,5 раза одним нажатием кнопки. Возможность установки специальной лампы подсветки расширяет способности камеры, учитывая и без того довольно высокую чувствительность (минимальная освещенность 1 лк).

Камера оснащена пультом ДУ, используемым как в режиме плейера, так и для автопортретной съемки. Кроме кнопок, дублирующих управление плейером и камерой, пульт содержит несколько дополнительных, расширяющих возможности камеры. Кнопка AV Dub позволяет осуществлять не дубляж (наложение), как можно подумать, а чистую вставку фрагмента как аудио, так и видео одновременно, то есть Insert. С пульта также можно работать с титрами (англоязычными) — создавать и записывать их как при съемке, так и при перезаписи, причем записывать их в этом варианте прямо на видеомагнитофон (второй вариант только при управлении с пульта ДУ). Качество картинки нам понравилось, при хорошем естественном свете изображение достаточно четкое, пастельных оттенков. В помещении при люминесцентном свете картинка приобретает легкий сиреневый оттенок, а ручного баланса белого нет. Канал звука в 338-й монофонический, качество фонограммы достаточно хорошее. Подключение внешнего микрофона не предусмотрено, встроенный же микрофон имеет достаточную чувствительность только вблизи и хоть и слабо, но улавливает шумы механизмов, хотя при обычной съемке, особенно репортажного характера (например, уличной), это не чувствуется. В завершение хочется отметить из понравившихся мелочей удобное управление трансфокацией, из непонравившихся — крышку кассетоприемника, которая не демпфирована и хлопает при открывании.

Цена: $400
Достоинства: удобство управления, возможность питания от батарей
Недостатки: нечеткая работа автофокуса при слабом освещении
S&V-эффект: ★★★☆☆





JVC

GR-AX270EE

Если в шутку, то внешне модель JVC чем-то напоминает тепловоз 60-х годов из классических американских фильмов. У более продвинутых моделей есть даже прожектор, 270-я обошлась без этого. В целом конструкция вполне традиционна для JVC: видоискатель справа, а лентопротяжка с кассетоприемником слева, видоискатель имеет удлиненный тубус, чтобы не огорчать длинноносых. Из оснащения надо отметить светосильный объектив (F=1,6, 46 мм) с 18-кратным оптическим трансфокатором. У камеры есть ручная фокусировка, которая осуществляется двумя клавишами, что, на наш взгляд, не совсем удобно. Но зато при съемке переднего плана, на который вы настроились вручную, можно принудительно заблокировать автофокус, чтобы, например, автоматика не перефокусировалась на удаленные контрастные объекты. Ручная подстройка фокуса ощутимо помогает также при съемке в помещении в режиме Tele (большие фокусные расстояния), так как автофокус здесь работает нестабильно.

Набор видеоэффектов и программ съемки довольно обширный — шире, чем у большинства участниц нашего теста. Это не только ставшие традиционными режимы «фейдер», «сепия», «широкий экран», но и достаточно редко встречающиеся режимы имитации тумана или нейтрального фильтра. Для съемок при искусственном освещении предусмотрены дополнительное усиление чувствительности и ручная установка баланса белого. Возможно и ручное управление диафрагмой (всего 12 ступеней). Желающих освоить мультипликацию, безусловно, порадует возможность квазипокадровой съемки и записи через заданный интервал (можно снять, например, как распускается любимый цветок). В дополнение к этому 270-я имеет замедленную скорость записи/воспроизведения, причем пишет в LP вполне прилично, а также показывает остаток ленты в кассете (длина ленты задается вручную). По жизни очень, кстати, удобная функция Retake, позволяющая вернуться к началу последнего снятого фрагмента и переснять его.

К сожалению, платой за такое богатство стало некоторое усложнение управления — органы управления обильно разбросаны по поверхности камеры, одни функции включаются через меню, другие напрямую, третьи перебором. Запомнить, что есть что, удается далеко не сразу, придется потренироваться.

Снятое изображение оказалось вполне высокого качества (опять же при хорошем естественном освещении), сочное, с натуральными цветами. В ряде случаев, особенно при быстром изменении фокусного расстояния, автофокус не успевает за сюжетом. При искусственном свете цветовой тон зависит от объекта съемки, особенно это заметно, когда в кадре есть несколько источников света с разными спектрами (например, лампы накаливания и экран телевизора). На этот случай предусмотрен ручной баланс белого, позволяющий зафиксировать цветовую температуру снимаемой сцены. Фонограмма, записанная через встроенный микрофон, оказалась хорошей, хотя в паузах и прослушивались помехи от собственного лентопротяжного механизма (особенно характерный звук привода блока головок), а при уличной съемке репортажного характера все равно шумы перекроют собственные помехи, тем более что чувствительность встроенного микрофона высокая, и диаграмма направленности довольно широка.

И в довершение всего, чтобы новичок все-таки почувствовал себя профессионалом, у 270-ой есть встроенная монтажная система на 8 эпизодов «за один присест». Кроме того, есть и фирменный интерфейс JLIP, который позволит управлять камерой при монтаже с помощью компьютера. При отсутствии оного монтаж можно вести с входящего в комплект пульта ДУ через JLIP, к которому напрямую подключен видеомагнитофон. Из набора принадлежностей, прилагаемых к камере, хочется выделить понравившееся нам зарядное устройство с хорошей индикацией режимов (есть даже индикатор окончания заряда) и функцией Refresh.

Цена: $430
Достоинства: ручной баланс белого, система монтажа
Недостатки: усложненное управление
S&V-эффект: ★★★★☆



SONY

Sony — мировой лидер в производстве видеокассет стандарта 8 мм представляет свои новые модели



— Видеокассета для систем Hi8, изготовленная новым методом вакуумного напыления металлических частиц.
— Неповторимое качество изображения с разрешением более 400 строк по горизонтали.

— Новая видеокассета для систем Hi8, изготовленная методом напыления металлических частиц, сохраняет качество изображения и естественный звук даже при многократном воспроизведении.



— Новая видеокассета высокого класса для систем стандарта 8мм.
— Качество изображения улучшено на 25% по сравнению с обычными лентами 8мм.



— Новая видеокассета для систем стандарта 8мм компании Sony с напылением металлических частиц.
— Идеальна для повседневного использования, для записи и воспроизведения.

ВЫБИРАЙТЕ ЛУЧШЕЕ!



Panasonic

NV-RX30EN

Это одна из двух моделей в нашем тесте, работающая в формате VHS-C. Новой моделью Panasonic успешно продолжает свою, пользующуюся заслуженной популярностью линейку SlimVision. В ней используется прекрасно отработанный лентопротяжный механизм и светосильный объектив с 17-кратным оптическим трансфокатором. Трансфокатор имеет переменную скорость и не имеет дополнительного цифрового Zoom'a. Последнее вполне разумно, учитывая, что RX30, на наш взгляд, предназначена, в первую очередь, для начинающих. Стабилизатором изображения камера также не оборудована. Расположение органов управления в основном традиционное. Набор возможностей хоть и не блещет разнообразием, вполне способен удовлетворить как запросы нетребовательного новичка, так и пользователя с некоторым стажем. Имеется фейдер изображения и звука, компенсатор встречной подсветки и режим съемки при низкой освещенности, а также режимы спортивной и портретной съемки. Кроме того, есть режим записи/воспроизведения на низкой скорости (LP) и режим экономии энергии, исключающий случайную съемку в неправильном пространственном положении (APS). Так как основным режимом для начинающих видеолюбителей, как правило, является режим автоматической съемки, ему мы и постарались уделить наибольшее внимание. Прежде всего нам очень понравилась четкая и, главное, быстрая работа автофокуса. Самая медленная реакция в условиях низкой освещенности при резком перескоке с удаленного объекта на близкорасположенный занимала 1—1,5 сек. На улице автофокус всегда поспевал за трансфокатором даже при максимальной скорости его перестройки. Автоэкспозиция уверенно реагирует на изменение освещенности, при естественном свете придраться просто не к чему. В условиях искусственного освещения в автомате баланс белого несколько смещается при изменении сюжета. На ручном балансе, естественно, цветовой оттенок остается стабильным независимо от сюжета. Для ручной калибровки баланса достаточно надеть на объектив защитную крышку из белой полупрозрачной пластмассы, направить его на яркоосвещенную поверхность или источник света и нажать кнопку. Что может быть проще? Понравился нам излюбленный Panasonic'ом (и заслуженно!) ручной фокус, выполненный в виде крупной круглой ручки-кнопки, расположенной прямо под объективом. По удобству в работе с этим конструктивным решением может потягаться только кольцо на объективе у других моделей того же Panasonic'a. Управление камерой производится при помощи выделенных функциональных кнопок, системы меню у RX30 нет. Зато есть «прошитые» (т.е. заранее запрограммированные изготовителем) русские титры, содержащие набор стереотипных выражений вроде «С новым годом», «Каникулы», «Конец» и т.п. К сожалению, дать волю собственной фантазии и ввести свои оригинальные титры нельзя — не предусмотрено. В завершение несколько слов о достоинствах получаемой видеопродукции. Благодаря применению качественной ПЗС, изображение несколько превосходит уровень, типичный для VHS, а высокая чувствительность и использование ручной фокусировки и баланса белого способны обеспечить хорошее качество изображения в любых сложных условиях съемки. Звук. Самым заметным недостатком формата VHS-C (не только данной камеры) является несколько сниженное качество записи звукового сопровождения. Особенно ярко это проявляется в режиме LongPlay, поэтому использовать запись на пониженной скорости для VHS-C можно рекомендовать только в самом крайнем случае. Выходом из положения обычно служит запись звука на Hi-Fi Stereo-дорожках (FM), но у моделей данной ценовой категории это почти не встречается. На стандартной скорости качество звука у RX30 весьма приличное, хотя жаль, что нет возможности подключения внешнего микрофона.

Цена: $460
Достоинства: высокое качество изображения, ручной баланс белого
Недостатки: относительно высокая потребляемая мощность
S&V-эффект: ★★★★★



Батарейки "MAXELL" —музыка всегда с тобой

"MAXELL" гордится длительным сроком работы и большой емкостью щелочных батареек. Они предназначены не только для аппаратов с большой потребляемой мощностью, но и для аппаратов длительного беспрерывного использования, требующих стабильного напряжения — аудиоплееров, магнитол, проигрывателей компакт – дисков.
"MAXELL" выпускает всю гамму батареек — от солевых батареек, необходимых в каждом доме, до незаменимых для портативной аудиотехники щелочных батареек.





Hitachi Maxell, Ltd. Totate-Nagai Bldg., 2-12-24, Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150 Tel:(+81)3-5467-9287 Fax:(+81)3-5467-9293



Samsung

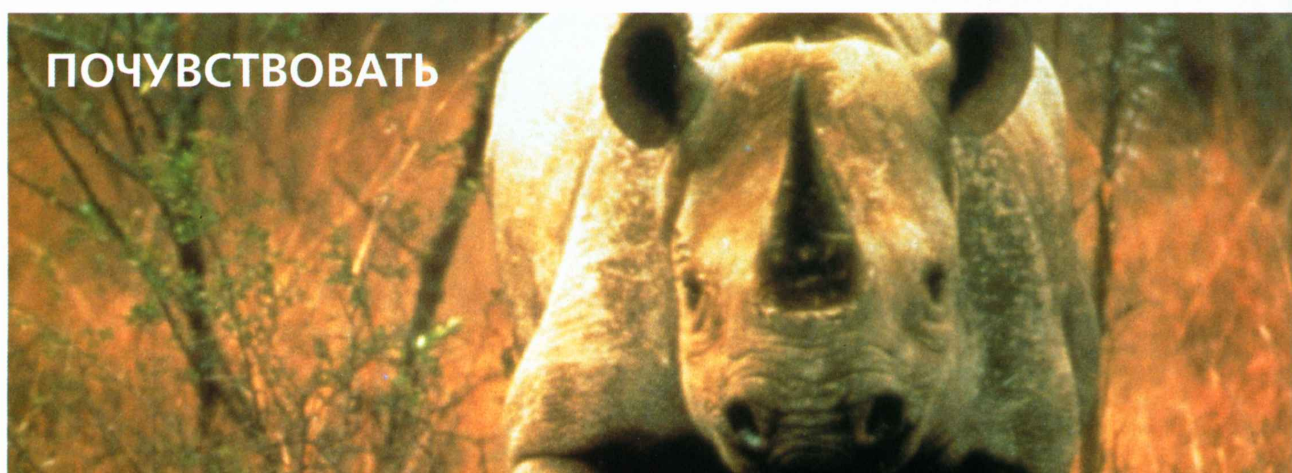
VP-A15

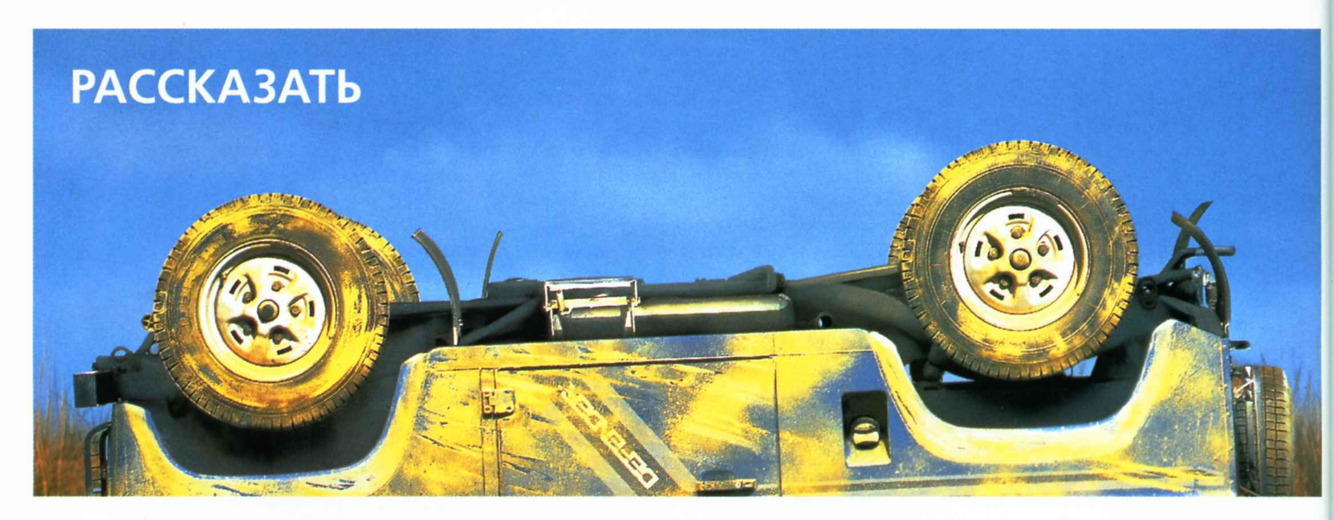
Для новичка эта камера должна выглядеть весьма продвинутой — цветной видоискатель, стереозвук, джентльменский набор видеоэффектов, возможность ручной установки экспозиции и фокусировки. Тем не менее бояться этого не следует, всегда есть возможность доверить управление автоматике, сосредоточившись на творческой стороне процесса. Конструкция камеры классическая, типичная для большинства восьмерок. В связи с этим можно сказать, что эргономика камеры тщательно продумана. Вообще в том, что касается эргономики и управления, A15 представляет одну из двух соперничающих тенденций. У нее практически все управление осуществляется кнопками вместо использования экранных меню, экран понадобится только для работы с титровальной программой (возможен ввод как заранее запрограммированных титров, так и собственных, в том числе и на русском языке) и для просмотра режима Demo/Help. Тем не менее вся оперативная информация о состоянии камеры выводится на экран. На наш взгляд, для новичков такая организация управления более предпочтительна, так как работа с разветвленными меню требует навыка и в полевых условиях менее удобна. Объектив камеры снабжен автоматически открывающейся защитной шторкой. Оптический 16-кратный трансфокатор с переменной скоростью привода плюс цифровой 2-кратный Zoom. Благодаря низкому коэффициенту цифрового Zoom'а качество картинки при максимальном наезде практически не ухудшается (по крайней мере находится в пределах разумного). ЖК-видоискатель имеет неплохую цветопередачу, но довольно крупное зерно, из-за чего затруднена ручная фокусировка по мелким деталям, а вокруг элементов индикации заметны цветные ореолы. Немного о функциональных возможностях камеры. Оснащена она вполне достаточным для своего класса набором из четырех режимов автоэкспозиции (помимо автомата) и пяти цифровых эффектов обработки изображения: соляризация, ч/б, желтый, сепия, негатив. Последние переключаются поворотным диском и активируются кнопкой, расположенной рядом. Предусмотрена ручная фокусировка с помощью плавно вращаемой рукоятки. Кроме того, есть двухрежимный таймер записи, фейдер в черное поле и компенсация подсветки сзади объекта. Хотя ЛПМ имеет две скорости (SP и LP), низкая скорость предусмотрена только для воспроизведения, вести в LP съемку нельзя. Несколько слов о впечатлениях от работы с камерой. Как обычно, на улице при естественном свете и картинка получается приличная, в помещении с искусственным люминесцентным освещением изображение приобретает голубой оттенок. Подправить это смещение не удастся, так как ручного баланса белого нет. Автоматика камеры при достаточном освещении работает уверенно, автофокус почти поспевает за трансфокатором при максимальной скорости, при слабом же свете (или недостаточной контрастности объекта) приходится «наезжать» помедленнее, чтобы сохранить резкость. При резкой смене от светлого сюжета в темноту перестройка автоэкспозиции длится до 3 секунд, но к моменту просветления картинки фокус уже на месте. Обратная перестройка из тьмы в свет происходит примерно за 1 секунду, и снова экспозиция и фокус успевают вместе. При резком «перескоке» с удаленного объекта на ближний в режиме Wide автофокус справляется с операторским произволом, а в режиме Tele может возникать расфокусировка на 3—4 секунды. В отличие от других участников A15 записывает стереозвук. Встроенный микрофон имеет высокую чувствительность с широкой диаграммой направленности, так что, снимая на улице, вы услышите всю улицу, а не только того, кого снимаете. В тихой комнате может возникнуть другая проблема: шумы лентопротяжного механизма и трансфокатора. Из всего сказанного один совет: если нужен очень хороший звук, используйте хороший внешний микрофон, тем более что разъем для него конструкцией предусмотрен. И напоследок очень хочется похвалить фирму за прекрасную документацию: помимо грамотно написанного обширного руководства с детальными советами, есть еще и краткая шпаргалка для особенно забывчивых.

Цена: $530
Достоинства: высокое качество звука при записи с внешним микрофоном, удобное управление, русские титры
Недостатки: невысокое качество изображения при искусственном освещении
S&V-эффект: ★★★☆☆











Извержение вулкана. Тому, кто не видел этого, не передашь словами все богатство красок и звуков. Ему сможете помочь Вы — и видеокамера Canon. Более 50 лет Canon определяет стандарты в мире фототехники. Сейчас новым стандартом становятся наши видеокамеры, простые в обращении и технически совершенные. Теперь Вы можете вновь и вновь испытывать то, что испытали однажды. Извержение вулкана. Тому, кто не видел этого, не передашь словами все богатство красок и звуков. Ему сможете помочь Вы — и видеокамера Canon.

СОЗДАНО CANON, ЧТОБЫ ЗАСТАВИТЬ ТЕХ, КТО ТАМ НЕ БЫЛ, ПОЧУВСТВОВАТЬ, ЧТО ОНИ ТАМ БЫЛИ



Canon CAMCORDERS

АВТОРИЗОВАННЫЕ ПАРТНЕРЫ: МОСКВА (095) ДЕМОС, Овчинниковская наб., 6/1. Тел.: 956-4973, факс: 956-5042. **ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС**, Хохловский пер., 10, стр. 1. Тел.: 916-0010, факс: 926-5461. **КОНВЕРС**, Лялин пер., 21, стр.2. Тел./факс: 232-6622. **М-ВИДЕО**, ул. Маросейка, 6/8. Тел.: 928-4864, факс: 928-4454. **ПАРТИЯ**, Профсоюзная ул., 65. Тел.: 742-0545, факс: 913-3215. **РОЯЛ ФОТО**, пр-т Мира, ВВЦ, главный вход. Тел.: 181-9623, факс: 216-1557. **РУССКАЯ ИГРА**, ул. Шеногина, 4, офис 203. Тел.: 256-5091, 234-0654, факс: 259-2742. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812) CANOSET+**, Старо-Петергофский пр-т, 23. Тел.: 251-3272, факс: 251-9382. **ПАРТИЯ-БАЛТИКА**, Кубинская ул., 84. Тел.: 325-1860, факс: 290-2226. **НОВОСИБИРСК (3832) ДЕМОС**, ул. Тружеников, 16а («Новосибирск Сервис-центр»). Тел.: 235-2747.



Sony

CCD-TR511E

Представитель новой линейки видеокамер Sony. Как и большинство камер этого семейства, эта обращает на себя внимание исключительной добротностью исполнения и тщательностью отделки. У 511-й эти семейные традиции получили дальнейшее развитие, но и бережно сохранены все достижения прежних поколений — например, клавиши управления видеоплейером имеют внутреннюю подсветку, а защитная крышка объектива объединена с выключателем питания камеры. Функциональные группы органов управления выделяются своей формой так, что управлять камерой можно на ощупь, не глядя. Но довольно об эргономике и дизайне, перейдем к конкретным особенностям камеры. Итак, в активе у камеры неплохой 18-кратный вариообъектив с переменной скоростью трансфокации, система энергосбережения Stamina, а также новинка — режим съемки при нулевой освещенности (о ней чуть ниже). Управление камерой очень удобно. Наиболее оперативные режимы и функции имеют собственные кнопки, а предустановки вызываются через меню. Алгоритм работы с меню традиционно для Sony очень прост и понятен — вызов кнопкой, а перебор пунктов вращением колесика и фиксация нажатием на него. В комплект входит пульт ДУ. С него, помимо управления камерой в режиме плейера, можно управлять старт-стопом при записи и изменять фокусное расстояние объектива при автопортретной съемке, к сожалению, только с одной (медленной) скоростью. В работе камера нам понравилась. Автоматический баланс белого хорошо справляется с изменением условий освещения. Отлично работает и автоэкспозиция — при солнечном свете изображение сочное, четкое, для более сложных условий есть ручная регулировка экспозиции. Эффективный компенсатор задней подсветки проясняет передний план даже при прямой солнечной засветке объектива. Автофокус, как правило, работает уверенно, «замутнение» на 1,5—2 секунды может возникать при резких перескоках с объекта на объект в режиме Tele или при перестройке фокусного расстояния с максимальной скоростью. От среднего положения трансфокатора и до Wide проблем с автофокусом не было. Есть возможность ручной фокусировки при помощи небольшого удобного колесика, есть также ручная мгновенная установка фокуса на бесконечность. Все наши пробы мы проводили не только с прекрасной 18-кратной оптической трансфокацией, но и отдельно испытали цифровой Zoom с наибольшей кратностью x220. Это, как нам кажется, уже за гранью разумного: картинки как таковой нет, все в квадратных зернах и шумах. Самым удивительным впечатлением от 511-й была съемка в полной темноте. В режиме Nightshot (дословно «ночная съемка») включаются два ИК-светодиода, расположенные под объективом. Эффект замечательный — вы как будто снимаете с приличным фонарем. Мощности подсветки хватает на 5—6 метров, более того, можно «заглянуть» из освещенного коридора через дверь в темную комнату. Картинка, конечно, немного зашумлена, так как максимально поднято усиление, и черно-белая. Но, повторим, ведь съемка-то велась во тьме кромешной! Особое похвальное слово энергетике камеры. Потребляемая мощность у 511-й всего 2,5 Вт, что раза в два меньше, чем у всех остальных тестируемых, плюс к этому система энергосбережения, в том числе защита от случайной съемки в пол. Компактный литиевый аккумулятор заряжается прямо в камере, при этом на боковом ЖК-дисплее отображается степень заряда батареи в минутах эксплуатационного времени.



Перечислим, чем еще богата 511-я. Набор видеоэффектов, кроме обычных мозаики, соляризации, пастели, негатива и др. дополнен двумя нетрадиционными — растяжкой картинки по вертикали и по горизонтали. Есть фейдер (4 вида) и 6 программ автоэкспозиции, оригинальная функция ORC (контроль состояния ленты и оптимизация записи), есть фирменный интерфейс LANC и разъем для внешнего микрофона, хотя и встроенный микрофон обеспечивает приличное качество звука.

Цена: $560
Достоинства: высокое качество изображения, малая потребляемая мощность, обширный набор функций, возможность «ночной» съемки
Недостатки: нет наборных русских титров
S&V-эффект: ★★★★☆

	Hitachi VM-E338E	JVC GR-AX270EE	Panasonic NV-RX30EN	Samsung VP-A15	Sony CCD-TR511E
Формат записи	Video 8	VHS-C	VHS-C	Video 8	Video 8
Изображение					
Размер ПЗС, дюйм	1/4	1/4	1/4	1/4	1/4
Оптика, D/Fmin, мм	1:1,6/4,0	1:1,6/3,8	1:1,4/3,9	1:1,4/3,9	1:1,4/4,1
Диаметр фильтра, мм	46	46	43	46	37
Кратность вариообъектива, оптическая / цифровая	12/150	18/нет	17/нет	16/32	18/220
Звук					
Hi-Fi-звук	нет	нет	нет	стерео	моно
Функциональные возможности					
Ручной баланс белого	нет	да	да	нет	нет
Ручная фокусировка дискретно/плавно	да/нет	да/нет	да/да	нет/да	да/да
Long Play, запись / воспроизведение	нет	да/да	да/да	нет/да	да
Съемка в ИК-диапазоне	нет	нет	нет	нет	да
Запись в формате 16:9	нет	да	нет	нет	да
Автодата/индексы	да/нет	да/да	да/да	нет/нет	да/нет
Запись титров/готовых фраз	да/нет	да/да	нет/да	да/да	да/да
Ускоренный/стоп-кадр	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Монтажные функции	нет	да	нет	нет	нет
Edit Search	да	да	да	да	да
Управление					
Меню	нет	да	нет	нет	да
Русский язык меню	нет	нет	нет	нет	нет
Индикация остатка ленты	да	да	да	нет	да
Счетчик реального времени	да	да	да	да	да
Пульт ДУ	да	да	да	да	да
Исполнение					
Видоискатель	ЭЛТ, ч/б	ЭЛТ, ч/б	ЖК, цветн	ЖК, цветн	ЭЛТ, ч/б
Цветной ЖК-дисплей, дюйм	нет	нет	нет	нет	нет
ЖК-индикатор режимов	нет	нет	нет	нет	да
Встроенная подсветка/ возможность установки	нет/да	нет/нет	нет/нет	нет/нет	да/да
Защита объектива	крышка	шторка	крышка	шторка	шторка
Разъем внешнего микрофона / наушника	нет/нет	нет/нет	нет/нет	да/да	да/нет
Монтажный интерфейс	да	да	нет	нет	да
Функция PowerSave/Refresh	да/да	нет/да	да/да	нет/да	да/нет
Адаптер для батареек	да	нет	нет	нет	нет
Потребляемая мощность, Вт	4,8	5,3	6,1	5,0	2,5
Габаритные размеры, мм, (ШхВхГ)	94x120x211	112x112x229	74x139x268	110x114x224	107x107x209
Масса, кг	0,86	0,82	0,75	0,76	0,8

S&V совет

Завершая наш тест видеокамер начального уровня, подытожим результаты. В ценовом диапазоне «вокруг 500 долларов» вы сможете выбрать камеру, наиболее отвечающую вашим запросам. Подойдите к этому выбору вдумчиво, особенно если это ваша первая видеокамера, сопоставьте свои желания с возможностями и помните, что первая видеокамера — это почти как первая любовь: не обязательно навсегда, но, возможно, надолго! Итак, вернемся к камерам и проанализируем увиденное.

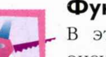
Изображение

Хоть камеры и принадлежат к одному классу и укладываются в одну ценовую категорию, качество изображения не у всех оказалось одинаковым. Сам класс недорогих видеокамер не предполагает наличие ручного баланса белого. Тем не менее у двух камер в тесте (Panasonic и JVC) он есть, что в итоге положительно сказалось на качестве изображения. Камера Sony, напротив, показала отличную работу автобаланса белого, такой же результат показал и ее автофокус. Со съемкой в условиях пониженного освещения только Sony и Panasonic справились лучше остальных.



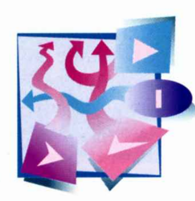
Звук

Опять же в силу того, что класс камер относительно невысок, просто удивительным оказалось наличие в камере Samsung Hi-Fi-стереозвука, в то время как у других звук только моно. И хотя в полной мере реализовать его потенциал удастся только с внешним микрофоном, мы сочли необходимым отметить его выше других. Сказанное не умаляет достоинств канала звука других камер — Panasonic не станет записывать посторонние шумы из-за хорошей направленности микрофона, Sony при отличной чувствительности не воспринимает шум собственной механики.



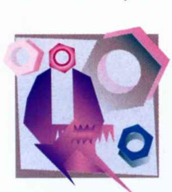
Функции

В этом разделе мы оценивали возможности камер: титровальные программы, эффекты обработки изображения, ручные и специальные режимы съемки, монтажные функции. Здесь наиболее богатый набор оказался у JVC, можно отметить программу для монтажной перезаписи с памятью на 8 фрагментов, монтажный интерфейс JLIP, режим LongPlay, особенно важный для формата VHS-компакт (кстати, из пяти камер целых четыре могут воспроизводить LP-запись, а три — даже записывать), режим покадровой съемки, возврат к началу сделанной записи и ручные фокус и баланс белого. Sony отличается своим набором функций (инфракрасная подсветка, съемка в полной темноте, отсутствие ручного баланса компенсируется отличным автобалансом, индикация на экране остатка энергии аккумулятора), но в целом она заслуживает той же оценки.



Управление

К нему мы относим удобство обращения с возможностями каждой камеры. Категория немаловажная, особенно для начинающих операторов. Стоит отметить Panasonic и Samsung с хорошим набором возможностей, прекрасно управляемым функциональными кнопками, и Sony с удачным сочетанием меню и присвоенных кнопок. А вот у JVC это сочетание меню и кнопок получилось, на наш взгляд, несколько запутанным.



Исполнение

К нему мы традиционно относим как конструктивные особенности аппаратов, так и дизайн аппарата в целом и качество внешней отделки. Все наши номинанты показали себя хорошо, но особенно выделяется Sony: малое потребление энергии с индикацией ее остатка и возможность снимать в темноте, используя инфракрасную подсветку, откидной дисплей плюс изящный внешний вид — составные части ее достоинств. Оптический 18-кратный трансфокатор есть только у нее и у JVC. Panasonic хоть и потребляет самую большую мощность, снабжен металл-гидридным аккумулятором (повышенная емкость, нет эффекта памяти). Добавьте сюда цветной ЖК-видоискатель. Hitachi хороша тем, что может питаться от обычных АА-батареек.



S&V-эффект

Так чему же отдать предпочтение? Это зависит от того, что для вас более ценно. Но очевидно одно — каждая камера обязана, в первую очередь, хорошо делать то, ради чего ее и создавали, т.е. записывать и воспроизводить изображение. С этой точки зрения лучшие кандидаты — Panasonic и Sony. Но не оглядываться на цену все же не стоит, причем если единственно важный критерий — цена, лучшего кандидата, чем камера Hitachi, не найти. Качество звука вряд ли найдет полное «понимание» со стороны видеолюбителя, заранее знающего, что за съемкой последуют монтаж и озвучивание. Но только если речь не идет о репортажной съемке. Если для вас важно сохранить оригинальный звук, обратите внимание на Samsung со стереомикрофоном и Hi-Fi-звуком, Panasonic, у которого микрофон обладает хорошей направленностью или Sony с низким уровнем шумов собственной механики и Hi-Fi монозвуком. Кстати, о монтаже. Даже несмотря на относительно невысокую цену, в камере JVC есть монтажная функция с памятью и монтажный JLIP-интерфейс. Sony оснащена монтажным интерфейсом LANC. При желании такие камеры заметно помогут в монтаже видеофильмов.

Мы рассмотрели лишь несколько ключевых позиций, способных повлиять на ваш выбор — от качества картинки до функциональных возможностей и цены. Уверены, это окажет вам помощь при выборе камеры. Хорошим подспорьем при этом будет таблица технических характеристик и «звездные» результаты теста. Остается добавить, что Победителем теста за отличное качество изображения и за наилучшее соотношение цена/качество стала камера Panasonic NV-RX30EN. Приз симпатий справедливо заслужила камера Sony CCD-TR511E за отличное изображение, отличный функциональный набор и экономичность. В заключение желаем вам удачного выбора. ■

	Изображение	Звук	Функции	Управление	Исполнение	Цена, $	S&V-эффект
Hitachi VM-E338E	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	400	★★★☆☆
JVC GR-AX270EE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	430	★★★★☆
Panasonic NV-RX30EN	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	460	★★★★★
Samsung VP-A15	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	530	★★★☆☆
Sony CCD-TR511E	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	560	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Автомагнитолы на

Владимир ПАВЛОВ

В недавно опубликованном тесте автомагнитол мы рассматривали не особенно дорогие аппараты, вполне делающие честь такому автомобилю, как «Жигули» (см. наш прошлый тест автомагнитол «Вариант для «Жигулей» в S&V за март этого года). Все, что было сказано там во введении к тесту, можно повторить и сейчас, но теперь мы рассмотрим более дорогие модели, отличающиеся как лучшим внешним оформлением, так и лучшими параметрами. Естественно, что заплатив более высокую цену, покупатель хочет получить и какие-то дополнительные качества и удобства, соответствующие этой цене. Будьте уверены, что он их и получает. Прежде всего надо отметить, что среди тестируемых автомагнитол нет ни одной с механическим управлением декой, которое требует больших усилий при нажимании кнопок и не дает возможности ввести многие полезные функции, такие как автоматический поиск записей на ленте, пропуск пустых мест, повторение только что прослушанной записи. Все эти функции есть у описываемых автомагнитол с электронным управлением декой, называемым часто как Full Logic Control, что указывает на участие в управлении декой микропроцессора автомагнитолы. Он-то и выполняет весь полный набор логических функций управления. Многие автомагнитолы имеют шумоподавители системы Dolby, значительно улучшающие отношение сигнал/шум при воспроизведении с ленты и приближающие качество работы автомагнитолы к качеству стационарных дек. Большое внимание уделяется коррекции амплитудно-частотной характеристики воспроизведения, с тем чтобы тракт магнитной записи вносил наименьшие искажения в воспроизводимый сигнал. Но поскольку характеристики воспроизведения для разных лент должны быть разными, как правило, предусматривается переключение на обычную или на металлическую ленту. В результате характеристики дек получаются исключительно высокими, достаточно посмотреть приводимую ниже таблицу. Но предела совершенству не бывает, и для самых взыскательных слушателей предусматриваются дальнейшие возможности улучшения качества звука в автомобиле. Все тестируемые автомагнитолы объединяет еще один отличительный признак: они могут управлять CD-чейнджером и имеют аудиовыходы для подключения дополнительной аппаратуры; таким образом, уже при покупке вы можете подумать о наращивании радиокомплекса вашего автомобиля, поэтому и тест назван «Автомагнитолы на вырост». Скорее всего, CD-чейнджер и будет тем аппаратом, с которого вы начнете наращивать свой автокомплекс, но вот насколько каждый из аппаратов удобен для управления им? Будут ли это поясняющие надписи над уже используемыми кнопками (обычно пресеты) или дополнительные элементы управления, покажет тест. Качество звука, воспроизводимого с диска, очень высокое, но объем салона ограничен, а уровень шума достаточно высок, поэтому возможность адаптации звука под конкретный салон для многих просто необходима, и здесь выходом может быть применение эквалайзеров, использование систем цифровой обработки звука, сабвуферов. Более полно эти задачи выполняют внешние дополнительные устройства, поэтому управление подобными устройствами оказывается совсем не лишним в вашем автомобильном комплексе. Таким образом, автомобильный радиокомплекс имеет тенденцию к очень сильному разрастанию, и в какой мере позволяют это сделать представленные модели, вы также узнаете из нашего теста. Для специалистов и просто сведущих читателей скажем несколько слов об измерении параметров. Чувствительность определялась без эквивалента антенны при прямом соединении 50-омного выхода генератора со входом приемника автомагнитолы. Значения ее даны для отношения сигнал/шум на выходе 20 дБ в АМ и 40 дБ в ЧМ-диапазонах при коэффициенте модуляции 30% и девиации частоты 22,5 кГц соответственно. В графе «селективность» для полноты картины приведены три цифры: первая — по соседнему каналу при расстройке ±9 кГц (АМ) и ±300 кГц (ЧМ), вторая — по зеркальному каналу, третья — по побочным каналам приема, которые разыскивались по всем возможным частотам, и затем бралась наихудшая цифра. Отношение сигнал/шум для радиоприемника измерялось при оптимальном уровне входного сигнала (на 30—50 дБ выше чувствительности) и без взвешивающего фильтра. Что получилось, об этом и расскажем.



вырост



JVC
KS-RT700R
PIONEER
35Wx4 KRC-658R
CD CHANGER
ARX5370R
TUNER CASSETTE PLAYER
clarion
SONY
MD/CD CHANGER CONTROL
XR-C653SP
CD Shuttle control
TDM-7547R
ALPINE
RC 559 PHILIPS
Panasonic
R825 35Wx4 CASSETTE / RECEIVER WITH CHANGER CONTROL



Alpine

TDM-7547R

Очень известная, и славящаяся качеством своей радиоаппаратуры фирма представлена в этом тесте красивой, строгой и элегантной автомагнитолой, выдержанной в традиционном для фирмы стиле. Основные органы управления, громкость и настройка, сгруппированы в круг, на котором горит также маленький красный индикатор включения. В середине круга кнопка режима регулировки: тембров, балансов или громкости, а выше и ниже ее пара кнопок, регулирующих эти самые параметры. В горизонтальном ряду на круге расположены кнопки настройки, и рядом — кнопка выбора источников программ. Они полупрозрачные и светятся приятным зеленоватым цветом, таким же как и дисплей. Центральная круглая кнопка режимов очень удобна, но при управлении «вслепую» случайно нажать на нее ничего не стоит. Далее, рядом с дисплеем и под кассетоприемником имеются две кнопочки, управляющие системой RDS, а справа над дисплеем — шесть кнопок пресетов и одна, полупрозрачная, с красивой красной точкой — для включения вспомогательных функций. Конструктивное исполнение магнитолы достаточно стандартное, но и достаточно тщательное. На задней панели стандартные разъемы типа ISO для подключения питания и громкоговорителей, разъем антенны и проигрывателя компакт-дисков. Впечатление немного портят два разъема линейных выходов, висящие на проводах. В целом автомагнитола достаточно стандартна для западных условий эксплуатации, это подтверждает и набор диапазонов: длинные волны, средние волны и два одинаковых FM-диапазона по западному стандарту. Очень продумана и удобна настройка на станции, режимы ручной и поисковой настройки переключаются отдельной кнопкой, автомагнитола легко программируется в автоматическом режиме, причем в память заносятся частоты шести станций в каждом диапазоне по порядку убывания силы их сигнала. Система RDS чрезвычайно развита, и в инструкции ей уделено много места, гораздо больше, чем необходимо у нас в России, где система RDS еще только-только начинает развиваться. Кстати, инструкция на русском языке, и в переводе не так уж и много шероховатостей и неточностей. Система RDS этой магнитолы позволяет автоматически производить поиск альтернативных частот с той же программой, принимать региональные (местные) RDS-станции, приоритетно включать прием информации о дорожном движении или новостей, искать станции по типу передаваемой программы, приоритетно принимать сигналы тревоги или сообщения о чрезвычайных ситуациях, передаваемые RDS-станциями. Параметры приемника достаточно высоки, и работал он очень неплохо, но в AM-диапазонах обнаружился досадный недостаток — побочные каналы приема на частотах около 10 МГц, следовательно, коротковолновые радиостанции могут создавать помехи приему. Работа кассетной деки четкая, безо всяких замечаний. Управление декой электронное, легкое и удобное. Переключение на металлическую ленту происходит автоматически. Системы шумоподавления Dolby нет. Механизм позволяет ускоренно перематывать ленту в обоих направлениях, пропускать паузы, повторно воспроизводить понравившуюся мелодию, с помощью кнопок программного сенсора (которые при приеме были пресетами) сместиться на любое число записей (до восьми) вперед или назад. Подключив CD-чейнджер Alpine на 6 дисков, приобретаемый отдельно (подключается очень просто с помощью кабеля, вставляемого в разъем), владелец получает возможность наслаждаться высококачественной музыкой с компакт-дисков, причем автомагнитола обеспечивает стандартный набор функциональных удобств, проигрывание любого диска или дорожки, в случайной последовательности и т.д. Звук автомагнитолы понравился особой чистотой и прозрачностью.

Цена: $230
Достоинства: хороший звук, параметры и работа деки
Недостатки: нет часов, линейный выход только фронтальных каналов
S&V-эффект: ★★★★☆



Clarion

ARX5370R

Эта фирма не менее знаменита своей замечательной автомобильной радиотехникой, представлена в нашем тесте элегантной автомагнитолой. Стандартный набор диапазонов, хорошо подходящий для Европы, включает объединенный диапазон длинных и средних волн (в нем можно занести в память частоты шести станций) и три одинаковых «верхних» УКВ-диапазона, соответствующих западному стандарту, в которых также можно запрограммировать по 6 станций. Станции автоматически программируются не по силе сигнала, а в порядке возрастания их частоты. С одной стороны, это достоинство, поскольку позволяет начать программирование в следующем УКВ-диапазоне с той частоты, на которой закончилось программирование в предыдущем, с другой — недостаток, потому что нет возможности выделить мощные местные станции, которые принимаются лучше. В какой-то мере этот недостаток устраняется включением режима местного (Local) приема, позволяющего отслеживать только станции с сильным сигналом. Фирма немало поработала над дизайном этой автомагнитолы, поскольку при первом же взгляде на ее стильную переднюю панель создается впечатление необычно малого числа кнопок управления. Все дело в том, что они сгруппированы в «круг», находящийся слева, с качающимся рокером посередине, который управляет и громкостью, и другими параметрами звука, и настройкой. Рокер, названный «α-touch controller», вовсе невелик, а чтобы палец с него не соскальзывал, снабжен выступающими зубчиками. Справа же расположены шесть профилированных (чтобы можно было различать на ощупь) кнопок пресетов и три кнопки управления системой RDS, не считая продолговатой сиреневой клавиши выброса кассеты. В целом управление автомагнитолой удобное, но требует повышенной аккуратности и больше подходит для дамских пальчиков. Тесная группировка кнопок освободила много места под дисплей, на котором есть даже пиктограмма рокера с поясняющими надписями, что он регулирует при качании его вверх-вниз или вправо-влево. Индикация включенного пресета также выполнена в виде пиктограммы. Передняя панель снимается, после чего включается яркий мигающий красный индикатор и видна крупная красная табличка «Security», устрашающая злоумышленников. Впечатление отличного исполнения, оставленное передней панелью, слегка пропадает при взгляде на обратную сторону медали, то бишь автомагнитолу. Корпус сильно перфорирован, и сквозь отверстия прекрасно виден печатный монтаж. Радиатор выходных усилителей выполнен из дюралюминиевого профиля, одна пара разъемов линейного выхода закреплена на задней стенке, другая — на проводах. Параметры УКВ-тракта приемника автомагнитолы могли бы быть лучшими в этом тесте, если бы разработчики позаботились о реальной селективности: по соседнему каналу она очень высокая и приемник прекрасно отстраивается от близких по частоте мешающих станций, а вот по зеркальному и побочным каналам приема она значительно хуже. Хорошо, что даже в Москве еще не так много различных радиостанций, поэтому при прослушивании эфира помех по этим каналам не наблюдалось. Параметры АМ-тракта радиоприемника находятся где-то на среднем для автомагнитол уровне, тем не менее и в этих диапазонах приемник работал неплохо. Параметры кассетной деки, приведенные в спецификации, очень высоки, хотя заявленное отношение сигнал/шум 58 дБ (без шумоподавителя!) оказалось на 5 дБ хуже. Звук автомагнитолы очень понравился насыщенностью, чистотой и четкой проработкой деталей, поэтому за звук выставлена отличная оценка.

Цена: $245
Достоинства: отличный звук, оригинальный дизайн панели управления
Недостатки: нет часов
S&V-эффект: ★★★★☆



Wharefedale – 100% английский звук

Более 65-ти лет аудиофилы всего мира предпочитают слушать музыку с **Wharefedale**. В широчайшей линии акустических систем **Wharefedale** есть и модели для любителей грохота рок-концертов, и для любителей полифонии симфонического оркестра. Но в любом случае перед Вами лучший представитель английской школы звука.





VALDUS	Mid-Fild Monitor	DIAMOND	EMERALD
Valdus 300	MFM 3	Diamond 7.1*	Em93
Valdus 400	MFM 5	Diamond 7.2	Em95
Valdus 500	MFM 7	Diamond 7.3	Em97

*Самая продаваемая в мире модель английских АС (по данным GFK)

оптовая продажа



ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(093) 234-0654
(093) 256-5091

розничная продаж

МИР

МИР
справочная служба:
тел.: (095) 152-4001



М.ВИДЕО
справочная служба:
тел.: (095) 921-0353

БОГОМИР
Москва
тел.: (095) 181-25-51, 216-12-60
НИКИ
Москва, тел.: (095) 181-6417
салон "HI-FI Acoustics"
Москва тел:(095)216-13-96
Новый Колизей
С-Пб, тел:(812) 314-12-27
ТВД
С-Пб, тел.: (812) 315-53-13

АО Центральный универмаг "ПАССАЖ" Екатеринбург
тел.: (34-32) 51-4661
Техника, Челябинск
тел.:(3512) 35-48-92
"Multimedia &...",
Воронеж тел.: (0732) 77-98-97
Сингл, Ярославль ,
ул. Первомайская, 10, маг. "Дом Одежды"
Звук, Иваново
тел.: (09-32) 38-05-35
АЭЛИТА
Саратов, тел.: 733-9331

Блю Дисплей, Орск
(35372)28-3-98
Блюз, Белгород
TV Сервис, Норильск
(39-19) 22-55-22
Риос, Курск, ул. Марата, 21
Талнах (Норильская обл.)
тел.:(3919) 22-55-22
Гасперт, маг. Планета,
тел.: (39-19) 37-30-29
Тольятти - Универмаг "Русь"



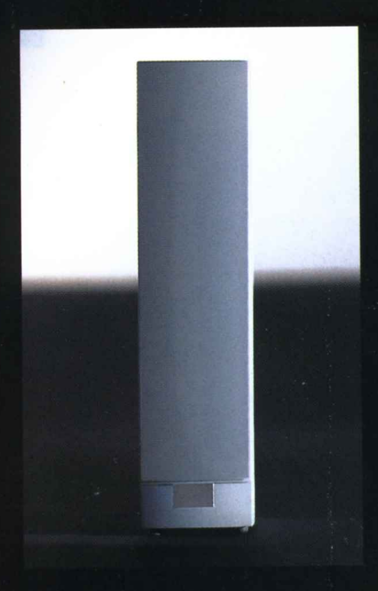
JVC

KS-RT700R

Цена: $210
Достоинства: расширенные возможности оперативной регулировки звука
Недостатки: нет оптимизации местного приема и функции поиска записей
S&V-эффект: ★★★★☆

Представленная в тесте автомагнитола красива какой-то особо «блестящей» красотой, и это впечатление создает большая полированная накладка на передней панели, визуально увеличивающая дисплей. Он «горит» зеленым цветом, подобранным в тон с цветом прозрачных трапециевидных кнопок регулировки звука и настройки, расположенных по краям передней панели. Еще три прозрачных подсвеченных кнопки внизу передней панели переключают источники звука (тюнер, кассетную деку и CD-чейнджер). Поскольку кнопки распределены по передней панели достаточно равномерно, найти нужную и управлять автомагнитолой особого труда не составляет. Кнопки нажимаются легко, и хоть ход их невелик, явственный щелчок четко фиксирует нажатие. По набору диапазонов (объединенный длинносредневолновый и три одинаковых «верхних» УКВ) и функциональных возможностей автомагнитола явно рассчитана на западного потребителя. Шесть кнопок пресетов позволяют занести в память 24 станции (по 6 в каждом диапазоне), но автопрограммирование работает только на УКВ, причем станции запоминаются в порядке возрастания их частоты. У автомагнитолы очень четко работает поисковая автонастройка, основной ее режим — перестройка по частоте до первой станции. Для перехода же на ручную настройку (шаг 9 кГц в АМ и 50 кГц в FM-диапазонах) надо дольше держать кнопку нажатой, но если передержишь, то частота «побежит» дальше и уже не до настройки на станцию, а пока не отпустишь кнопку. К этому надо привыкнуть, иначе неизбежна путаница с настройкой. У автомагнитолы широки возможности имеющейся системы RDS, и конструкторами делался расчет на частое ее использование, об этом говорит хотя бы расположение довольно крупных кнопок приоритетного приема новостей и дорожной информации рядом с клавишами управления звуком. Возможно автоматическое отслеживание сетей станций с соответствующей перестройкой по частоте, поиск желаемой программы (список «заказов» насчитывает 18 наименований — от новостей, спорта и культуры до «поп», «рок» и классики), установка часов автомагнитолы по сигналам точного времени. Кстати, время всегда можно воспроизвести на дисплее, как при приеме радио, так и при проигрывании кассет, правда, иная информация при этом с дисплея исчезает. Сделать это тоже не очень просто, нужны целых три нажатия различной длительности, а результат нажатия надо контролировать по дисплею, что для водителя, занятого проблемами дорожного движения, и нежелательно, и даже чревато... Параметры приемника автомагнитолы явно оставляют желать лучшего, особенно селективность как по соседнему, так и реальная, по всем другим каналам приема. В хороших условиях (сильные и примерно одинаковые сигналы станций, мало помех) с этим мириться еще можно, и приемник работал неплохо, а вот в тяжелых условиях приема он уже «не тянет». Параметры кассетной деки в общем-то не вызывали сильного восторга: неплохая стандартная дека, хоть и не хватает звезд с неба, но работает исправно. Имеется интересная и полезная особенность: когда зажигание выключено, проигрывание кассеты останавливается и ролик отводится от тонвала, для избежания деформации его и ленты. Звук автомагнитолы неплохой, но показался несколько резковатым и излишне структурированным. Имеется набор предустановленных частотных характеристик звукового тракта (помимо обычных регуляторов тембра), переключаемых одной кнопкой: Beat, Soft, Pop и «выключено». Регулировка баланса звука между передними и задними громкоговорителями (фейдер) производится слишком крупными «скачками».

Впечатление. Удовольствие. Совершенство.



LOEWE systems Legro 3: оптимальное соотношение мощности и цены.

О Legro 3 можно сказать: мал да удал. В значительной степени именно в этом музыкальном центре сконцентрирована концепция техники Hi End. При этом все задачи решены без каких-либо компромиссов. В одном корпусе Legro 3 находятся два важнейших узла — усилитель и CD-проигрыватель. Акустические системы LOEWE systems сделаны по принципу: каждому индивидуальному требованию — свое оптимальное решение. Вам предлагаются различные варианты: от напольных LS 67/87 до полочных LS 63/83. Также есть возможность их подключения к беспроводным мультирумным системам. Legro 3 легко компонуется с телевизионными аппаратами LOEWE — управление с одного многофункционального дистанционного пульта с жидкокристаллическим дисплеем.

Представительство Loewe в России:
Москва, Центр, Петровский пер., дом 5,
стр. 2, офис 10, тел.: (095) 929-9928
факс: (095) 921-6407.

Internet: http://www.loewe.ru

LOEWE *systems*

Сервис-Центр-Салон B&O:
Москва, ул. Верхняя Масловка, 29,
тел./факс: (095) 212-5043

ATC B&O Centre: Москва, Центр, ул. Петровка, 2,
ЦУМ, 2-й этаж, тел./факс: (095) 292-4003

«ДИАЛ электроникс»: тел.: (095) 916-0010

Торговая компания «СВ»:
тел.: (095) 966-0101, 966-1001
Москва, ул. Профсоюзная, 16/10,
Москва, ул. Монтажная, 7/2

Магазин-Салон «Меломан»,
Москва, Кутузовский пр-т, 23

Магазин-Салон «Колизеум»,
Москва, ул. М. Ордынка, 29

Магазин «Классик»: Москва, Котельническая
наб., 1/15, тел.: (095) 915-4320

Торговый дом «Холдинг-Центр»:
Магазин «Электроника»,
Москва, ул. Люсиновская, 72, тел.: (095) 958-2591
Магазин «Щелковское-7»,
Москва, Щелковское ш., 7, тел.: (095) 367- 1888
Магазин «Холдинг-Центр в Лужниках»,
Москва, Лужнецкая наб., 12/1, тел.: (095) 201-0622

Компания «Русская Игра»:
Москва, ул. Шеногина, 4, оф. 203,
тел.: (095) 259-2742

Магазин «Диск»: Москва, Ленинский пр-т, 11,
тел.: (095) 237 5696

Салон и дизайн-центр Ligne Roset: Москва,
ул. Таганская, 17, Mosenka Park Towers, блок A1,
тел./факс: (095) 258-5928



Kenwood

KRC-658R

Конструкторы «Кенвуда» в этой автомагнитоле постарались, кажется, превзойти самих себя: на съемной передней панели стандартных размеров они разместили и длинный дисплей увеличенных размеров, и кассетоприемник, и массу довольно крупных и удобно расположенных кнопок управления. А поскольку кнопки перемежаются еще и с поясняющими надписями, передняя панель получается очень пестрой и очень насыщенной. Кнопки нажимаются удивительно легко и плавно, поэтому управлять автомагнитолой одно удовольствие. Расположены кнопки достаточно оптимально: слева — управление звуком, справа — настройкой, сверху — декой, по нижнему краю передней панели — ряд кнопок пресетов. Так же тщательно и продуманно выполнена и вся автомагнитола. Вентиляционных отверстий в корпусе немного, и там, где сквозь них виден монтаж, последний защищен изоляционной вставкой из прозрачного пластика. Сзади хороший литой радиатор, из мелкого «фирменного» разъема выходит пучок проводов, заканчивающийся стандартным разъемом типа ISO — можно подключиться с его помощью, а можно его «откусить» и подсоединиться «намертво». Четыре разъема линейных выходов, CD-чейнджера и антенны нормально закреплены на задней стенке — одним словом, исполнение отличное. Дисплей можно сделать зеленым или оранжевым; кроме частоты, диапазона и номера пресета он воспроизводит и много дополнительной информации. Нажатием одной кнопки можно превратить дисплей в электронные часы и узнать текущее время. Набор диапазонов автомагнитолы стандартный западный — объединенный диапазон длинных и средних волн и три одинаковых «верхних» УКВ. Автопрограммирование пресетов есть в каждом диапазоне, станции программируются в порядке возрастания частоты. Есть переключение на местный и дальний прием. Пульта дистанционного управления в комплекте нет, но его можно купить отдельно, он небольшой, размером с визитную карточку. Как и у многих других автомагнитол, у этой функций гораздо больше, чем кнопок на передней панели. Чтобы обойти эту трудность, многие фирмы используют следующий метод: короткое нажатие кнопки регулирует одну функцию, продолжительное — другую. «Кенвуд» же пошел своей неторенной тропой. В этой автомагнитоле смена функций осуществляется через меню, и для вызова меню на дисплей служит большая подсвеченная кнопка в правом нижнем углу. Когда сидишь в машине на стоянке и смотришь на дисплей, это отличное решение, а когда ты за рулем движущегося автомобиля? Но для того, чтобы вставить кассету, найти нужный радиопресет или отрегулировать громкость, никакого меню не нужно — это можно сделать и вслепую. В отличие от упомянутых выше магнитол, Kenwood может управлять не только проигрывателем компакт-, но и мини-дисков, а это уже относительная редкость. Широко развитая система RDS позволяет автоматически осуществить поиск альтернативных частот при ухудшении условий приема: прослушивание тревожных сообщений и дорожной информации (если, конечно, они передаются RDS-станциями), новостей и многое другое. Например, периодичность прослушивания новостей можно установить по желанию от 0 до 90 минут! Прием из эфира и прослушивание кассетной деки никаких замечаний не вызвали, ее звучание отличается мягкостью и приятным тембром. Дека имеет шумоподавитель системы Dolby и переключатель на ленту типа «металл».

Цена: $245
Достоинства: хорошие радиоприем, звук и исполнение
Недостатки: затрудненное управление
S&V-эффект: ★★★☆☆


PIONEER®
Hi-Fi, High End компоненты и домашний кинотеатр
PIONEER
06 05:48
PIONEER
CB
Официальный дистрибьютор – торговая компания CB
Розничная торговля: «Техносила» (095) 966-1001/0101
ТЕХНО СИЛА
Выгодные условия для сотрудничества с дилерами тел.: (095) 462-4340, 966-2201



Panasonic

CQ-RD825

Цена: $210
Достоинства: 6-канальный линейный выход
Недостатки: плохой дальний прием
S&V-эффект: ★★★★☆

Довольно интересная оригинальная автомагнитола, многими мелочами заметно отличающаяся от остальных. Красивая блестящая передняя панель с овальными, васильковым цветом подсвеченными кнопками удачно гармонирует с удлиненным дисплеем, на котором отображается в общем-то стандартная информация: диапазон, частота, номер пресета и мелкие вспомогательные надписи, но по бокам дисплея у звучащей магнитолы вспыхивают полукруглые «столбики», напоминающие анализатор спектра или индикатор силы сигнала. В какой-то мере их высота соответствует громкости звучания, но существенной полезной информации они не несут и служат лишь украшением и развлечением, разнообразя изображение на дисплее. Встает вопрос: а надо ли развлекать, а по сути — отвлекать водителя? Конструктивное исполнение автомагнитолы неплохое: большой литой радиатор, занимающий всю левую боковую стенку, предполагает большую звуковую мощность. Основной многоштырьковый разъем питания и громкоговорителей нестандартный, из него выходит пучок проводов, которые можно присоединить только «намертво». Масса линейных выходов (целых шесть) говорит о широких возможностях наращивания автомобильного радиокомплекса эквалайзерами, усилителями и т.п. На передней панели есть и миниатюрное входное гнездо, через которое можно подсоединить ваш любимый карманный плейер, приемник или еще какой экзотический источник звука. Передняя панель съемная, но отсутствует предохранитель, и при нажати на кнопку освобождения она просто выпадает (хорошо, если в подставленную руку). К автомагнитоле прилагается маленький и элегантный беспроводной пультик дистанционного управления (единственный такого рода в тесте). По расположению кнопок на передней панели да и по многим другим признакам видно, что главный акцент разработчики сделали именно на воспроизведение звука с кассет или компакт-дисков (на задней стенке есть многоштырьковый разъем для подключения CD-чейнджера). Об этом говорит и большая клавиша управления звуком слева, и то, что клавиша настройки как-то незаметно затерялась среди других под дисплеем. Набор диапазонов приемника более чем стандартный западный, его даже нельзя назвать набором: только средние волны и три одинаковых «верхних» УКВ, то бишь FM-диапазона. Но автопрограммирование есть во всех, по порядку возрастания частоты. Правда, на средних волнах запрограммировались одни помехи, несмотря на включенный режим Local (местный прием). Как только автопрограммирование заканчивается, автомагнитола сама переходит в режим сканирования пресетов и дает послушать, что же она там напрограммировала. Это удобно и полезно, жаль только, что сканирование нельзя запустить в любой момент, по желанию. Декодера системы RDS в приемнике нет. Измерение параметров приемника дало удовлетворительные результаты в УКВ-диапазоне и очень интересные в средневолновом. Здесь очень низка селективность по соседнему каналу, настолько, что многие местные радиостанции прослушивались сразу на трех частотах настройки: на основной, с хорошим качеством, и на двух соседних, отстоящих на ±9 кГц, но с искажениями. Обусловлено это излишне широкой полосой пропускания АМ-тракта приемника. С одной стороны, это улучшает качество приема местных станций за счет расширения полосы воспроизводимых звуковых частот вверх, но, с другой стороны, очень затрудняет прием слабых из-за взаимных помех между соседними станциями. Особенно это проявляется в вечернее и ночное время, когда прохождение радиоволн улучшается и станций в эфире много. Фактически для дальнего радиоприема эта автомагнитола непригодна. Дека же работает очень неплохо, есть реверс, повтор прослушанной записи, пропуск пустых мест на ленте, поиск записей до девяти вперед и назад. Можно включить шумоподавитель системы Dolby B, переключиться на «металл». Звук понравился мягкими, хорошо проработанными басами. Тому есть причина: усилитель имеет систему S-HDB (Super High Definition Bass — бас высокого разрешения). Каков принцип ее работы, в инструкции не сказано. Можно отрегулировать тембр и баланс звука и занести эти регулировки в память, в последующем вызывая их одним нажатием кнопки пресета.

ONKYO

Мы превращаем звуки в музыку!

A–9211 интегрированный усилитель (до 315$)
- номинальная мощность 65 Вт x 2,4 Ом
- динамическая мощность 85 Вт x 2,4 Ом
- выходные каскады на дискретных элементах
- регулятор громкости с электроприводом
- пять аудио входов
- возможность подключения двух пар акустических систем
- системное дистанционное управление RI

TA–6211 кассетная дека
- полностью логически управляемый
- 2–моторный бесшумный механизм
- система с 2–мя головками
- Dolby B/C/HX Pro
- точная подстройка тока подмагничивания
- 4–разрядный счетчик ленты
- совместимость с дистанционным управлением ONKYO RI

T–4211 тюнер (до 220$)
- память предустановки на 30 FM/AM станций (3 группы)
- 2 режима Автоматического Прецизионного Приема
- RDS (система радиоданных)
- 10 клавиш прямого выбора
- сканирование предустановленных станций
- 5–сегментный индикатор величины сигнала

DX–7211 проигрыватель компакт–дисков
- 1–битовый ЦАП
- поиск пикового значения сигнала
- оптический цифровой выхо
- 10 клавиш прямого выбора дорожки
- редактирование по времен
- гнездо для подключения наушников с регулировкой громкости
- системное дистанционное управление



Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077



Официальный эксклюзивный дистрибьютор Onkyo на территории СНГ и стран Балтии.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

Radiotehnika '98

Акустическая система	S125	S40M	S400	BL50	BL90
Музыкальная мощность, Вт	120	120	150	150	300
Частотный диапазон, Гц	35-20000	40-20000	25-20000	30-20000	25-20000
Чувствительность, dB	86	86	89	86	89
Вес 1 шт., кг	8	16	28	17	24
Размеры (ш*в*г), мм	215*800*245	185*900*235	325*900*280	215*800*280	215*900*340
Цена за пару, $USA	310	294	410	368	464

Цены даны на 20.03.98. Существенные скидки оптовикам.

S-400

S-125

BL-50

BL-90

S-40M

Альвис плюс

Эксклюзивный представитель Radiotehnika-RRR в России — торговая компания "Альвис плюс": Москва, Шаболовка, 34; тел.: (095) 232-69-66



Philips

RC559

Фирму Philips представлять не надо, она и так хорошо известна качественной аппаратурой и своим характерным внешним оформлением, единожды до мелочей продуманным и вполне целесообразным. Автомагнитолы этой фирмы — мастера радиоприема, не является исключением и эта. Шесть диапазонов (длинные волны, два средневолновых и три FM) дают возможность занести в память 36 разных станций, чего более чем достаточно. Автопрограммирование есть только в одном средневолновом и одном УКВ-диапазоне, и это, наверное, правильно, т.к. нужно только вдали от дома. Чтобы отреагировать на изменение обстановки в эфире, не отрываясь от руля, вполне достаточно двух диапазонов и незачем ворошить всю старательно установленную память автомагнитолы. Но узнать обстановку можно и по-другому: одной кнопкой включается сканирование станций — и гляди себе на быстро мчащуюся под колеса дорогу, одновременно «путешествуя» в эфире и не притрагиваясь к кнопкам магнитолы. У других автомагнитол этого теста такой возможности нет. В приемнике использована фирменная «филипсовская» система улучшения приема BQR-III (Best Quality Reception). Параметры приемника оказались очень и очень неплохими, а в АМ-диапазонах просто отличными, что и подтвердилось при прослушивании эфира. Великолепно принимались все московские станции на УКВ и чуть ли не вся европейская часть России на средних и длинных волнах. Возникший при тряске автомагнитолы треск из-за плохого контакта в антенном разъеме был тотчас же устранен небольшим подгибанием пружинящего центрального гнезда (имеется переходник на два разных вида антенных разъемов). Приемник оборудован декодером системы RDS, но предусмотрена только часть его возможностей: воспроизведение названия станции и типа программы, автоматический поиск альтернативных частот, на которых прием лучше, новости и дорожные сообщения. Подключается автомагнитола стандартными разъемами типа ISO, делается это моментально и никаких трудностей не вызывает. Выходы для подключения дополнительных усилителей имеются на третьем многоштырьковом разъеме, похожем на ISO и закрытом пластмассовой крышкой, так что дополнительные соединения можно сделать только с «филипсовской» аппаратурой. Можно приобрести и специальный кабель для подключения портативных DCC, CD или кассетных плейеров. Предусмотрено управление CD-чейнджером на 6 или 10 дисков. Теперь пару слов надо сказать о передней панели. Она съемная и легко освобождается при нажатии тонкой кнопки (крайней справа), то есть нет второй защелки, как у автомобильных дверей, предохраняющей переднюю панель от выпадения. Многие другие автомагнитолы такую защиту имеют. «Устрашающих» надписей за панелью нет, но включается мигающий красный индикатор. Управление декой электронное, очень удобно и продумано, все кнопки на ощупь разные и перепутать их трудно. Ход их довольно велик, но достаточно мягкий и плавный, оставляет приятное впечатление. Дисплей маленький, но четкий и яркий, отображающий только самый необходимый минимум информации. Тем не менее практически каждое нажатие кнопки управления сопровождается появлением поясняющего слова на дисплее. Возможности деки обширные, кроме перемоток и реверса есть поиск записей с отсчетом заданного их числа вперед или назад. Есть система шумопонижения Dolby B. Усилитель автомагнитолы оснащен процессором звука, есть шесть предустановок тембра на воспроизведение джаза, вокала, речи и т.д. Звук автомагнитолы мы оценили как отличный и к этому добавить нечего.

Цена: $210
Достоинства: отличные радиоприем и звук
Недостатки: нет часов
S&V-эффект: ★★★★★

HECO

Немецкие акустические системы класса Hi-Fi

Made in Germany

Mythos Center — $ 290

Mythos 300 — $ 440

Mythos 500 — $ 760

Mythos 700 — $ 1090

Серия Mythos - признана лучшей по тестам журналов "AUDIO" (9. 97) и "STEREOPLAY" (10. 97)

РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ с 9 до 20 (воскресенье с 10 до 19) • ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА: 916-0010

- м. "Китай-город", "Чистые пруды", Хохловский пер., 10, стр. 1; тел.: 917-9016
- м. "Юго-Западная", (рядом с ЦМ "ЛЮКС"), Олимпийская деревня, 4; 437-7892, 430-1872
- м. "Маяковская", ул. Садовая Каретная, 20; тел.: 755-6886/87/88
- м. "Университет", ул. Строителей, 11, корп. 1; тел.: 133-6265/8688
- м. "Кунцевская", ул. Молдавская, 4; тел.: 444-4585/4138

ОПТОВЫЙ ОТДЕЛ: 917-7418, 916-2676; факс: 917-8404

Эксклюзивный дистрибьютор





Pioneer

KEH-P6600R

Прежде всего магнитола красива, большую часть ее передней панели занимает блестящая черная накладка, под которой «сияет» большой многоцветный дисплей. Крупные надписи, появляющиеся при каждой регулировке, диапазон и частота настройки отображаются большими голубыми буквами, справа на дисплее стилизованное желтое изображение радиоприемника или кассеты, а слева изображен крестик, поясняющий назначение крестообразно расположенных рядом кнопок управления, которые выполняют несколько функций — настройки, перелистывания меню и многого другого. Весь левый нижний угол передней панели занимает большая качающаяся клавиша регулировки звука, не сказать, чтобы очень удобная, но об этом чуть ниже. Шесть пресетов включаются тремя качающимися клавишами снизу передней панели. В результате кнопок управления получается немного, и большинство из них выполняют несколько функций, выбираемых через функциональное меню, включаемое отдельной маленькой и полупрозрачной кнопочкой, вносящей некоторый диссонанс в общее оформление. Ход кнопок очень мал, четкой фиксации нажатия нет, и нельзя сказать, чтобы управление магнитолой было очень удобным. Чтобы обеспечить доступ к кассетоприемнику, передняя панель плавно откидывается «на себя», при этом ее можно извлечь из металлической рамки. Остается на виду разъем с нежными пружинными контактами (не погнуть бы, случайно задев) и небольшая витая пружинка. Ставится обратно и прищелкивается снятая панель очень легко. Чтобы завершить описание исполнения, осмотрим автомагнитолу со всех сторон. Вентиляционных отверстий в корпусе почти нет, зато немало технологических отверстий, сквозь которые все равно будет набиваться пыль. Нет и радиатора, видимо, теплоотводом для выходных усилителей служит сам корпус. На задней панели разъемы антенны, линейных выходов и CD-чейнджера установлены нормально. Нестандартный разъем питания и громкоговорителей продолжается пучком разноцветных проводов четверть метра длиной, заканчивающихся стандартными разъемами ISO в довольно большой пластмассовой коробке. На тех же проводах висят предохранители и дроссель питания, а на отдельном проводе полуметровой длины находится еще один дроссель в металлическом корпусе, о назначении которого догадаться весьма затруднительно. Приемник имеет объединенный длинно/средневолновый диапазон и три одинаковых УКВ FM-диапазона по западному стандарту. Автопрограммирование есть во всех диапазонах, в порядке убывания силы сигнала. С помощью упомянутых выше крестообразных кнопок запрограммированные станции можно просканировать. Переход с ручной на автоматическую поисковую настройку определяется длительностью нажатия кнопки, что не особенно удобно. Есть переключение на местный прием. Система RDS включает все возможные ее функции, включая поиск станций по типу передаваемой программы из списка в 29 наименований. УКВ-тракт приемника при высокой чувствительности имеет недостаточную реальную селективность, из-за этого оценка за прием только удовлетворительная. Механизм деки оказался недостаточно хорошо отрегулирован, и перемотка вперед к концу кассеты «тянула» очень медленно. Звук тем не менее был неплохим, тембр и мягкость его понравились. Есть функция «F.I.E.» — усиление передненланового звукового образа за счет исключения верхних и средних частот из задних каналов.

Цена: $260
Достоинства: неплохой набор функций, оригинальный дисплей
Недостатки: недостаточно качественное конструктивное исполнение
S&V-эффект: ★★★☆☆

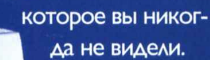


“МОЯ ЛЮБИМАЯ КИНОЗВЕЗДА НЕ ИГРАЕТ В КИНО, А ПОКАЗЫВАЕТ ЕГО”.

DVD by Philips



Вы всегда мечтали смотреть любимые фильмы как в настоящем кинотеатре. Теперь это возможно благодаря DVD-Video от Philips с таким качеством изображения и звука, которое вы никогда не видели.





PHILIPS

Изменим жизнь к лучшем





Sony

XR-C653SP

Эта автомагнитола резко отличается от всех предыдущих тем, что специально адаптирована к российским условиям: она не оснащена системой RDS, зато есть российский УКВ-диапазон и, что самое главное, стереодекодер на наш отечественный стандарт! Отличается автомагнитола и исполнением — это одна из последних разработок фирмы, воплощенная в нескольких моделях, и в этой в том числе. Три четверти откидывающейся передней панели занимает большой трехцветный матричный дисплей с регулируемой контрастностью, несущий массу полезной информации. Переднюю панель можно не только откинуть для загрузки кассеты, но и снять, чтобы забрать с собой, уходя из автомобиля. Что понравилось: громкость, а также тембры и балансы регулируются не кнопками, а большой круглой ручкой с легкой «щелчковой» фиксацией, являющейся по существу управляющим переключателем. При этом изменение параметра определяется не временем нажатия, а углом поворота, что привычнее, удобнее и, что важно, легче делать вслепую. Только одна эта ручка и выступает на передней панели, так что найти ее на ощупь не составляет труда. Тем не менее каждое изменение громкости, тембра или баланса иллюстрируется на дисплее большой горизонтальной шкалой с толстым «бегунком», даже беглого взгляда на которую достаточно, чтобы оценить результат регулировки. Кнопки настройки и диапазонов расположены слева от столь понравившейся ручки, и ими также очень легко управлять на ощупь. Кнопки пресетов, а их, в отличие от других автомагнитол, не шесть, а целых десять, расположены в один ряд под дисплеем, нажимая их, дисплей не загораживаешь. Еще одно удобство: кнопка List позволяет последовательно воспроизвести на дисплее частоты всех запрограммированных станций, не прерывая приема выбранной. Дисплей можно организовать так, что он будет показывать и время одновременно с частотой радиостанции. Более того, время будет индицироваться на дисплее и при выключении автомагнитолы (она теперь будет электронными автомобильными часами). В области радиоприема эта автомагнитола лидирует в тесте. Она чуть-чуть уступает Alpine в селективности УКВ-тракта, но превосходит по чувствительности и отношению сигнал/шум. Надо ли говорить, что прием на УКВ и FM был замечательным. УКВ-диапазонов два, они одинаковые и перекрывают частоты от 65 до 108 МГц с пропуском ненужных частот от 75 до 87 МГц, т.е. промежутка между отечественным и западным участками. На УКВ можно автоматически или вручную занести в память частоты 20 радиостанций, еще по 10 можно запрограммировать на длинных и средних волнах. Прием в этих диапазонах также порадовал почти полным отсутствием помех, возможностью прослушивать слабые и дальние станции, а также очень высоким отношением сигнал/шум на местных станциях. В этом случае звучание немного отличалось от звучания на УКВ, разве что меньшим количеством «верхов». По работе деки замечаний нет, доступ к кассетоприемнику при откинутой передней панели свободный и удобный. Удивило и порадовало следующее: перед воспроизведением вставленной кассеты лента автоматически «продергивается» вперед и назад, устраняя возможные петли. Есть система шумопонижения Dolby B, однако и без нее отношение сигнал/шум при воспроизведении хорошей ленты получается более чем достаточным, хотя и не рекордным в этом тесте. Уже по качеству работы можно судить, что параметры звуковой части магнитолы существенно выше средних. Магнитола может управлять как проигрывателем компакт-, так и мини-дисков, что еще более расширяет ее возможности. Шесть линейных выходов позволяют наращивать автомобильный радиокомплекс и другой аппаратурой.

Цена: $275
Достоинства: российский УКВ-диапазон со стереоприемом, замечательный звук
Недостатки: отсутствие системы RDS
S&V-эффект: ★★★★☆

	Alpine TDM-7547R	Clarion ARX5370R	JVC KS-RT700R	Kenwood KRC658R	Panasonic CQ- RD825	Philips RC559	Pioneer KEH-P6600R	Sony XR-C653SP
Общие								
Диапазоны приема	LW,MW, FM	LW,MW, FM	LW,MW, FM	LW,MW, FM	MW, FM	LW,MW, FM	LW,MW, FM	LW,MW, FM, УКВ
Память, станций	24	24	24	24	24	36	24	40
Автопрограммирование	24	24	18	24	24	12	24	40
Сканирование станций	-	-	-	-	программа	есть	ручное	-
Оптимизация приема	Local	Local	-	Local	Local	Local, BQR	Local	Local
Система RDS	есть	есть	есть	есть	-	есть	есть	-
Управление	CD	CD	CD	CD/MD	CD	CD	CD	CD/MD
Оптимизация звука	-	-	есть	-	есть	есть	есть	-
Линейный вход	-	-	-	-	есть	-	-	-
Линейный выход, число каналов	2	4	2	4	6	4	2	6
Пульт ДУ	-	-	-	-	ИК	-	-	проводной джойстик
Часы	-	-	есть	есть	есть	-	-	есть
Прием FM								
Чувствительность, мкВ	1,2	1,3	1,4	1,4	1,2	1,1	1,0	1,0
Селективность, дБ	75-78-67	81-64-63	61-52-54	68-50-63	64-50-66	73-62-66	62-48-55	72-65-71
Отношение сигнал/шум, дБ	66	68	68	71	74	63	72	69
Прием AM								
Чувствит. LW-MW, дБ	5-3,5	4-5,5	5,1-4,3	2,5	2,3	2,8	2,2-3,5	1,6
Селективность, дБ	66-73-47	42-56-50	40-50-43	42-61-65	22-61-56	50-68-70	48-47-57	47-63-54
Отношение сигнал/шум, дБ	60	55	44	56	60	57	58	65
Дека								
Полоса частот, Гц-кГц	30-20	20-20	50-16	30-18	35-17	-	30-19	-
Коэфф. детонации, %	0,06	0,06	0,11	0,08	0,12	-	0,08	-
Отношение сигн/шум, дБ	54	53	50	50	54	57	48	55
Усилитель								
Мощность, каналов x Вт	4x35	4x30	4x35	4x35	4x35	4x35	4x35	4x40

* Селективность в FM — по соседнему каналу (±300 кГц)/по зеркальному каналу/по побочным каналам приема

** Селективность в AM — по соседнему каналу (±9 кГц)/по зеркальному каналу/по побочным каналам приема

Мини-словарь к тесту

Автопрограммирование — перестройка по диапазону и автоматическое последовательное запоминание частот радиостанций с наиболее сильным сигналом

Сканирование пресетов — последовательный перебор запомненных станций с кратковременной «остановкой» на каждой из них

Сканирование по диапазону — перестройка тюнера по выбранному диапазону с кратковременной «остановкой» на работающих станциях

Оптимизация приема — режим, исключающий искажения при приеме сильных сигналов местных радиостанций

S&V совет

Тест закончился. Чтобы определить, на какой из магнитол остановить свой выбор, рекомендуем обратиться к таблице, в которую сведены их параметры. Мы же в свою очередь попробуем их прокомментировать.



Прием

Замечательные результаты по радиоприему в FM показали магнитолы Alpine и Sony. Это видно и из таблицы технических характеристик. Sony превосходит практически все магнитолы по чувствительности, а в селективности по соседнему каналу уступает лишь Alpine и Clarion, превосходя их в селективности по побочным каналам приема. Качество приема в AM необходимо отметить у Philips, особенно селективность по побочным каналам приема.



Звук

Качество звучания магнитол в автомобиле зависит от многих факторов, начиная с акустики и заканчивая окружающей шумовой обстановкой. С повышенным уровнем шума можно бороться увеличением громкости звука, и здесь выходной мощности всех магнитол более чем достаточно — наименьшая в тесте составляет 4x30 ватт, наибольшая выходная мощность составляет 4x40 ватт (Sony). Качество воспроизведения записи зависит от качества ЛПМ — наименьший коэффициент детонации у Alpine и Clarion; от воспроизводимого частотного диапазона — здесь самый широкий диапазон заявлен у Clarion, но практически не уступают ей в звучании магнитолы Alpine, Kenwood и Pioneer; уровня шума — наилучшие показатели у Philips и Sony.



Функции

В большинстве своем набором функциональных возможностей магнитолы не очень сильно отличаются друг от друга — память не менее чем на 24 станции (а у Sony даже на 40), диапазоны AM+FM, причем в AM-диапазоне только одна магнитола не принимает длинноволновые станции, напротив, в российском УКВ да еще стерео способна принимать только одна (Sony). Все магнитолы имеют автопрограммирование, но только у трех есть сканирование. У всех есть возможность управления CD-чейнджером (Sony и Kenwood могут управлять еще и минидисковым чейнджером), только у одной нет оптимизации приема сильных радиостанций.



Управление

Об управлении каждой из магнитол уже сказано в тесте, мы же сделаем акцент на том, что особенно выделяет аппараты. В первую очередь, это возможность управлять магнитолой не глядя. Вне конкуренции здесь только Sony со своим пультом ДУ, размещаемым в удобном месте, например, на рулевой колонке. ИК-пульт у Panasonic тоже хорош, но только если он в руке, что не всегда возможно.

Управление же с панели в принципе мало отличается от аппарата к аппарату, но особо стоит отметить все ту же Sony с ее универсальной ручкой-колесом.



Исполнение

Не иметь возможности приема в российском УКВ для магнитол, которые продаются в России, будет просто некорректно. И снова здесь все взоры обращаются к Sony, она единственная в тесте может его принимать, причем в стереорежиме. Из всех магнитол в тесте только две имеют откидную переднюю панель, прикрывающую кассетный отсек. С одной стороны, чтобы вставить кассету, надо сделать лишнюю операцию, с другой — отсек более защищен от пыли, и на самой панели остается больше места для индикации и органов управления, что и сделано в магнитолах Sony и Panasonic. Наибольшую возможность апгрейда со своими 6 линейными выходами и даже линейным входом предоставляет магнитола Panasonic.



S&V-эффект

На чем сосредоточиться, чтобы не ошибиться в выборе? Для такого класса магнитол особенной разницы в качестве воспроизведении записи нет, поэтому для любителей качественного звука стоит обратить большее внимание на радиоприем в FM — здесь выделяются магнитолы Clarion, Alpine и Sony. Для желающих постоянно быть в курсе событий везде именно AM-диапазон обеспечит доступ к информации в самом удаленном уголке, здесь обратите внимание на Philips. Второй момент — удобство управления. Как уже упоминалось, джойстик Sony оказался непревзойденным, ее управление с передней панели также одно из самых удачно организованных. Возможность управления CD-плейерами имеют все магнитолы, но только две из них (Kenwood и Sony) могут управлять еще и минидисковыми плейерами. И наконец остается самый важный критерий — цена. Наиболее полно отрабатывает свою цену магнитола Philips, за что и получает титул Победителя теста. Приз симпатий мы отдали магнитоле Sony за высокий технический уровень и отличную эргономику. Если бы не ее относительно высокая цена... Нельзя не сказать о таких немаловажных для многих вещах, как престиж марки, внешний вид. Тут вам, как говорится, и карты в руки. Надеемся, что сопоставив все сказанное, вы сделаете свой выбор. Желаем успеха. ■

	Прием	Звук	Функции	Управление	Исполнение	Цена, $	S&V-эффект
Alpine TDM-7547R	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	230	★★★★☆
Clarion ARX5370R	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	245	★★★★☆
JVC KS-RT 700R	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	210	★★★★☆
Kenwood KRC658R	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	245	★★★☆☆
Panasonic CQ-RD825	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	210	★★★★☆
Philips RC559	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	210	★★★★★
Pioneer KEH-P6600R	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	260	★★★☆☆
Sony XR-C 653SP	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	275	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Универсалы

Алексей ТИХОНОВ

Развивая одну из тем весенне-летнего сезона, открытую в предыдущем номере журнала тестом пятидюймовых автомобильных драйверов, предлагаем вам познакомиться с результатами сравнительного оценивания представителей еще одной весьма популярной группы: многополосных автомобильных акустических систем с габаритами 6x9 дюймов (150x225 мм). Мы уже обращали внимание на то, что пятидюймовочки позволяют воссоздать в салоне автомобиля звуковую атмосферу на, так сказать, начальном уровне качества (подразумевая, конечно, что этот уровень не опускается ниже принятых стандартов). Конструктивные особенности систем нынешней подборки предполагают достижение более комфортного звукового интерьера в автомобиле. Неудивительно, что в этой связи предполагается и более высокая стоимость динамиков: $100—140 за пару. С пониманием относясь к скепсису, который может возникнуть у читателя по поводу предположения об органичности связи качество/цена, мы стремимся занять максимально нейтральную позицию и добраться до истины... Но все — по порядку. В чем же особенности конструкции подобранной для теста автомобильной акустики? Прежде всего — в характерной эллиптической форме низкочастотного динамика. Но не станем никого убеждать, что это обстоятельство решительным образом сказывается на достоинствах звука в машине... В качестве основного варианта размещения предполагается их установка на задней деке салона. Выше упоминалось, что все системы данной категории, как правило, многополосные. Совокупность драйверов, обеспечивающих эту многополосность, представляет собой конструктивное единство, причем блок средне- и высокочастотных головок жестко закреплен на оси низкочастотного динамика и вписывается в его габариты. У некоторых из тестировавшихся систем общее число головок достигает четырех. Столь мелкое дробление диапазона обуславливает возможность для озвучивания его макушки применять в ряде случаев даже пьезопреобразователи (эффективные, но, как правило, узкополосные излучатели). Для разделения полос в большинстве случаев используются конденсаторы. Увеличение числа полос позволяет: снизить резонансную частоту основной головки и тем самым — углубить басы; без риска испортить средние частоты увеличить излучающую поверхность большого диффузора для того, чтобы повысить излучаемую мощность; почище передать каждый из поддиапазонов и расширить общий рабочий диапазон системы в сверхвысокочастотную область. С другой стороны, невозможность в системах этого класса обеспечить качественное разделение полос зачастую приводит к сильному повышению неравномерности частотной характеристики на стыках поддиапазонов. При проведении теста и анализе его результатов мы, как всегда, стремились выделить ключевые моменты, наиболее существенные, по нашему мнению, особенности тестируемых драйверов прежде всего, с тем чтобы предоставить читателю возможность самостоятельно, с учетом собственных наклонностей и пристрастий, решить проблему выбора конкретной модели. Делая свой выбор, журнал при выдаче званий и призов старается занять сбалансированную позицию, приоритетная роль в которой отводится все же точности звуковоспроизведения. Правда, в случае с автомобильной акустикой вообще и с данными системами в частности отношение к низкочастотным возможностям, комфортному уровню излучаемой акустической мощности, неравномерности характеристики требует некоторой коррекции по сравнению с традиционным отношением к перечисленным характеристикам домашнего звука. В этой связи, знакомясь с результатами теста, следует особое внимание обращать на значение резонансной частоты (чем ниже величина основного резонанса, тем глубже можно получить басы в машине), нестрашно, если басы излишне густые и вязкие. Не повредит запас по мощности, важна также хорошая чувствительность. Высокая равномерность частотной характеристики здесь не так существенна. Лучше, чтобы верхов было побольше... Тестирование проводилось традиционным способом. Для прослушивания системы устанавливались в специальное акустическое оформление закрытого типа. Объективные характеристики измерялись в условиях, моделирующих свободное поле для динамиков без акустического оформления, что способствует объективности сравнения.

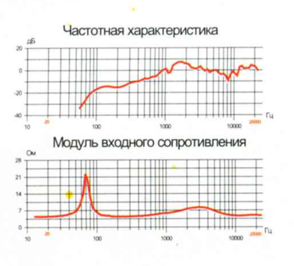



6x9

Alpine

SPS-6936

Применение в трехполосной системе SPS-6936 стронциевых (в конических средне- и низкочастотной головках) и неодимового (в купольном твитере) магнитов решительным образом сказалось на общем весе конструкции: один динамик весит всего 0,99 кг. Благодаря этому обстоятельству, обеспечивается высокая прочность и герметичность крепления. Кроме того, низкая глубина (66 мм — минимальная в тесте) обеспечивает максимальное удобство монтажа. Диффузоры обоих конических драйверов бумажные, купол высокочастотной головки полимерный. Как по энергетическим, так и по частотным параметрам SPS-6936 занимает приблизительно среднее положение в ряду тестируемых систем. Основной особенностью ее частотной характеристики является понижение чувствительности на широком участке 3—12 кГц, роль которого усугубляет локальный провал на 8 кГц. В результате высокие частоты, а вместе с ними и звуковой образ в целом заметно утрачивают выразительность. Однако благодаря неплохому участку 10—20 кГц звучание сохраняет легкость и носит открытый характер. Хорошо удается системе передача голоса, причем женского — лучше, чем мужского. В низких мужских голосах основа чрезмерно доминирует и утяжеляет звучание. Вместе с тем звучание низкочастотной части спектра многих музыкальных произведений заметно упрощается. Решить эту проблему в автомобиле поможет правильное устройство акустического оформления, электроакустические характеристики низкочастотного динамика вполне позволяют рассчитывать на хорошие басы. Скромными оказались оцененные субъективно (экспертным советом) динамические возможности системы: при работе на уровнях сигнала, близких к номинальным, быстро падает детальность, прозрачность образа. По совокупности перечисленных качеств SPS-6936 можно рекомендовать для прослушивания песенного творчества самых различных жанров.



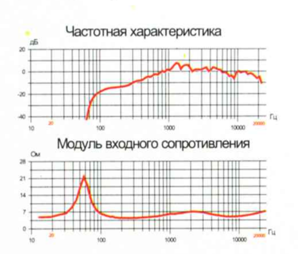


Цена: $140
Достоинства: хорошее качество вокала, легкая и удобная для монтажа конструкция
Недостатки: низкая выразительность звучания в целом, невысокие динамические возможности, высокая цена
S&V-эффект: ★★★☆☆

Boston

CX9.3

CX9.3 — трехполосная конструкция из конических средне- и низкочастотного драйверов с полимерными диффузорами и купольного твитера. Акустические оси низкочастотной и среднечастотной головок не совпадают. Среди тестируемых систем CX9.3 отличает низкая резонансная частота базового динамика (56,2 Гц) и сравнительно невысокий запас прочности по уровню входного воздействия (70 Вт допустимой пиковой мощности при номинальной -35 Вт). Первое качество позволяет рассчитывать на глубокие басы в салоне автомобиля при условии, разумеется, грамотной организации акустического оформления. Второе свойство априорно едва ли должно смущать сторонников продукции популярной фирмы, поскольку, проигрывая в сравнении с соответствующими цифрами у систем нашей подборки, значения приведенных параметров сами по себе вполне достойные. Нелишне отметить высокую стабильность характеристики модуля входного сопротивления, что обещает гармоничное сотрудничество с усилителем. По измеренному уровню неравномерности частотной характеристики в высокочастотной области CX9.3 тяготеет к группе лидеров (± 3,5 дБ). Системе присуща ясная прорисовка деталей гармонического орнамента инструментальной музыки, деликатная передача нюансов вокальных партий. Немного досадно, что в связи с незначительной потерей чувствительности в самой верхней области частотного диапазона звучание кажется немного зажатым. На уровнях, близких к номинальным, инструментальная середина прозрачна и выразительна. Эксперты обратили внимание на окрашивание в области 0,6 — 1,3 кГц, которое придает звучанию своеобразный колорит, не раздражающий, впрочем, и достаточно искушенное ухо. Басы глубокие, но немного вязкие. CX9.3 — хороший вариант для прослушивания жесткой электрической музыки, но понравится любителям и джаза, и красивого вокала.





Цена: $120
Достоинства: корректные высокие частоты, глубокий бас, лояльность к выбору усилителя
Недостатки: сравнительно невысокая динамика
S&V-эффект: ★★★★☆

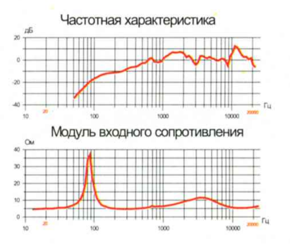


Clarion

SRR6930

Трехполосную систему SRR6930 составляют пара коаксиальных драйверов с бумажными (специально обработанными) коническими диффузорами и купольная высокочастотная головка. Соосные средне- и низкочастотная головки построены на стронциевых магнитах. Мембрана твитера возбуждается пьезоэлектрическим преобразователем. При высокой допустимой мощности (пиковая — 150 Вт) система обладает очень хорошей чувствительностью, которая, по нашим данным, составляет 96,4 дБ. Среди тестируемых динамиков SRR6930 имеет наиболее высокое значение частоты основного резонанса — 85,7 Гц, что потенциально сужает его возможности по отображению наиболее глубоких оттенков баса. Отсутствие глубины в достаточной степени компенсируется строгой, корректной работой системы в верхней части низкочастотного диапазона, хотя основе мужского голоса все же недостает должной плотности. Женский голос звучит ярко и выразительно. Локальный незначительный подъем чувствительности на участке 600 — 700 Гц (изгиб бумажного диффузора?), прислушавшись, можно заметить на насыщенных звуком оркестровках как легкую окраску. Верхняя часть поначалу радует детальностью, но крутой подъем характеристики в диапазоне 10 — 20 кГц довольно быстро начинает обращать на себя внимание выделением шипящих звуков, создающим навязчивую иллюзию шумового (винилового) сопровождения. В этой связи следует иметь в виду, что в автомобиле этот эффект будет скорее всего исчезающе малым, если динамики разместить как положено, в задней части салона. Звучание не утрачивает хорошей детальности и при весьма высоких уровнях громкости. Легко можно предположить, что SRR6930 сможет и удовлетворить требовательность любителей жесткого рока, и понравиться ценителям более деликатных музыкальных жанров.

Цена: $110
Достоинства: высокий энергетический потенциал, хороший вокал
Недостатки: сравнительно скромные низкочастотные возможности, подчеркивание в высокочастотной области
S&V-эффект: ★★★★☆





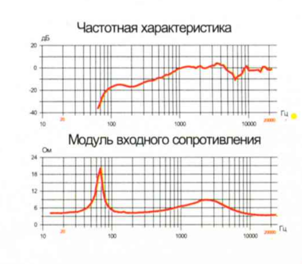
Eclipse

8392

Конические диффузоры среднечастотника и базового низкочастотного драйвера у трехполосной 8392 изготовлены из полипропилена со слюдяным наполнением. Постоянное магнитное поле обеих головок создается ферритовыми магнитами. Твитер с полимерным композитным куполом работает на неодимовом магните. Основные технические характеристики системы представляют ее в весьма выгодном свете. Очень неплохие энергетические параметры: номинальная мощность — 75 Вт при допустимой пиковой — 150 Вт. Техническое описание обещает чувствительность 97 дБ, которая, правда, по нашим данным заметно ниже — 92,6 дБ. По величине средней неравномерности частотной характеристики в высокочастотной области (±3,2) 8392 занимает второе место. Результаты прослушивания не нарушают благоприятного впечатления, оставленного от первого знакомства. Эксперты единодушно отметили высокую достоверность звучания. В немалой степени формированию этого мнения способствовало корректное воспроизведение большей части высокочастотного диапазона. Потеря чувствительности на отрезке 5 — 9 кГц не сильно, но сказывается на характере звучания, проявляясь в некотором дефиците выразительности образов живой инструментальной музыки (скрипка, флейта). Красиво звучит голос. Кроме прочего, среди драйверов данной подборки 8392 выделяет высокое качество низких частот. И хотя нельзя сказать, что басы отличаются особенной глубиной, теплых слов заслуживает хорошая строгость в их передаче. Динамические возможности системы позволяют воспроизводить и рискованные для акустики данной категории музыкальные жанры.

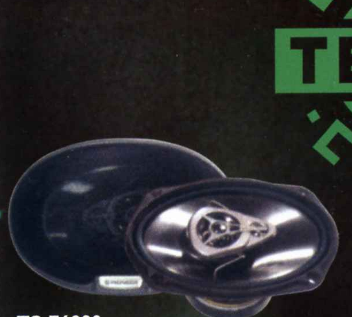
Это и вышеперечисленные свойства позволяют рекомендовать 8392 широкому кругу автолюбителей.

Цена: $120
Достоинства: высокая достоверность звучания, хорошая динамика
Недостатки: сравнительно невысокая выразительность верхних частот
S&V-эффект: ★★★★☆





ТЕХНО СИЛА



TS-E6990
Мощность 240 Вт, 3-полосные, 6” x 9”



TS-A6976
Мощность 200 Вт, 4-полосные, 6” x 9



KEH-1010QR
Выходная мощность 4 x 15 Вт, полностью съемная модель, расширенный УКВ на 24 станции, автореверс, авторегулировка громкости, регулировка тембра, зеленая подсветка



KEH-2710
Выходная мощность 4 x 35 Вт, автореверс, сьемная лицевая панель, предварительная настройка на 18 станций, электронные аудиорегулировки, расширенный УКВ, Dolby B, BSM, BSA

МОШНУЮ АВТОМОБИЛЬНУЮ ТЕХНИКУ PIONEER – ЛЮДЯМ!



KEH-P4510
Выходная мощность 4 x 35 Вт, сьемная лицевая панель, предварительная настройка на 24 станции, пульт ДУ



KEH-P8610
Выходная мощность 4 x 40 Вт, сьемная лицевая панель, DSP контроль, эквалайзер, Dolby B/C, пульт ДУ

ТЕХНОСИЛА Супермагазины для Всех от компании «СВ»:
ул. 2-ая Квесисская, д. 15-17, ст. метро «Савеловская»
ул. Монтажная, д. 7, корп. 2, ст. метро «Щелковская»
пл. Победы, д. 1, ст. метро «Кутузовская»
ул. Краснопрудная, д. 22/24, ст. метро «Красносельская»
ул. Пушечная, д. 4, ст. метро «Кузнецкий мост»
ул. Профсоюзная, д. 16/10, ст. метро «Академическая»
ул. Люблинская, д. 37/1, ст. метро «Текстильщики»
Кутузовский пр-т, д. 23 (магазин «Меломан»), ст. метро «Кутузовская»

Справочная служба: (095) 966-1001
Оптовый отдел: (095) 966-2201

SV ART HiEnd CAR AUDIO **студия по установке аудиотехники и сигнализации в автомобили: (095) 462-4417**

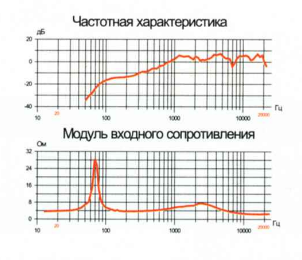


Infinity

Reference 6903i

Практически ни один из параметров, приведенных в техническом описании трехполосной Reference 6903i, не выделяет систему из тестируемого ряда. Разумеется, обращает на себя внимание факт применения трехслойной полимерной конструкции конического диффузора и фирменных полимерных материалов для диафрагм купольных высокочастотных головок. Однако указанные и мощность (пиковая — 100 Вт), и частотный диапазон (55 Гц — 21 кГц) вполне типичны для данного класса драйверов. Результаты измерений и экспертного прослушивания показали несостоятельность поспешно напрашивающихся выводов. По нашим данным 6903i имеет самую высокую среди тестируемых систем чувствительность — 97,4 дБ. Более того, у Infinity самая ровная характеристика на отрезке 1,3 — 20 кГц (средняя неравномерность — ±2,3 дБ), причем правильность остальных участков кривой дополнительно свидетельствует о высоком качестве конструкции в целом. Независимо от результатов технической экспертизы, члены экспертного совета отмечали детальность, выразительность, воздушность высоких частот. Немногим системам из подборки присуща такая комбинация качеств. 6903i дает возможность зазвучать полной грудью живым инструментам. В хоре инструментальной многоголосицы средние частоты сохраняют хорошую прозрачность, которая не нарушается и при весьма высоких уровнях сигнала. Уверенно и строго передаются фронты ударных звуков. Наиболее чуткие из экспертов заметили некоторое окрашивание образа компонентами верхней середины, не предсказанное результатами данного комплекса измерений. Но даже самые восприимчивые к недостаткам акустики слушатели не усомнились в высоком качестве вокала. То же можно сказать и о низких частотах; во всяком случае, звук бас-гитары от звучания контрабаса отделяет подобающая дистанция. На Reference 6903i следует обратить внимание автоаудиолюбителям, ценящим корректность передачи звука даже на колесах (автомобиля, разумеется).

Цена: $120
Достоинства: корректный звук, высокая чувствительность
Недостатки: желательно использование качественного усилителя
S&V-эффект: ★★★★★



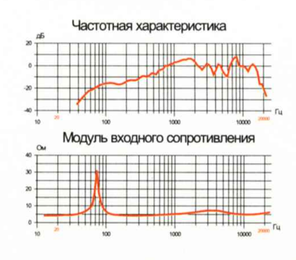


JBL

GTO963

Принадлежность трехполосной модели 963 серии Grand Touring к разработкам знаменитой американской компании без труда угадывается уже при первом взгляде на конструкцию драйверов. Высокочастотная пара с диафрагмами из титанового композита, закрепленная на оси низкочастотного динамика, образует фирменный символ. Диффузор базовой головки изготовлен из полипропилена. Повышению эффективности рассеяния паразитных изгибных колебаний конуса способствует его текстурированная поверхность, напоминающая плетение. К сожалению, при этом 963 обладает самой высокой среди тестируемых систем неравномерностью частотной характеристики в высокочастотной области (±6,6 дБ). Специфика этой неравномерности такова, что, с одной стороны, она приводит к выхолащиванию выразительных деталей, а с другой — обуславливает появление ненужных акцентов на резких звуках (подчеркиваются спектральные компоненты в области 7—9 кГц). Вместе с тем в звуковом образе чувствуется воздух и пространство. Вокал звучит хорошо, но немного вялой кажется основа голоса. До некоторой степени последнее впечатление может быть отнесено на счет непринужденно (чтобы не сказать больше) заполняющего верхние окрестности собственного диапазона густого, но не слишком глубокого баса. Очень хороша динамика низких частот, и если их экспансия в среднюю область не смущает автолюбителя, питающего слабость к тяжелым вариантам электронной музыки, JBL GTO963 — один из наиболее удачных вариантов устройства звукового интерьера в автомобиле. Собственно средние также неплохо переносят большие амплитуды. На высоких частотах при увеличении уровня сигнала отмеченная выше резкость становится заметнее.

Цена: $90
Достоинства: хорошая динамика низких частот, высокая мощность
Недостатки: повышенная неравномерность частотной характеристики в верхней области
S&V-эффект: ★★★☆☆





KENWOOD



Для тех, кто умеет считать деньги



Оптовая торговля: Москва, 2-ая Магистральная, д. 14Г
тел.: (095) 256-6204, 256-7366, 256-8530, 940-3233
факс: (095) 940-3236

Полный ассортимент продукции «Kenwood»
BONANZA™



«THC–2, THR–BP1
:175$ + 340$
Система, включающая три THC–2 в качестве фронтальных, две THR–BP1 в качестве тыловых и активный сабвуфер THS–10, по утверждению эксперта Stereophile, сопоставима с системой, стоящей около 2500$. «Итак, формируя домашний театр при скромном бюджете, Вы можете получить ресивер как бы бесплатно!» — делает вывод Michael Fremer.
«Stereophile Guide to Home Theater» США, осень 1996

300–ti: 599$
«...эти умеренные по цене акустические системы настолько исключительны, что могут расцениваться как «Лучшая покупка» журнала The Absolute Sound, или, если угодно, «Лучшая покупка по мнению редактора»...
Harry Pearson, Главный редактор «the absolute sound» (The High End Journal) США, июль/август 1996.

Победитель «Stereo&Video» (Россия), сентябрь 1997



«THC–2, THR–BP1
:175$ + 340$
«...она немного проигрывает им (очень дорогим акустическим системам) при очень привлекательной цене.»
«Stereophile Guide to Home Theater» США, весна 1996

Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве:
(095) 241–7000, 241–5077



Официальный эксклюзивный дистрибьютор Sound Dynamics на территории СНГ и стран Балтии.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694; **Вильнюс**, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, б–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176



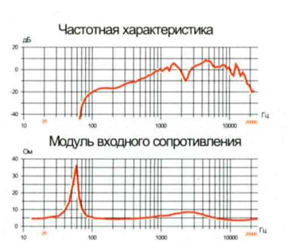


JVC

CS-HX6940

CS-HX6940 — четырехполосная система трех конических и одного купольного драйверов, построенная на стронциевом магните. Одной из привлекательных ее особенностей является применение в качестве материала конических диффузоров гиперолефинового полимера. Бесспорно, к достоинствам следует отнести и низкую резонансную частоту основного динамика, которая, как и у Boston CX9.3, составляет 56,2 Гц — минимальное в тесте значение. Высокая средняя неравномерность измеренной характеристики (±6,4 дБ на отрезке 1,3 — 20 кГц) обусловлена, во-первых, значительными флуктуациями в интервале 1 — 4 кГц и, во-вторых, монотонным в среднем спадом чувствительности в сторону верхней границы диапазона, начинающимся уже приблизительно с 6 кГц; к 20 кГц потеря превышает величину 10 дБ по отношению к средней чувствительности в интервале 1 — 6 кГц. Отмеченные особенности легко можно «услышать». Верится, что аккуратная, детальная, с хорошей динамикой середина не в последнюю очередь обязана высоким качеством гиперолефиновым диффузорам. С другой стороны, ослабление высокочастотных компонентов в спектре голосовых партий понижает яркость и выразительность вокала, особенно женского. Звучание живых инструментов схематизируется, нивелируются красочные детали. Изображение кажется немного тяжеловесным, воздух (как перед грозой) «...крут да вязок». Роль очень неплохих басов повышается и часто становится доминирующей. Хочется надеяться, что этот набросок с полотна работы CS-HX6940 правильно сориентирует читателя этих заметок, и свойства системы по достоинству оценят любители ритмичной жесткой музыки, и прежде всего те из них, кто знает толк в крутом басе. Учитывая хорошую мощность (пиковая — 160 Вт) и приличную чувствительность (93,7 дБ), смело можно рассчитывать на поддержание высокого уровня адреналина в крови автомобилиста.

Цена: $90
Достоинства: мощный бас, корректная середина, низкая цена
Недостатки: невыразительные высокие
S&V-эффект: ★★★☆☆



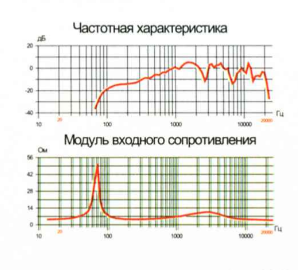


Kenwood

KFC-HQ691

KFC-HQ691 — трехполосная система, собранная на базе низкочастотной головки с полипропиленовым конусом. Среднечастотный драйвер также конического типа, но с просмоленным бумажным диффузором. Область верхних частот озвучивает твитер с дюймовым полиамидным куполом. Достаточно быть уже доктором Ватсоном, чтобы, взвесив динамик на ладони, догадаться о его могуществе (вес — 2,5 кг). Действительно, в соответствии с техническим описанием допустимая пиковая мощность составляет 200 Вт (второй результат в тесте). Правда, по итогам наших измерений чувствительность системы сравнительно низкая — 91,5 дБ. Легко видеть, что высокая неравномерность частотной характеристики в высокочастотной области определяется в основном двумя полуоктавной протяженности спадами чувствительности на величину свыше 10 дБ. Однако при субъективном оценивании разрушительных для звукового образа последствий эксперты не отметили. Конечно, соответствующее упрощение звучания незамеченным не осталось, но уровень требовательности экспертного совета и не был ориентирован на оценивание акустических систем в полном смысле этого словосочетания. Добавим, что изображение не лишено воздуха. Инструментальные средние частоты показались немного скучными, но и достаточно корректными. Вокал понравился. Непросто охарактеризовать звучание низких частот. С их доминирующей ролью можно было бы смириться, если бы не какая-то неряшливость в передаче большинства басовых партий, будь то контрабас, гитара или барабан. При повышении уровня сигнала первыми начинают ломаться опять же басы, причем середина и верхние частоты легко справляются с весьма высокими амплитудами. Система должна понравиться любителям послушать в пути хорошую легкую музыку.

Цена: $100
Достоинства: хороший вокал, хорошая динамика средних и высоких частот, высокая мощность
Недостатки: сравнительно невысокая чувствительность, схематичность звучания, рыхлый бас, сильная зависимость звучания от качества усилителя
S&V-эффект: ★★★☆☆



Boston Acoustics

Новая линия акустики
со встроенным активным сабвуфером

NEW
NEW
NEW

VR-970
VR-960
VR-950

Новая элегантная двухполосная акустическая система. 25 мм ВЧ головка Lynnfield . Два 100 мм драйвера с увеличенных ходом диффузора. Донное расположение фазоинвертора. Улучшенная конструкция корпуса сводит до минимума паразитные резонансы и окраску звука. Магнитная защита Magna Guard позволяет использовать колонки в системах домашнего театра.

Трехполосная АС со встроенным активным сабвуфером (75 Ватт). ВЧ динамик Lynnfield, один 115 мм СЧ и 200 мм НЧ драйвер. Схема Active Bass Control для корректной настройки низких частот. НЧ-выход (LFE) для подключения с цифровыми системами Dolby Digital. Полностью магнитно-защитная конструкция. Диапазон частот 29-20 кГц.

Трехполосная АС со встроенным активным сабвуфером (100 Ватт). Акустическая система имеет ВЧ динамик, изготовленый по технологии Lynnfield, два среднечасттных динамика, один НЧ драйвер и пассивный излучатель. Специальная схема Active Bass Control позволит точно отрегулировать низкие частоты, не нарушая при этом баланса частот в среднечастотном диапазоне. НЧ-вход (LFE) полностью совместим для подключения с цифровыми системами домашнего театра Dolby Digital. Магниная защита. Диапазон частот 25 Гц-20 кГц.

Дилеры:

Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770
Барнаул	Корг (3852) 23 7967
Волгоград	Джук Бокс (8442) 37.82.83
Иркутск	Василиса (3952) 27.63.19
Минск	Видео-Про (0172) 27.22.34
Москва	Dial Electronics 916.00.50
Москва	DVM Entertainment 269 17 54
Москва	Кит 181 02 04
Москва	М-Видео 921 0353
Москва	Микродин 240.00.40
Москва	Мир 152.40.01
Москва	МХМ 290.66.90
Москва	Салон Звука 137.39.90
Москва	Сириус 216 1564
Москва	Солярис 953.04.44
Мурманск	МКТИ (8152) 23.30.04
Нижневартовск	Барс (3466) 61.27.15
Нижний Новгород	Trade Time(8312)33.64.29
Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22
Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.95.64
Самара	Энон (8462) 63 75 91
Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82
Саратов	Аэлита (8452) 51.75.62
Саратов	ARM (8452) 50.31.21
Тольятти	Панорама звука (8469) 351588
Тюмень	Нирвана (3452) 35 68 24

TRIA

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

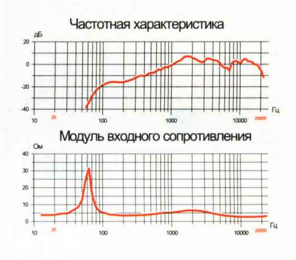


Philips

GTM6930

Наличие у трехполосной GTM6930 подпружиненных золоченых контактных клемм, нечасто встречающихся у систем этой категории, приятно удивляет. И окончательно обезоруживает резиновый защитный чехол, надетый на, заметьте, керамический магнит (567 граммов) низкочастотной головки. Остальные элементы конструкции уже более типичны: просмоленный бумажный диффузор основного драйвера, полимерные мембраны конического среднечастотного и купольного высокочастотного динамиков... Твитер построен на неодимовом магните. По нашим данным, система имеет очень хорошую чувствительность — 97,1 дБ (второй результат в тесте), что компенсирует ее сравнительно невысокую номинальную входную мощность (35 Вт). Низкочастотная головка обладает достаточно низкой резонансной частотой: 62,5 Гц, а по величине средней неравномерности характеристики в верхней части диапазона (±3,3 дБ) GTM6930 попадает в лидирующую тройку. Действительно, верхние частоты отличает хорошая детальность, атмосфера образа легка и прозрачна. И все же для высоких частот хочется побольше яркости, выразительности: видимо, сказывается локальное понижение чувствительности в интервале 5 — 8 кГц. И инструментальные, и вокальные средние получают живое, полноценное отображение. Однако незначительное подчеркивание нижней середины несколько утяжеляет низкий мужской вокал и тонирует звуковой образ в целом. Басы при этом довольно корректные и в меру глубокие. Система продемонстрировала хорошие динамические возможности. Прежде всего это качество проявляется в сохранении высокой детальности изображения на уровнях, близких к номинальным (максимально допустимых уровнях длительного воздействия). Звучание GTM6930 придется по душе искушенному и требовательному слушателю, независимо от музыкальных пристрастий последнего.

Цена: $135
Достоинства: хорошая детальность и корректность звукового образа, хорошая динамика, высокая чувствительность, удобство коммутации
Недостатки: легкое окрашивание в области нижней середины, некоторая бледность высоких частот, высокая цена
S&V-эффект: ★★★★☆



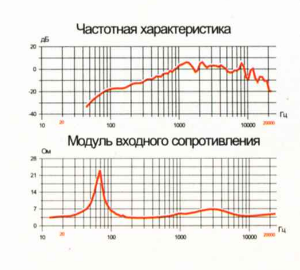


Pioneer

TS-A6986

Четырехполосную конфигурацию TS-A6986 образуют низкочастотный драйвер с конусом из сильно пористого полипропилена (низкая плотность материала позволяет увеличивать толщину и, следовательно, изгибную жесткость диафрагмы), коаксиальная среднечастотная головка с полиамидным куполом и два купольных высокочастотника. Среди динамиков серии TS-A (6x9 дюймов) система занимает ведущее по энергетическим возможностям положение: при номинальной мощности 60 Вт допускаются кратковременные входные воздействия мощностью до 220 Вт. Последняя цифра — рекордная в тесте. Частотный диапазон, заявленный изготовителем (28 Гц — 32 кГц), сделал бы честь и хорошей напольной акустике. Несмотря на высокое среднее значение неравномерности измеренной частотной характеристики, обусловленное прежде всего потерей чувствительности в верхней октаве (10 — 20 кГц), звучание системы отличает органичная целостность создаваемого ею образа. Хороши размашистые басы. Неплохая середина, но благоприятное в целом впечатление от звучания голоса смазывается обедняющим действием локальных перепадов чувствительности в области нижнего верха (1,3 — 2,6 кГц). Флуктуации характеристики, начинающиеся с 4 кГц, снижают яркость и выразительность звукового изображения, а отмеченная потеря чувствительности у верхней границы слышимого диапазона уплотняет атмосферу образа. Но перечисленные недостатки решительно нивелируются великолепной динамикой системы и прежде всего — ее умением держать высокие уровни сигнала. Уже этого качества достаточно, чтобы рекомендовать TS-A6986 не только любителям слушать музыку на грани болевого порога.

Цена: $100
Достоинства: высокая мощность, хороший бас
Недостатки: низкая выразительность звучания, тусклый верх
S&V-эффект: ★★★★☆



ADVENT
CREEK
NHT
VELODYNE
AUDIO INNOVATIONS
Jea rie Reynaud
KORA
EPOS
CAIRN
KOSS
JAMO
SANUS SYSTEMS
TEAC
DAVIS ACOUSTICS
WIREWORLD
YAMAHA

- Демонстрационный зал с комнатами для прослушивания
- Квалифицированные консультации
- Компоновка системы
- Установка аудиооборудования
- Поставки под заказ



Розничная торговля
Салон "Остров звука"
тел.: (095) 256-3277



Оптовая торговля
Торговая компания "РУССКАЯ ИГРА"
РОССИЯ 123007, Москва,
ул. Шеногина, 4
тел.: +7 095 234 0654
факс: +7 095 259 2742
http://www.rgsound.ru/
E-mail:public@rgsound.ru

HiFi и Hi-End компоненты
PIONEER, YAMAHA, SONY, AIWA, KENWOOD, TEAC, CAIRN, CREEK, KORA, AUDIO INNOVATIONS, TECHNICS

Акустические системы
JAMO, WHARFEDALE, ADVENT, DAVIS ACOUSTICS, NHT, EPOS, JMReynaud, VELODYNE

Межблочные и акустические провода
WIREWORLD

Подставки SANUS SYSTEMS

Наушники KOSS

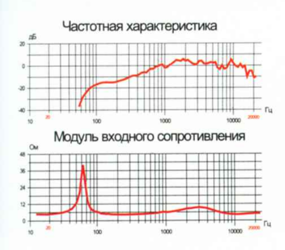
Видеопроекторы, телевизоры и видеокамеры
CHISHOLM, SANYO, THOMSON, GRUNDIG, CANON

Аудиоаксессуары HARMONIX, METRA
Car audio ALPINE, CLARION, PHASE LINEAR, ROADSTAR, BOSCH

Sony

XS-6953

Трехполосная система XS-6953 построена на стронциевом магните. Диффузор низкочастотного динамика изготовлен из полипропилена. Среди параметров, приведенных изготовителем в техническом описании системы, наиболее привлекательными являются хорошая мощность (максимальная — 140 Вт) и широкий частотный диапазон (28 Гц—25 кГц). Заметим здесь же, что значение измеренной нами чувствительности (94,6 дБ) выше, чем объявленное в описании (90 дБ). В пользу достижимости нижней границы приведенного частотного диапазона свидетельствует довольно низкая резонансная частота основного драйвера, которая, по нашим данным, составляет 62,5 Гц. Характеристика при умеренной неравномерности (±3,9 дБ в диапазоне 1,3 — 20 кГц) выглядит очень достойно. Средняя неравномерность была бы заметно ниже, если бы измерялась в интервале до 18 кГц. Система воспроизводит весьма аккуратный хорошо сбалансированный звук. Сильной ее стороной является корректная содержательная интерпретация верхних частот. Деликатное обращение с обертональной структурой живых инструментов сразу с благодарностью отмечается слухом. Середина органично связана с верхом, что способствует, в частности, выразительности женского вокала. Собственно средние передаются в хорошей живописной манере, уделяющей должное внимание деталям, но не в ущерб композиционной целостности. Некоторую окраску звучания (где-то в области 0,6—1,3 кГц) заметит только опытное ухо. Плотные сухие басы кажутся уж чересчур строгими для автомобильной акустики; предсказанной глубины в тестовом акустическом оформлении достичь не удалось, но возможности улучшить ситуацию имеются. XS-6953 — очень неплохой вариант для автомобилистов, не ограничивающих свою фонотеку упрощенным музыкальным репертуаром.





Цена: $110
Достоинства: хороший энергетический потенциал, корректные высокие частоты
Недостатки: сухой, немного вялый бас; легкое окрашивание в средней части диапазона
S&V-эффект: ★★★★☆

TEAC

TEAC Reference 500

R–H500	кассетная дека
PD–H500	проигрыватель компакт–дисков
T–H500	тюнер
A–H500	интегрированный усилитель
AV–H500	интегрированный усилитель с режимом Dolby Pro–Logic
VRDS–9	проигрыватель компакт–дисков с VRDS механизмом
MD–H500	проигрыватель мини–дисков

«Звучание усилителя сочетает мощь и уверенность с деликатностью и детальностью. Это то, что нужно, чтобы получить сфокусированное, но свободное представление любой музыки от сложной классики до дэнса и тяжелого рока большинством CD–проигрывателей... При записи с CD или тюнера на кассету Вы получаете стабильные, четкие копии оригинала... Очень сложная система, превосходно построенная, звучание и удобство на уровне, который Вы с трудом найдете среди отдельных компонентов, предлагаемых за те же деньги».
«Вердикт: Система из отдельных компонентов с легким управлением — мечта, к исполнению которой очень близок «TEAC».

★★★★★ WHAT HI-FI? *январь 1997*

«Солидная на вид и ВЕЛИКОЛЕПНО ЗВУЧАЩАЯ система, которую Вы можете постепенно дополнять».

★★★★★ WHAT HI-FI? *май 1997*

VRDS–9
«Введение Hi–End технологии в мини–систему заслуживает аплодисментов, особенно при таком хорошем исполнении»

★★★★ WHAT HI-FI? *июнь 1997*



Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077



Официальный эксклюзивный дистрибьютор TEAC на территории СНГ и стран Балтии.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, 6–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176

reference 500 TEAC

	Alpine SPS-6936	Boston CX9.3	Clarion SRR6930	Eclipse 8392
Паспортные данные				
Мощность, Вт	пик 100 ном 30	пик 70 ном 35	пик 150	пик 150 ном 75
Частотный диапазон	40 Гц - 22кГц	40 Гц - 20кГц	30 Гц - 27 кГц	50 Гц- 20 кГц
Глубина, мм	66	76	74	78
Драйверы, мм				
ВЧ	11	19	15	25
СЧ	65	63.5	60	45
Результаты измерений				
Чувствительность, дБ	94.3	93.8	96.4	92.6
Неравномерность, дБ	3.9	3.5	4.0	3.2
Характеристика входного сопротивления, Ом				
Среднее значение	6.1	6.3	7.9	6.0
Номинальное значение	4.1	4.1	4.2	4.2
Максимальное значение	21.9	21.3	36.7	20.1
Неравномерность	3.3	3.3	5.3	3.3
Резонансная частота, Гц	68.8	56.2	85.7	68.8



Поскольку по предположению, сделанному вначале, системы 6x9 дюймов должны обеспечить некоторый выигрыш в качестве звукового интерьера в автомобиле по сравнению с пятидюймовыми драйверами, обобщение результатов теста естественно также проводить в контексте этого сравнения. Несомненно, к основным преимуществам представителей данной подборки следует отнести их лучшие низкочастотные возможности. Не менее, если не более, важным их достоянием является хорошая динамика. Заметное превосходство над системами младшего класса в этом качестве определяется прежде всего уверенной работой участниц теста на высоких уровнях сигнала. Что же касается корректности передачи средних и высоких частот на умеренных уровнях, то здесь возможности сравниваемых категорий весьма близки. Более того, в ряде случаев чрезмерная многополосность, по нашему мнению, даже сказывается отрицательно на достоверности создаваемого звукового изображения. Чтобы процесс осмысления результатов теста протекал в некоем организующем русле, упорядочим нашу подборку в соответствии с паспортными значениями электрической мощности. Напомним, что допустимые значения подводимой электрической мощности надо увязывать с чувствительностью системы (при одинаковой электрической мощности системы с большей чувствительностью излучают больше акустической энергии). Выбранная последовательность изложения достаточно произвольна и не везде соответствует иерархии, отражающей соотношение подлинного акустического могущества. Kenwood и Pioneer — наиболее стойки к мощным кратковременным входным воздействиям: допустимая пиковая мощность первой — 200 Вт, второй — 220 Вт. Kenwood, правда, обладает минимальной в тесте чувствительностью (91,5 дБ). У обеих — высокая неравномерность характеристики в области высоких частот. Но при этом Pioneer с его отличным басом смело можно рекомендовать любителям жесткого рока и близких ему по духу жанров, тогда как Kenwood больше подойдет поклонникам лирического ненапряженного вокала с умеренным инструментальным сопровождением. Близки к группе лидеров по энергетическим возможностям (как по нашим данным, так и по данным изготовителя) системы от JBL, JVC, Clarion и Eclipse. Недорогие, но наиболее мощные из четырех JBL и JVC имеют самые неровные характеристики на высоких частотах. Много общего в звучании JVC с рекордсменом по мощности Pioneer, но бас у JVC глубже. И хотя у JBL резонансная частота основного драйвера несколько выше, отменная динамика басов сулит много приятных моментов ценителям ритмичной музыки. Чуть менее мощные Clarion и Eclipse дают более четкую картинку высоких частот, причем у Eclipse вторая по равномерности характеристика в тесте, а Clarion — одна из самых чувствительных. Обе неплохо отработали на широком спектре программ, что позволяет рекомендовать их как универсальные системы автолюбителям с широким музыкальным кругозором. Возможности Eclipse шире, у Clarion довольно выраженные вокальные данные. Хорошие данные и симпатичный звук у Sony, пиковая мощность которой лишь немного уступает четырем вышеперечисленным системам (140 Вт). Ее корректные верхние частоты понравятся многим. В младшей (условно, конечно) по мощности группе оказались Alpine, Boston, Infinity, Philips. С наименьшей (среди тестируемых драйверов) разрешенной пиковой мощностью (70 Вт) Boston обладает глубоким густым басом. Благодаря хорошим высоким частотам, система эффектно передает вокал, выразительно звучит джаз. У Alpine немного

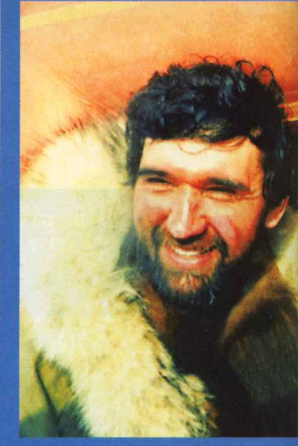
Infinity Reference 6903i	JBL GTO 963 GTO 963	JVC CS-HX 6940	Kenwood KFC-HQ691	Philips GTM 6930	Pioneer TS-A6986	Sony XS-6953
пик 100	5-175	пик 160	пик 200	пик 120 ном 35	пик 220 ном 60	пик 140
55 Гц - 21 кГц	45 Гц - 21 кГц	-	28 Гц-30 кГц	28 Гц - 25 кГц	28 Гц - 32 кГц	28 Гц - 25 кГц
78	78	78	87	82	86	87,8
25	19	10;35	25	13	14;42	10
30	44	55	70	50	60	50
97.4	92.6	93.7	91.5	97.1	93.7	94.6
2.3	6.6	6.4	5.7	3.3	5.8	3.9
5.5	6.2	6.3	8.1	6.4	6.3	7.3
3.8	4.0	3.9	3.8	4.0	3.7	4.1
28.2	30.9	36.2	50.4	32.1	23.6	40.0
4.7	3.7	4.5	8.5	5.2	4.0	6.3
68.8	73.5	56.2	68.8	62.5	68.8	62.5

лучше динамика, но образ получается менее выразительным. Очень вокальная система. Максимальная в последней четверке допустимая пиковая мощность у Philips (120 Вт) при весьма высокой чувствительности (97,1 дБ), но это отнюдь не исчерпывает всех его достоинств. Наиболее существенным из которых является хорошая динамика. Качество создаваемого системой звукового образа делает ее одной из главных претендентов на призовое место. Надеемся, что никого не смутит тот факт, что Победительница теста Infinity оказалась в замыкающей группе, ведь при допустимой пиковой мощности 100 Вт она имеет наибольшую чувствительность — 97,4 дБ. В пользу обоснованности решения экспертного совета, в частности, говорит и минимальная неравномерность частотной характеристики в высокочастотной области — ±2,3 дБ. Высокое качество звучания системы, отмеченное всеми экспертами, отчетливо выделяет ее на общем фоне. Приз симпатий решено было присудить довольно дорогому, но корректно звучащему и хорошо исполненному Philips. ■

	Звучание	Исполнение	Цена за пару, $	S&V-эффект
Alpine SPS-6936	★★★★☆	★★★☆☆	140	★★★☆☆
Boston CX9.3	★★★★☆	★★★☆☆	120	★★★★☆
Clarion SRR6 930	★★★★☆	★★★★☆	110	★★★★☆
Eclipse 8392	★★★★☆	★★★★☆	120	★★★★☆
Infinity Reference 6903i	★★★★★	★★★★☆	120	★★★★★
JBL GTO 963	★★★☆☆	★★★☆☆	90	★★★☆☆
JVC CS-HX 6940	★★★☆☆	★★★☆☆	90	★★★☆☆
Kenwood KFC-HQ691	★★★☆☆	★★★☆☆	100	★★★☆☆
Philips GTM 6930	★★★★☆	★★★★★	135	★★★★☆
Pioneer TS-A6986	★★★☆☆	★★★★☆	100	★★★★☆
Sony XS-6953	★★★★☆	★★★★☆	110	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает







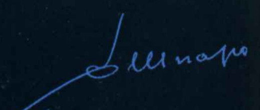
Digital Handycam





DCR-TRV9E

Переход через Берингов пролив. Температура — 25С°, ветер до 20 м/с — трудно представить более жесткие условия для испытания цифровой видеокамеры Sony. Походная жизнь тяжела — камеру роняли, засыпали снегом...
Она терпеливо сносила все — за время экспедиции не дала ни одного сбоя, выдержав все самые тяжелые испытания.
Результат — великолепно отснятый материал с профессиональным качеством изображения и звука



Известный полярный исследователь Дмитрий Шпаро.

- легкость, компактность, надежность в любых, даже самых экстремальных условиях
- аккумуляторы InfoLITHIUM и энергосберегающая технология Stamina, позволяющая снимать без перерыва до 6,5 часов
- эффективный стабилизатор изображения Super Steady Shot
- самый широкий спектр новых цифровых видеокамер (от самых простых до профессиональных) и периферийного оборудования к ним

SONY DV — ВЫБОР ПРОФЕССИОНАЛОВ

SONY

Товар сертифицирован

Театральный экран

Сергей КЛОБУКОВ



Если бы в «театре» все было так однозначно, как при покупке зонтика! Есть деньги — японский «Три слона», нет — китайский «автомат»... Здесь же количество вариантов растет, множится, ветвится и по финансовым, и по техническим, и по идейным соображениям. Основой сегодняшнего материала послужил большой телеэкран проекционного TV, перевешивающий по стоимости остальные компоненты домашнего театра. Несмотря на то, что для многих из нас ясна роль большого изображения в домашнем кино, все равно остаются некоторые вопросы. Вправе ли мы рассчитывать на существенное усиление эффекта присутствия? Как реагирует зритель на изображение в масштабе один к одному? Можно ли в этом случае гармонизировать видео со звуком? Каков минимально необходимый уровень финансовых затрат?

«Связанные одной целью»

Если многоканальный звук — папа домашнего театра, то его мамой, безусловно, является изображение. Здесь, как в жизни, для появления симпатичного потомства требуются зрелые во всех отношениях родители. Следуя этому тезису, мы остановили свой выбор на аппаратуре, которая, будучи собранной вместе, представляет собой исключительно театральный комплект. Разумеется, никто нам не мешает смотреть эфирные программы, теленовости, например. Но даже футбольный матч и тем более видеозаписи со стереозвуком будут и выглядеть и звучать впечатляюще. Однако его настоящим призванием все же является кино. Театр, о котором мы решили рассказать, современен и перспективен в том смысле, что в ближайшие годы ему не потребуется радикальная модернизация. Ведущую роль в нем играет проекционный телевизор. Выбранный для этой миссии **Panasonic TX-51GF85T** ($4000) имеет экран с диагональю 130 см, обеспечивающий комфортный просмотр для нескольких зрителей. Ваш кинозал может вместить не 1—3 человек, а гораздо большее число кинолюбителей. Проекционник обеспечивает не очень широкий угол зрения по горизонту, но если учесть, что расстояние просмотра 3—5 метров — для него не предел, то и соответственно количество зрительских мест в глубину может возрасти до 5—10 (боковые места идут по меньшей «цене»). В качестве источника AV-программ в команду логично вписывается DVD-проигрыватель. Мы использовали недавно появившуюся в России модель **Philips DVD930** ($720), предназначенную для воспроизведения дисков европейской зоны, записанных в PAL и NTSC. «Филипс» имеет цифровой аудиовыход для соединения с декодером AC-3; по видеовыходу есть возможность подать на TV сигнал RGB (разъем SCART). Аудиоэлектроника также представлена новинкой — AV-ресивером **Marantz SR580** ($960). «Марантц» со встроенным декодером AC-3 на сегодня является самым доступным компонентом от Кена Ишиваты, полностью готовым к использованию в пятиканальном режиме Dolby Digital. Акустические системы подбирались из числа самых миниатюрных. И не

Кабели старейшей европейской фирмы **«van den Hul»** – это уникальные технологии производства медных проводников, свободных от эффекта межкристаллических барьеров проводимости! Это чрезвычайно плотное вакуумное или механическое покрытие чистейшим серебром, ультразвуковая очистка в проточной дистиллированной воде и немедленное облачение в химически инертную изоляцию! Это специально разработанные изолирующие материалы «Hulliflex», превосходящие традиционные материалы по стабильности свойств, устойчивости к любым нежелательным воздействиям окружающей среды! Это гибридные технологии с использованием слоя линейного структурированного графита, устраняющего нежелательные эффекты, присущие многожильным проводникам! Это, наконец, кабели, изготовленные целиком из графитного волокна, полностью свободные от металлов с их проблемами! Это превосходные коннекторы, изготовленные из фосфорной бронзы, покрытые чистой медью, тонким слоем серебра и сверх того слоем 24-каратного золота! Таким же золотом покрываются паяные соединения коннекторов!

В результате применения уникальных технологий, глубоких знаний существа вопроса и чрезвычайно внимательного отношения к самым мелким деталям производства, фирма **«van den Hul»** выпускает для нас полный спектр кабелей с наилучшим соотношениям цена/качество!

MC THE SNOWLINE
MC THE SNOWTRACK HYBRID
THE WIND MK HYBRID
MC THE SKYLINE HYBRID
CS-122 HYBRID
MC THE SKYTRACK HYBRID
THE TEATRACK HYBRID
D-352 HYBRID
THE MAGNUM HYBRID
THE CLEARTRACK
THE CLEARWATER

Гибридные кабели – высочайшее качество в бюджетном ценовом диапазоне!



«The First» и «The Second» – кабели из линейного структурированного графита!



Гордость фирмы «MC-SILVER» – один из старейших и до сих пор непревзойденных межблочных кабелей! Он обладает экстремально широкой полосой пропускания – до 20GHz при очень стабильном полном сопротивлении! Однажды послушав «MC-SILVER», вы запомните его навсегда!

van den Hul® bv

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР — КОМПАНИЯ NEXT ТЕЛ.: (095) 290-6007; ФАКС: (095) 290-2579



только потому, что их можно легко разместить в любой комнате. Скромные габариты АС в данном случае — потенциально сильная сторона домашнего театра, поскольку при формировании окружающего звукового поля «крошки» лучше других способствуют точной локализации источников в пространстве. Замечу, что качество выбранной акустики по техническим параметрам полностью отвечает требованиям работы в составе многоканального комплекса системы Dolby Digital. Здесь за основу мы приняли набор Master Pack (Cine Series) от канадской фирмы **Sound Dynamics:** две пары одинаковых сателлитов CS-2000 (две полосы, 120—20000 Гц, 75 Вт, 8 Ом), громкоговоритель центрального канала CS-1000 (параметры аналогичны CS-2000); стоимость комплекта — $600. Басовую поддержку с 29 Гц до 100 Гц осуществляет активный сабвуфер Sound Dynamics (Thunder Series) THS-1000 стоимостью $300. Его встроенный усилитель (MOS-FET) отдает на НЧ-динамик диаметром 20 см в постоянном режиме 100-ваттную мощность (в пике она может достигать 400 Вт). Подводя финансовый итог, констатируем двукратный перевес в сторону видео: (TV+DVD)/(AV-ресивер+АС)= 4720/1860. Планируя размещение комплекта, желательно выделить для него комнату площадью 20—30 кв. метров, не перегруженную мебелью, с обязательными напольным ковром и плотными оконными шторами.

Крепкие узы и «Крепкий орешек»

Процедура «обручения» аудио и видео потребовала изрядного количества связующих «уз»: 20 метров проводов для подключения пяти акустических систем, видеокабель (SCART; 1,2 м), соединяющий Philips с Panasonic'ом по RGB-выходу (их можно связать и стандартным RCA-Video), длинный (5 м) экранированный кабель для «запитки» сабвуфера специально отфильтрованным НЧ-сигналом (RCA-разъем) и наконец высококачественный «интерлинк», по которому цифровой поток аудиоданных с DVD-плейера поступает на вход декодера AC-3, которым похвастался наш Marantz. Последний славится раздельным усилением, равномерно распределяя 250 Вт на три фронтальных (левый-центр-правый) и тыловые каналы эффектов. В режиме Dolby Digital они существуют как самостоятельные левый и правый тыловые каналы, в отличие от аналогового «пролоджика», где такого деления нет. Короче, каждой «сестре» — по 50 Вт. Для испытания крепости взаимных симпатий мы использовали тестовый DVD-диск со звуком Dolby Digital AC-3 и выпущенный российской «Тивионикой» мультизонный DVD-диск (Dolby Surround) «Крепкий орешек. Отмщение неизбежно». Знакомые все лица... Зато не отвлекает сюжет.

Проекционный «Панасоник» был освобожден от необходимости проявлять собственный голос. В данном случае не было нужды использовать его акустическую систему. При выборе места для такого TV неизбежны интерьерные перестановки и пробы, благо громадина «Панасоник» на колесиках. Желательно исключить попадание прямого света на экран, и хоть яркости экрана достаточно для просмотра программ даже солнечным днем, все же, как мы уже говорили, на окнах лучше иметь плотные шторы, которые к тому же уберут лишние отражения звука. Поскольку специфической особенностью проекционников является наличие так называемого «горячего пятна» на экране, будьте готовы учесть определенную разницу в восприятии изображения зрителями, находящимися в разных частях «кинозала». Мы, например, заняли VIP-места напротив экрана, оптическая ось — почти горизонтальна и



То, что Вы ожидали от KEF

NEW

В новой серии Coda потрясающие напольные колонки Coda 9.2 и Coda 10 и акустика для домашнего театра

Coda

UK/Hi-Fi CHOICE Magazine Best Buy Award

UK/WHAT Hi-Fi Magazine Best Buy Award

France/DIAPASON D'OR Hi-Fi Best Entry Level Speaker

KEF

ДИЛЕРЫ:

Ангарск	Intech Service (395 18) 32 770
Барнаул	Corg (3852) 23 7967
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66
Березники	Эльдорадо (34 242) 35951
Волгоград	Джук Бокс (8442) 378283
Екатетинбург	Стерео Плюс (3432) 439104
Екатетинбург	Эльдорадо (3432) 517148
Ижевск	Эльдорадо (3412) 228382
Иркутск	Vasilisa (3952) 276319
Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 120912
Казань	Эльдорадо (8432) 573693
Киев	Ортемир (044) 212 2913
Краснодар	Liv (8612) 52 23 54
Минск	Video-Pro (0172) 272234
Москва	Dial Electronics 9160050
Москва	DVM Entertainment 2691754
Москва	Зенит Hi-Fi 2680396
Москва	HiFi City 255 81 05
Москва	Кит 181 4269
Москва	Микродин 2400040
Москва	Мир 1524001
Москва	MXM 2906690
Москва	Fox Audio 3307522
Москва	Салон Звука1373990
Москва	Сириус 2161564
Москва	Солярис 9530444
Москва	Норма Электроникс 3307555
Мурманск	МКТИ (8152) 233004
Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 497172
Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 334612
Новосибирск	Music Land (3832) 101282
Новосибирск	Эльдорадо (3832) 227809
Норильск	TV-сервис (3919) 225522
Омск	Эльдорадо (3812) 315602
Пермь	Эльдорадо (3422) 454372
Ростов-на-Дону	Grifon (8632) 669564
Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 5418872
Самара	Енон (8462) 63 7591
Самара	Эльдорадо (8462) 423182
Саратов	Aelita (8452) 517562
Саратов	ARM (8452) 503121
Тольятти	Панорама звука (8469) 351588
Тольятти	Эльдорадо (8469) 324179
Тула	КВИК (0872) 362509
Тюмень	Nirvana (3452) 356824
Челябинск	Эльдорадо (3512) 494455



TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

совпадает с центром экрана по вертикали. Кресла должны быть не очень низкими, по крайней мере для юных кинолюбителей, чтобы не досаждала разность в освещенности поля экрана. Надо сказать, что непривычно большое плоское изображение активно удерживает взгляд, по-волевому «включает» зрителя в события и ситуации, которые в это время происходят по сюжету. Экран притягивает именно естественностью масштаба. Все, что вы видите, имеет привычные, совершенно «живые» соотношения размеров. Вероятно, поэтому подсознательно возникает своеобразное доверие к

правильное звучание достигалось при нижнем расположении громкоговорителя центрального канала. Такой вариант лучше не только с точки зрения пространственной привязки, но и тонально, поскольку высокие частоты, обладающие выраженной направленностью, в этом случае попадали к зрителям без потерь по более короткому пути. Что касается сабвуфера, то его место в комнате найти достаточно просто. Во-первых, его вообще можно убрать «с глаз долой», например, спрятать за диван; во-вторых, применяя простейшее правило, следует избегать симметрии. Опытным путем



картинке. Даже необязателен захватывающий «экшн»: практически все эксперты и даже случайные участники моментально подпадали под магическое действие натурального масштаба. Будущим владельцам необходимо также оптимизировать размещение акустики. Для сателлитов наилучшим решением будет использование фирменных подставок. Трубчатые металлоконструкции высотой около метра дают возможность сформировать равномерное звуковое поле. Другое дело — громкоговоритель центрального канала: если поставить его сверху на корпус телевизора, то звук на некоторых сценах может выпадать из общего ансамбля. Эта ситуация достаточно типична, когда речь идет об изображении с диагональю свыше метра. Конечно, здесь просто невозможно физически совместить ось динамиков с центром большого экрана (это можно сделать только с акустически прозрачными экранами некоторых современных проекторов). Но надо всячески стараться приблизить акустический «центр» к экрану, например, поместив его перед телевизором в нижней части экрана, но для этого потребуется отдельная подставочка. Когда для сравнения мы поставили «центр» на «крышу» TV, все диалоги ощутимо потянулись ввысь, деформируя гомогенное звуковое поле сателлитов. Гораздо более

можно поискать наилучший вариант (ваша комната не должна сильно «гудеть», реагируя своими резонансными частотами). Приблизительно так мы рассуждали, когда занимались инсталляцией, настройкой и испытанием комплекта в редакционной комнате прослушивания. Если вы думаете, что в этом занятии есть какие-либо серьезные или тем более нерешаемые проблемы, то смею утверждать: вы ошибаетесь. Речь идет о нюансах, степень заметности которых весьма субъективна. При этом творческий подход к настройке домашнего театра посвоему увлекателен, и простейший эксперимент поможет разнообразить ваши впечатления от просмотра очередной кинокартины.

Остается добавить, что крепко скроенный театр полностью готов к встрече не только с «Крепким орешком»: на подходе новые DVD-диски. Пристегните ремни: даю обратный отсчет... «Назад в будущее»? ■





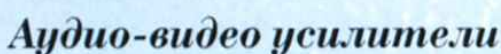
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
Приглашаем к сотрудничеству дилеров: 462-4340, 966-2201
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: (095) 966-1001, 966-0101
За информацией в вашем городе обращайтесь к ближайшему дилеру по аудио-видео аппаратуре.

HOME CINEMA

YAMAHA

"Заслуживают высшей оценки общее качество звука, широкие возможности (эквалайзер для домашнего кинотеатра, гибкое управление низкочастотным звучанием, цифровые входы), а также впечатляющая выходная мощность. Безусловно, он стоит дороже, чем большинство высококлассных A/V-ресиверов, но и его рабочие характеристики занимают более высокую ступень, приближаясь к характеристикам раздельных усилителей. Этот усилитель отличается прекрасным дизайном и качеством сборки, а также необыкновенной гибкостью управления; у него самое большое количество входных и выходных разъемов по сравнению с другими подобными устройствами."

Robert Harley
(Stereophile)



Аудио-видео усилители



DSP-A592 WHAT HI-FI? ★★★★★
DSP-A492
DSP-E492 WHAT HI-FI? ★★★★★
DDP-2

Аудио-видео ресиверы



RX-V692RDS
RX-V592 RDS WHAT HI-FI? ★★★★★
RX-V493RDS
RX-V393RDS

Аудио усилители



AX-1090
AX-892
AX-592 GRAND PRIX «САЛОН AV»
AX-492
AX-392

р о з н и ч н а я   п р о д а ж а

оптовая продаж

МИР

МИР
справочная служба:
тел: (095) 152-4001



М.ВИДЕО,
справочная служба:
тел: (095) 921-0353

БОГОМИР ВВЦ, пав. "Народное образование", "Стандарты",
тел.: (095) 181-25-51, 216-12-60

ДИЕС С-ПБ, Транспортный пер. 6
тел.: (812) 164-9579

М-СТЕРЕО тел.: (812) 233-6347

ТВД С-ПБ, Загородный пр-т, 9
тел.: (812) 315-5313

Multimedia тел.: (0732) 77-98-97



Russian Game

ТЕЛ. СПРАВОЧНОЙ СЛУЖБЫ:
(093) 234-0654
(093) 256-5091



Американский дирижер с испанской фамилией

Сергей КЛОБУКОВ

Включаем «Арагон». В названии и звуке, как в зеркале — Сервантес, Наварра, Испания... Mondial Designs (штаб-квартира в Нью-Йорке) дарит состоятельным меломанам коллекцию «благородных металлов». Разработчики не забыли упомянуть серебро и золото, эстетику скульптурных форм, технологию производства самых дорогих швейцарских часов и экзотику спортивных авто. Штучное производство. Американцу, который решился на покупку «Арагона», становится ясно, что европейское качество и престиж материализовались в Aragon'е. Европеец проникается величием Америки, вложившей техническое совершенство в этот эксклюзивный не только по цене продукт. Расточительность и размах слабо вяжутся с континентальной экономичностью. Однако, когда дело касается дорогого звука, Старый и Новый Свет единодушны в подходах: супермощность, суперстабильность, супердинамика и суперпотребление энергии превращаются в запас музыкальной прочности. Начать с того, что конструктивно выделенный источник питания «преда» стабилен, храня заряд емкостью 50000 мкф — больше, чем даже у некоторых усилителей мощности. Выполненный по балансной схеме в классе А (электросеть у вас дома снабжена качественной «землей»?), он легко отрабатывает тонкие динамические нюансы любого музыкального произведения. Реакция в 2 наносекунды — как у приборов для исследования взрывных процессов (странно, что КОКОМ вообще разрешил экспорт из США «стратегического» товара). Высокая входная чувствительность (75 мВ), безусловно, вещь полезная, но на холостом ходу столь глубокое «чувство» отзывается «белым» шумком. Принимая эстафету от «преда» по балансному входу, 30-килограммовые дифференциальные моноблоки Palladium поддерживают заданную точность. Например, соотношение сигнал/шум составляет 112 дБ, а фронт сигнала амплитудой до 240 вольт оконечник отрабатывает за одну микросекунду. Тороидальный трансформатор блока питания держит два киловатта, при этом из них акустике достается по 100 Вт «рафинированной» мощности (8 Ом, класс А). Низкий кпд и выделение тепла легко прощаются, поскольку результатом является правильный звук. Впечатление от легкого и точного в деталях воспроизведения контрастирует с корабельным дизайном: линкор «Айова» маневрирует как парусная яхта... Сочетание аккуратного баса с безупречной вокальной серединой на слух отмечается сразу на референсных записях классического репертуара. Тональная естественность и естественный масштаб звукового образа подкреплены динамикой и высоким пространственным разрешением, поэтому «Арагон» убедительно исполняет произведения разнообразных музыкальных жанров. Исследуя (иначе не скажешь) могучий комплект, мы, в первую очередь, оценили его корректность. Из графиков АЧХ, измеренных при различных положениях регулятора громкости с активной нагрузкой и без нее, видна исключительная линейность в диапазоне, перекрывающем самые глубокие басы. Тракт усиления не замечает неудобную реактивную нагрузку, когда скачки сопротивления акустики превышают 10—15 Ом. Поскольку далеко не все АС могут похвастать гладким импедансом, вдвойне ценно, что «Арагон» уверенно управляет драйверами электроакустических систем. Строго говоря, он вообще молчалив, выдержан и никогда не повышает голос на исполнителей. Тем не менее, если вы — потенциальный владелец благородного Aragon'а, то приготовьтесь выложить адекватную сумму на акустику, выбирать которую надо, ориентируясь на бескомпромиссные образцы. Приходилось ли вам видеть маэстро за дирижерским пультом? На репетиции музыканты могут и поворчать на требовательного руководителя, но после концерта легким постукиванием смычков они неизменно выражают признательность строгому дирижеру. ■



Aragon Aurum ($2160), Aragon Palladium 2 (2x$3000), кабели Aural Symphonics ($500)

Частотная характеристика



McIntosh®

Hi-End   Home Theatre   Multiroom



Американская фирма «McIntosh Laboratory» производит аудиоаппаратуру высокого качества с 1949 года.



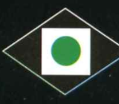
История подтверждает истинность стратегии фирмы, поставившей себе задачу выпускать только лучшее.



Сотни тысяч владельцев аппаратуры «McIntosh» характеризуют ее однозначно и кратко:



"КАЧЕСТВО НАВСЕГДА".



ПАНОРАМА – Эксклюзивный дистрибьютор

Оптовый отдел: 125083, г. Москва, ул. 8-го Марта, д. 10/12. Тел.: (095) 212-7810, 212-7846, факс: 214-0421

Салон-магазин: 103031, г. Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 8. Тел.: (095) 923-7397, 924-5381, факс: 921-1643

Классический «Биг-Бит»

Densen Beat B-100 ($980)

Виктор БЕЛОВ,
Сергей КЛОБУКОВ

Чтобы знакомые прониклись уважением к вашему приобретению, которым вы дополнили свои аскетичные компоненты, первым делом поставьте серьезную классику. Но как только гости начнут поглядывать на часы — самое время крутануть пластиночку поэнергичней... И «пока гитара плачет», еще раз обратим внимание на красавца в черном. Одного взгляда на «интеграл» Densen Beat B-100 достаточно, чтобы проникнуться эстетикой минимализма: в усилителе должно быть только то, без чего нельзя обойтись. Не исключено, что национальная черта датчан — бережливость — сыграла здесь ключевую роль (в маленькой стране лучше, чем где-либо в мире умеют экономить энергию, черпая ее буквально из воздуха гигантскими ветряками). Иначе как объяснить столь яркое проявление гармонии скупых форм северного дизайна? Золото и вороненый металл. Сетевой выключатель, расположенный на тыльной панели, разработчики рекомендуют использовать лишь при длительных перерывах в работе, в остальных случаях лучше просто убрать громкость в ноль и не беспокоиться об аппарате (потребляемая мощность в этом режиме составляет всего 10—15 Вт). Изысканная простота оформления легко сочетается со строгим интерьером, но, разумеется, более важным является вопрос сочетаемости Beat-100 с домашней акустикой. Удобные клеммы для Bi-wiring'а — это возможность эксперимента со звуком при подключении по четырехпроводной схеме. Сами разработчики рекомендуют для совместной работы датскую акустику Dynaudio. Сравнительно скромные «денсеновские» 60 Вт на канал (сигнал/шум — 95 дБ) показались нам недостаточно убедительным потенциалом для пары напольных монстров Dynaudio Confidence. Закрытое акустическое оформление, отсутствие раздельного подключения драйверов и низкая чувствительность «Конфиденса» не доставили ни «Биту», ни нам должного удовлетворения: тускловатые края акустического диапазона и зажатая динамика заставили продолжить поиск открытого звучания с другими системами. Может, надо было пригласить датчанку Diva от Dali? По крайней мере, пробуя альянс с более чувствительной акустикой (90 дБ), большинство экспертов сошлись на том, что Densen охотней выдает мощность и даже прощает 8-омным колонкам приличные перепады импеданса. С точки зрения положительного влияния на динамику звучания, следует отметить высокую емкость конденсаторов (40000 мкф) в блоке питания. Начинка 12-килограммового «Бита» упакована очень плотно, поэтому отфрезерованные плиты металлического корпуса работают, как эффективные радиаторы. Обсуждая целесообразность расширения частотного диапазона в область формально неслышимого, замечу, что ухо различает классические 20—20000 Гц по каждой дискретно выделенной частоте. Казалось бы, к чему усердствовать, добиваясь сверхвысокочастотности? Разработчики приводят данные АЧХ: 2—200000 Гц по уровню -3 дБ. Как к этому относиться? Можно сослаться на маркетинговый трюк, тем более что наши измерения свидетельствуют о заметном спаде в области самых высоких частот, но, с другой стороны, нельзя забывать, что музыкальный сигнал — отнюдь не простенькая змейка одинокого синуса. Даже самое нежное звучание скрипки, которое мы с удовольствием оценили в исполнении «принца датского», обертонально устремляется к границе ультразвука. А крутые фронты при воспроизведении ударных... Музыкальная реальность требует серьезного запаса по частоте. Другой разговор — стоит ли штурмовать глубины радиочастотного (сотни килогерц) диапазона? Возвращаясь к результатам прослушивания, стоит упомянуть еще одно ценное свойство Densen'а, подкрепленное объективно в ходе лабораторных испытаний. Речь идет о безупречных вокальных данных Beat-100 и его способности чутко реагировать на живое звучание оркестра. Неясным осталось, почему этот «классицист» имеет 100-процентное «биг-битовое» имя. ■



Частотная характеристика

дБ, Гц

Реквизит магистра

B&W Signature 30

Алексей ТИХОНОВ
Татьяна ТИХОНОВА





Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа;
драйверы: 180-мм коническая НЧ-головка, 180-мм коническая СЧ-головка, 25-мм купольная ВЧ-головка;
частоты раздела – 150 Гц, 3 кГц;
частотный диапазон: 40 Гц – 20 кГц (± 3 дБ), 30 Гц – 26 кГц (по уровню -6 дБ);
чувствительность – 89 дБ на 2,83 В на 1 м;
рекомендуемая мощность усилителя: 50 – 200 Вт;
габариты – 264x1020x380 мм;
вес – 37 кг; цена: $10000

Многие компании поддерживают заслуживающую уважения традицию отмечать юбилеи или просто круглые даты с момента своего возникновения выпуском эксклюзивных образцов фирменной продукции. Эти события всегда оказываются в центре внимания заинтересованной общественности, что неудивительно, поскольку в таких моделях, как правило, концентрируются наиболее значительные достижения предшествующих лет. Фирмы как бы добровольно берут на себя обязательства отчитаться о проделанной работе, продемонстрировать всему свету свои возможности, научно-технический потенциал. Известная британская компания B&W, соблюдая эту традицию, регулярно балует аудиофильскую публику выпуском интересных и запоминающихся моделей. Выпущенная к тридцатилетию фирмы и уже успевшая произвести некоторый фурор в аудиопрессе акустическая система Signature 30 наконец собственной персоной попала и к нам в редакцию. Нетривиальный внешний вид акустической пары производит довольно сильное впечатление. Появившись из упаковочной коробки и оказавшись в весьма пестрой громкоговорящей компании, заполняющей редакционную комнату прослушивания, колонки показались довольно экзотическими созданиями. Расцветка покрытого рояльным лаком корпуса, оказывается, носит наименование «Глаз серого тигра». Едва ли менее экстравагантно смотрится второй вариант отделки – «Глаз красной птицы». Роль декоративных решеток, одно из назначений которых защищать излучающие поверхности от внешних воздействий, очень символически выполняют металлические дуги. Самым выразительным элементом декора является фирменный твитер, похожий на деталь от автомобиля шестидесятых годов (кто-то из редакции, увидев колонки, тут же отреагировал: «Прям – BMW») и одновременно на маленькую птичку, нечаянно усевшуюся на край верхней панели... Вообще некоторая вычурность в облике системы кажется немного навязчивой, как большинство моделей грядущего сезона представленных на последней выставке мод в Париже, но, с другой стороны, эксклюзив есть эксклюзив, надо полагать, никто и не планировал их для типичного интерьера большинства городских квартир. Но мы отвлеклись от главного. Ведь не для мебели же или во всяком случае не только для мебели создавались объекты нашего пристрастного рассмотрения. Посмотрим теперь на них не как на часть интерьера, а как на последнее звено в цепи приборов для воспроизведения звука. Украшающий своим матовым свечением середину лицевой панели диффузор низкочастотной головки изготовлен из алюминия и обработан специальным покрытием, способствующим снижению вредных изгибных колебаний. Хотя трудно представить, что в том диапазоне частот, в котором работает низкочастотная головка, могут возникнуть изгибные формы даже и на весьма тонком диффузоре, но, как говорится, кашу маслом не испортишь. Среднечастотная головка, расположенная в верхней части панели, имеет тот же размер и внешне здорово похожа на низкочастотник за исключением того, что ее диффузор изготовлен из кевлара. Применение золотистой кевларовой плетенки – одного из наиболее знаменитых изобретений фирмы – в качестве материала среднечастотного конуса, безусловно, целесообразно. Ибо именно в области средних частот особенно уместны его замечательные свойства и прежде всего – высокая стойкость к изгибным возмущениям, приводящим к окрашиванию звучания. Жесткие блестящие конические сердечники в центре низкочастотного и среднечастотного динамиков способствуют лучшему согласованию поддиапазонов. О конических драйверах осталось добавить, что провод для их звуковых катушек изготовлен из серебра. Лицевую панель украшают два поблескивающих серебристым металлом совершенно одинаковых фазоинверторных порта. Каждый является элементом своего резонатора. Нижний, более объемный, естественно, имеющий и более низкую резонансную частоту, помогает работе низкочастотного излучателя, а его верхний близнец поддерживает среднечастотную головку. Благодаря применению сложной системы распорок внутри корпуса, разработчикам удалось добиться высокой жесткости всех стенок, изготовленных из плиты MDF. Внутренний объем великолепно заглушен поглотителем. Как уже упоминалось, дюймовый твитер с металлическим, тускло-желтого цвета куполом для повышения пространственной однородности поля в высокочастотной области посажен на верхнюю панель Signature 30 и несколько смещен в сторону от средней линии громкоговорителя. Такое решение B&W применяет не впервые, оно кажется вполне естественным с акустической точки зрения, но найти способ вписать его в убедительную, эстетически стройную архитектурную концепцию фирме, видимо, еще предстоит. Но,



Новая Е–серия акустических систем

С 1954 года акустические системы от американской компании Cerwin–Vega знамениты своим "пуленепробиваемым" дизайном, качеством воспроизведения звука, высокой чувствительностью и мощной басовой "акустической атакой".
И еще одной очень значительной деталью:

Модель	Чувствительность, (1Вт/1м)дБ	Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	Цена
E–208	94	от 5 до 100	410 $
E–310	95	от 5 до 150	620 $
E–312	98	от 5 до 300	690 $
E–315	102	от 5 до 400	1080 $

P.S. *Последние две цифры в обозначении моде[ли] указывают диаметр басового динамика в дюймах*



Они стали стройнее

Сегодня Cerwin–Vega представляет новую Е–серию акустических систем следующего поколения.
Философия этих АС – сохранение всех выдающихся качеств акустики от




Розничных покупателей просим обращаться в ближайший Центр по продаже аудиоаппаратуры в Вашем городе или звонить по справочным телефонам в Москве: (095) 241–7000, 241–5077



Официальный эксклюзивный дистрибьютор "Cerwin–Vega!" на территории СНГ и стран Балтии.

Московский офис: **Москва**, Денежный пер., 11, тел. (095) 241–7000, 241–5077, E–mail: athifi@dol.ru
Комната прослушивания, консультации специалистов.
Балтийские офисы: **Рига**, Дзирнаву 87/89, тел. 370–7–285831/284694;
Вильнюс, Жвею 28–12, тел. 370–9–931731/2–623596
Киевский офис: **Киев**, 6–р Дружбы Народов 13, тел. (044) 269–2176






TANNOY

серия «Mercury»

серия «Precision»



TEAC
ресиверы, усилители, CD-плейеры, тюнеры, деки.





Orelle & XTC усилители, CD-транспорты



Stands Unique

высококачественные стойки под аудио/видео

Atlantic TECHNOLOGY



Комплекты акустических систем для домашнего кинотеатра



наушники



Официальный дистрибьютор MS-MAX Inc. (095) 234-0006 представляет своих московских дилеров:

М.видео	921-0353	«Нагатино» м-н «Досуг»	112-9632
«Art Tec»	291-4421/9201	«Салон Звука»	137-3990/0264
«Аудио Дизайн»	252-5717	«Метех»	261-3963/2409
«Гирос»	924-0423	«Черная Жемчужина»	273-8877
«Зенит Hi-Fi»	268-0396	«ЭТМ», ВВЦ	216-1482/181-9688

MS MAX

Sonic Lin[k]
межблочные и акустические кабели

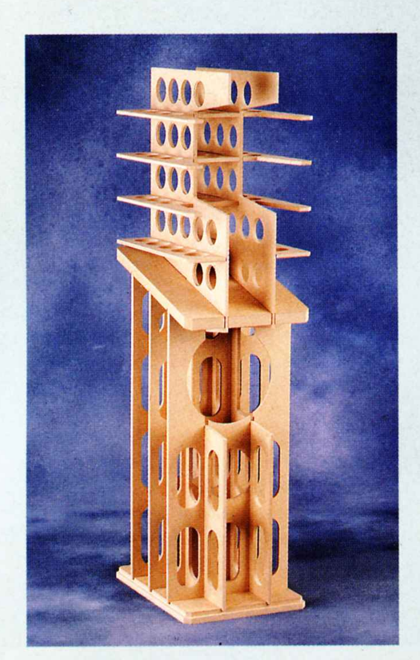
конечно, это очень наше мнение. Не без некоторого трепета мы приготовлялись слушать систему. Чтобы понять наше волнение, ее надо увидеть вблизи, коснуться пальцами прохладных лакированных поверхностей, вглядеться в каждую деталь... Изъянов вы не найдете. Такие колонки просто обязаны Звучать. Во всяком случае этого очень хочется. И они Зазвучали... Надо сказать, что на нас, неисправимых поклонников живого звука в пропитанной искусством атмосфере консерваторских залов, это событие произвело неизгладимое впечатление. Зазвучало пространство, или точнее – пространство до краев наполнилось звуком; не редакционная комната прослушивания, а именно пространство, стены растворились в музыке, и из воздуха соткался оркестр и – ожил... Другими словами, достигалось такое качество стереоэффекта, когда пространственное разрешение совокупности мнимых источников совершенно не коррелируется с положением физических источников звука (колонок). Высокочастотная и низкочастотная струнные группы оркестра не сгущались соответственно около левого и правого громкоговорителей, они, как и на реальной сцене, плавно перетекали друг в друга, не смешиваясь при этом в индифферентную массу. Более того, было совершенно ясно, что духовые расположены на сцене глубже, чем скрипки. Конечно, перечисленными свойствами должна обладать любая система достаточно высокого класса, но достигнутая Signature 30 мера подлинности образа пространства – атрибут немногих избранных. Вообще слово «подлинность» в многообразии своих смысловых контекстов содержит наиболее точную характеристику звучания системы. Нет нужды, упиваясь красочными подробностями, пытаться передать словами, как в ее исполнении звучат скрипка, рояль или контрабас, посвященному достаточно будет односложного ответа: как живые. И все же трудно удержаться, чтобы не обратить внимание на исключительную прозрачность звучания, которая не утрачивается и на весьма высоких уровнях сигнала. Аудиофилам, вкусившим звучания изысканной аппаратуры, прекрасно известно, как тяжело слушать записи низкого качества, особенно на акустике High End-категории. Так вот Signature 30 заставляет замечать слабые места в записи при прослушивании очень приличных и даже референсных дисков. Теперь вы легко сможете представить, с каким воодушевлением мы приступили к процедуре тестовых измерений. Ведь нам предоставлялась уникальная возможность соприкоснуться с тайной высокого мастерства или, если хотите, высокого искусства. Вряд ли достигнутое качество звука – это результат только математических расчетов и грамотного применения технологий. Звук очень своеволен и стремится распространяться всюду, где есть упругая среда. Достаточно нетривиальна задача направить его туда, где его ждут, в необходимом виде и количестве. Уравнениями описываются только простейшие системы, да и решения этих уравнений далеко не всегда получены в полном объеме. Страдивари, создавая свои скрипки, даже не подозревал о теории излучения и дифракции. Команда из B&W, надо полагать, с этой теорией знакома хорошо, но все же главную роль, видимо, сыграл тридцатилетний опыт работы и накопленные по крупице те знания и навыки, которые, счастливо объединившись в Signature 30, и подарили нам праздник. Попробуем с помощью доступных нам средств заглянуть в реквизит фокусника и понять, в чем его секрет. Обратимся для начала к частотной характеристике (рис.1), судя по которой смело можно заключить, что мы имеем дело с системой весьма высокого класса, обладающей очень стабильными параметрами, гарантирующей высокую корректность передачи любых музыкальных произведений, но в общем ничего волшебного. Посмотрим теперь на угловую характеристику (рис.2). Уже теплее: высокая пространственная однородность поля – необходимое условие создания иллюзии присутствия, которая так хорошо удается Signature 30. Кстати, заметна небольшая асимметрия поля на высоких частотах, обусловленная положением твитера. Просто великолепно смотрится измеренная на оси высокочастотной головки частотно-переходная характеристика (рис.3). Вот одна из причин высокой прозрачности образа. В среднем меньше, чем за полмиллисекунды после прекращения электрического импульса более чем на 24 дБ практически на всех частотах спадает уровень послезвучания. Этот факт допустимо трактовать как документальное подтверждение результативности борьбы с различного рода паразитными резонансами корпуса и, конечно, эффективности применения кевларового волокна в диффузоре среднечастотника. Очень строго ведет себя металлическая мембрана твитера. Несом-

Модуль входного сопротивления

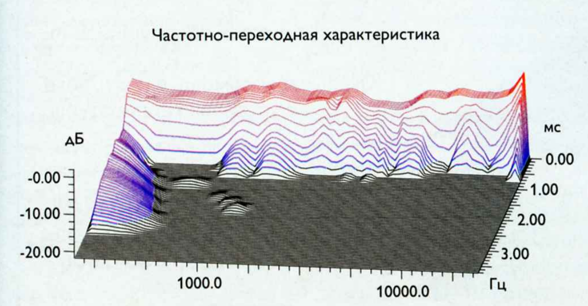


Частотная характеристика

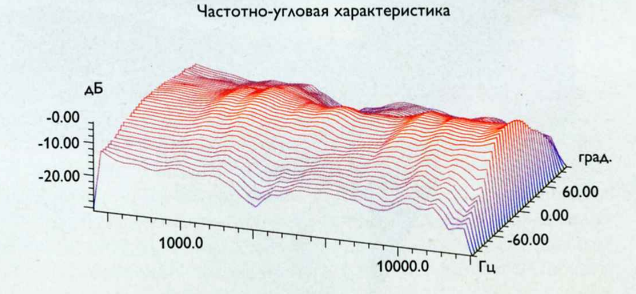


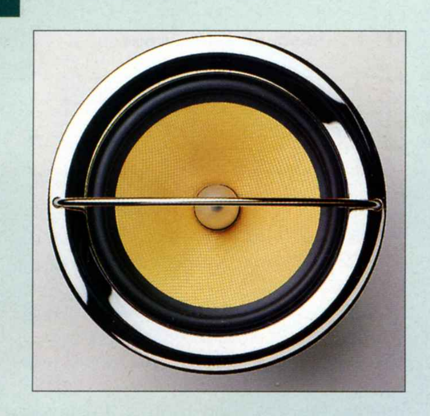


Частотно-переходная характеристика



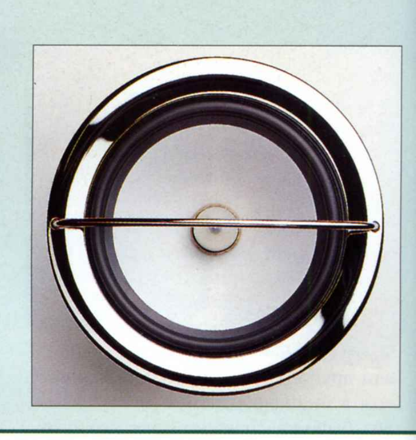
Частотно-угловая характеристика





ненно, достижение убедительного эффекта присутствия в немалой степени обусловлено также низким уровнем послезвучания (из-за отсутствия послезвучания в Signature 30 слабое эхо от стен, попавшее в запись, не маскируется следом от основного звука). Важным, по нашему мнению, является то обстоятельство, что в B&W большое внимание уделяется подбору парных динамиков. Результаты измерений убедительно продемонстрировали, что характеристики как соответственных динамических головок, так и громкоговорителей в целом отличаются чрезвычайно мало. Это справедливо и для амплитудно-частотных, и для фазочастотных характеристик.

Важнейшим фактором, во многом определяющим качество звуковоспроизведения любых систем, является величина нелинейных искажений сигнала. Почти все наиболее яркие впечатления, связанные со звучанием Signature 30, в большей или меньшей степени обусловлены чрезвычайно низким уровнем нелинейных искажений. Но не будем настаивать на исключительной роли того или иного фактора, ведь совершенно ясно, что своим очарованием система обязана всей совокупности перечисленных и неперечисленных свойств. Несущественных мелочей при создании музыкального инструмента не бывает. И мы не обольщаемся на счет собственной посвященности во все тайны мастерства разработчиков, да и не ставим перед собой таких фундаментальных задач... Если вам представится возможность послушать, обязательно воспользуйтесь ею. Послушайте. Все великолепие своих возможностей громкоговорители демонстрируют на сложных симфонических произведениях; очень немногие системы в состоянии с такой драматической мощью, полнотой и вместе чрезвычайно детально передавать звучание больших хоровых коллективов. И это совершенно не означает, что останутся недовольны поклонники любых современных музыкальных жанров. Но, чтобы по достоинству оценить Signature 30, ей следует предоставить возможность реализовать свой потенциал в высоком искусстве классической музыки. Мы далеки от утверждения, что система совершенна, но, по нашему мнению, она воплощает некий этап, некий уровень качества, который позволяет точно масштабировать, верно настраивать собственную требовательность к акустическим системам. Ее звучание помогает правильно переосмыслить истоки собственных пристрастий... ■



Classé
THIEL

Электроника, Акустика, Аксессуары.

Более 60-ти фирм.

Компоненты и комплекты для Hi-Fi, High End систем "Домашнего Театра".

Лицензионные записи музыки и фильмов в системе DTS.

Консультации специалистов.

Комната прослушивания.

Оказываем помощь в настройке и установке аппаратуры.

Компания "НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС".
Москва, ул. Профсоюзная 93А, тел.:330-2729, 336-7600

VISA





Монолит звука

Epos ES12

Алексей ТИХОНОВ

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа;
драйверы: 150-мм средненизкочастотная головка с полимерным диффузором,
25-мм высокочастотная головка с алюминиевым куполом;
частота раздела 4 кГц;
частотный диапазон: 50 Гц – 20 кГц;
номинальная мощность – 100 Вт;
чувствительность – 89 дБ на 1 Вт на 1 м;
номинальное сопротивление – 8 гм;
габариты: 200 x375x250 мм;
вес – 8 кг;
цена: $800

Можно ли не слушая, так сказать, на глаз более или менее точно определить класс небольшой двухполосной полочной системы? На самом деле задача не такая уж и тривиальная, как это может показаться на первый взгляд. И белого, и желтого металла, и мягкие текстильные купола высокочастотных головок применяются как в весьма, так и в не очень дорогих колонках. То же можно сказать (за редким исключением) и о различных материалах диффузоров низкочастотных конических драйверов. Что, например, можно узнать о классе акустики ES12 британской фирмы Epos, минимально используя данные технического описания системы и перед прослушиванием колонок. Дюймовый из анодированного алюминия купол твитера вселяет пока только обоснованную надежду, что без высоких частот мы не останемся. Качество изготовления полимерного диффузора низкочастотной головки существенно повышает ставки. Очевидно, в целях экономии излучающей поверхности мембраны и для повышения эффективности механоакустического преобразования резиночка внешнего подвеса имеет вогнутую форму (в отличие от традиционного валика). Полезность такого решения можно проверить лишь в деле. Пусть косвенным, но вполне надежным признаком высокого класса системы служит превосходное качество отделки натуральным древесным шпоном (светлая, темная вишня либо орех). Боковые, нижняя и верхняя грани фазоинверторного (порт на тыльной панели) акустического оформления изготовлены из плиты MDF толщиной 24 мм, а тыльная и лицевая панели – литые полимерные плиты. При этом система внешней подвески диффузора представляет монолитное единство с лицевой панелью. Эта последняя информация со всей определенностью свидетельствует о серьезных притязаниях модели на создание хорошего чистого звука. Не без удовлетворения завершая первое знакомство, обнаруживаем, что контактная группа, состоящая из четырех позолоченных клемм, имеет (пока еще) непривычный вид: коммутационные гнезда утоплены в корпус колонки, что хотя и не очень удобно, но зато можно быть совершенно спокойным за вашу собственную, ваших близких и домашних животных электробезопасность. Любопытная деталь, касающаяся организации кроссовера: каждый громкоговоритель имеет

MUSICAL FIDELITY

Сделано фанатами для фанатов



A СЕРИЯ

A220



Интегральный усилитель в Классе А

А 220 - чистый класс "А" (50 в - 8 Ом). Грациозный с отточенной тональностью, он способен рисовать изумительные осязаемые звуковые образы.

A2CD



КД проигрыватель

Конвертер Beatstream, совершенная схема подавления "джиттера" и выходной каскад в классе "А".

A2

Интегральный усилитель в Классе А

А 2 : просто и дорого. Полноценный, плавно льющийся звук, превосходящий все что Вы слышали в исполнении других усилителей за гораздо большие деньги.

E СЕРИЯ

Идеально совместимые друг с другом компоненты серии ELECTRA. Высокая чувствительность и селективность тюнера позволяет Вам добиться хорошего приема большого количества FM-станций. Новый интегральный усилитель конструктивно выполненный как независимый предусилитель и усилитель мощности. Выходной каскад в режиме А/В, мощный блок питания и возможность гибкого использования в функции "multy-room".

E50

E11



E61

Новый CD-проигрыватель

В данной модели применён конвертор Beatstream, позволяющий добиться высокого качества воспроизведения, ровной АЧХ и малого уровня искажений. Пульт ДУ позволяет управлять проигрывателем. Предусмотрено программирование последовательности прослушивания до 32 композиций. На задней панели есть оптический и цифровой выходы, через которые можно подключать также внешний цифро-аналоговый конвертор или цифровой усилитель.

X СЕРИЯ

X10-D — Ламповый буфер класса А для CD-проигрывателей



X10-D – это линейный каскад, построенный на двух триодных лампах, работающий в чистом классе А. Входное сопротивление этого "бочонка" велико и составляет 470 кОм, выходное – менее 200 Ом. Это позволяет добиться значительного улучшения звучания любого CD-проигрывателя за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузки. Данный "бочонок" также можно включать в любые линейные цепи как предварительный и как усилитель мощности и т.д.

X-DAC — Цифро-аналоговый конвертор HDCD



В данном «бочонке» установлен 18-битный Burr-Brown конвертор с 8-кратной передискретизацией. Кроме обычных CD может декодироватьдиски с новым форматом записи HDCD, которые отличаются лучшим разрешением и расширенным динамическим диапазоном Высококачественная двухсторонняя плата обеспечивает оптимальный цифровой и аналоговый сигнал. Автоматический захват с частотами 38 кГц; 44,1 кГц; 48 кГц позволяет кроме CD подключать цифровые магнитофоны, спутниковое цифровое радио. Цифровой оптический и цифровой коаксиальный входы облегчают возможности соединения.

X-ACT — 18-битный цифро-аналоговый конвертор

Предназначен для модернизации Вашего CD проигрывателя. Возможность работы с различными источниками цифрового сигнала.

X-TONE — Выносной темброблок

Тщательно подобранные регулируемые фильтры низких и высоких частот обеспечат Вам точную настройку звучания с учётом особенностей комнаты, не нарушая при этом баланса средних частот.

X-LP — Предусилитель-корректор MM/MC



Этот высококачественный выносной предусилитель-корректор позволяет использовать звукосниматели с подвижным магнитом и подвижной катушкой. Схема обладает большой перегрузочной способностью. Высококачественная плата с оптимальным расположением элементов обеспечивает малые шумы и искажения, а также позволяет достичь максимального динамического диапазона.

X-PRE — Ламповый предварительный усилитель класса А



Это высококачественный ламповый предварительный усилитель, работающий в чистом классе А. Схема аналогична знаменитому X-10D и даёт возможность за счёт оптимизации индуктивной, ёмкостной и резистивной нагрузок добиться согласования на уровне линейных соединений. На задней панели четыре линейных входа RCA, на передней – регулятор громкости и селектор входов. Выходной каскад с малым сопротивлением позволяет оптимально согласовывать его с усилителями различных марок.

X-PSU — Выносной блок питания для четырех X-блоков

Данный блок питания имеет встроенный фильтр, что улучшает качество воспроизведения. X-PSU может осуществлять запитку четырех блоков X-серии, а сетевое отключение производится одной кнопкой на передней панели.

X-A50 — Усилитель мощности (моноблок)



Моноблок самого высокого качества, выдающий 50 W при 8 Ом и 100 W при 4 Ом. Имеет дополнительный выход для bi-усиления и bi-подключения акустических систем, а также идеально подходит для «surround» звука. Блок питания встроен в корпус усилителя. Использование в схеме совместно с предусилителем X-PRE class A дает потрясающий результат.

X-A200 — Моноблок

Схемные решения от знаменитого A1001. Моноблок высочайшего качества с огромными мощностными возможностями - 200 Ватт-8 Ома, 400 Ватт-4 Ома.

X-CANS — Ламповый усилитель класса А для головных телефонов



Усилитель на двух триодах работает в чистом классе А. Кроме гнезда для наушников, на задней панели установлены линейные входные и выходные разъёмы RCA. Высококачественная плата и компоненты схемы, выносной блок питания гарантируют высокое качество звучания. Выходной каскад позволяет также использовать головные телефоны с малым сопротивлением.

KELLY TRANSDUSERS

Акустическая система

Новый подход Kelly в конструировании акустических систем объединяющий преимущества той или иной концепции при проектировании этих систем и исключающей какие-либо недостатки. Акустические системы Kelly Transdusers имеют очень высокую чувствительность и обладает потрясающей микродинамикой. Лучший выбор для владельцев ламповых усилителей и усилителей со скромными показателями выходной мощности.





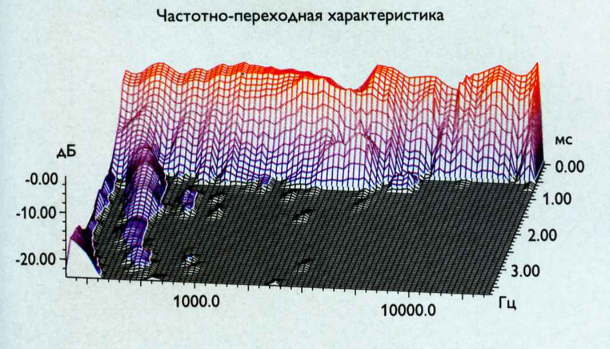
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

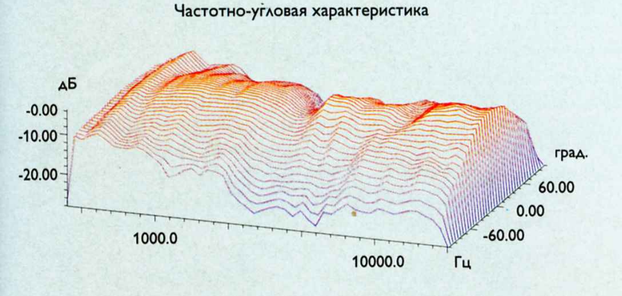
ДИЛЕРЫ:		Йошкар-Ола	Эльдорадо (8362) 12.09.12	Москва	Диал Электроникс 916.00.50	Нижний Новгород	Эльдорадо (8312) 33.46.12	Саратов	Аэлита (8452) 51.35.99
Ангарск	Интехсервис (395 18) 32 770	Казань	Эльдорадо (8432) 57.36.93	Москва	Зенит Hi-Fi 268.03.96	Новосибирск	Music Land (3832) 10 1282	Тольятти	Панорама звука (8469) 35 1588
Барнаул	Корг (3852) 23 7967	Краснодар	Лив (8612) 52 2354	Москва	Кит 181 0204	Новосибирск	Эльдорадо (3832) 22.78.09	Тольятти	Эльдорадо (8469) 32.41.79
Барнаул	Эльдорадо (3852) 23 03 66	Минск	Видео Про (0172) 27.22.34	Москва	Микродин 240.00.40/90.21	Норильск	TV-сервис (3919) 22.55.22	Тула	КВИК (0872) 36.25.09
Березники	Эльдорадо (34 242) 3.59.51	Москва	Аудиодом 251- 6133	Москва	Норма Электроникс 330 2729	Омск	Эльдорадо (3812) 31.56.02	Тюмень	Нирвана (3452) 35.68.24
Брянск	Окор (0832) 550347, 551959	Москва	ТД ВВЦ 216 1564	Москва	Салон Звука 137.39.90	Пермь	Эльдорадо (3422) 45.43.72	Челябинск	Эльдорадо (3512) 49.44.55
Воронеж	Резалт (0732) 36.38.21	Москва	ТД "На Смольной"	Москва	Солярис 953.04.44	Ростов-на-Дону	Грифон (8632) 66.95.64		
Екатетинбург	Реал (3432) 43.38.21		4567082/7391	Москва	Фокс Аудио 330.75.22	Санкт-Петербург	Эльдорадо (812) 541.88.72		
Екатетинбург	Эльдорадо (3432) 51.71.48	Москва	Салон "Норма" 330-7555	Мурманск	МКТИ (8152) 23 3004	Самара	Энон (8462) 63 7591		
Ижевск	Эльдорадо (3412) 22.83.82	Москва	AV Микс 724-0662	Набережные Челны	Эльдорадо (8552) 49.71.72	Самара	Эльдорадо (8462) 42.31.82		





лишь по одному электрическому фильтру (первого порядка), ограничивающему доступ средних частот на высокочастотную головку. Естественный спад характеристики средненизкочастотной головки никак электрически не корректируется. Таким образом, есть убедительные основания полагать, что перед нами весьма достойная представительница семейства полочных, к которым собственно категория «полочная» применимо лишь в очень условном смысле. Коль скоро все в ней располагает к более тесному знакомству, перейдем к обсуждению результатов измерений и прослушивания. Две взаимно пересекающиеся кривые под основным графиком частотной характеристики на рис.1 получены по результатам независимых измерений в каждом из поддиапазонов и хорошо иллюстрируют особенности сопряжения полос в системе. На область, лежащую чуть ниже частоты раздела, приходится довольно существенный (около 5 дБ) перепад чувствительности, который, наряду с монотонным в среднем подъемом характеристики в направлении верхней границы диапазона, давал о себе знать при прослушивании классического репертуара. Специфика отмеченных особенностей такова, что некоторая неудовлетворенность звучанием связывалась в сознании с отсутствием органичного единства умеренно высоких частот. Образ не терял ни яркости, ни выразительности, казался довольно детальным, прозрачным, свежим, но при этом ощущалась какая-то разобщенность, разрозненность деталей. Что-то мешало установлению тотальной гармонии, детальной монолитности (это не оговорка) звука. В большей степени это касается звучания инструментов, богатых высокочастотной обертональной фактурой, в меньшей – женского бельканто и практически не сказывается на низких мужских голосах. Вообще средняя часть диапазона прекрасно передавала духовые. Неплохо звучит фортепьяно. При переходе на более легкие для передачи музыкальные программы такие, например, как джаз, рок, система преображалась, а подчеркивание самых верхних частот шло в данном случае только на пользу выразительности образа. Басы у ES12 получились довольно типичными для большинства полочных систем. А вот частотно-переходная характеристика (рис.2) смотрится, если и не на пять с плюсом, то уж на пять – точно. Плюс можно было бы смело добавить, если бы не легкий призвук корпуса колонки. Это не означает, что ухом слышно его гудение, просто на средних частотах не достигается та окончательная степень прозрачности, о которой говорят, что она – хрустальная. Вообще же частотно-переходная характеристика свидетельствует о достаточно чистом звучании системы, что не противоречит мнению большинства экспертов, слушавших ES12, включая автора этих строк. Сольный вокал звучит ярко и выразительно. Но при испытании системы классическим хоровым пением (Свиридов) желаемая рельефность, объемность звучания не получается. На рис.3 приведено семейство частотных характеристик, измеренных под разными углами к оси высокочастотной головки (в горизонтальной плоскости). Демонстрируемая графиком высокая однородность поля, безусловно, является одним из важных достоинств колонок. Поскольку это свойство касается возможностей системы воссоздать атмосферу концертного зала, следует поделиться своими субъективными переживаниями по этому поводу. В самом деле, несмотря на робкие басы, у ES12 довольно эффектно получается увлечь слушателя иллюзией присутствия. Однако пространство сцены слабо детализировано, хотя и трехмерно. Эти замечания имеют смысл, только когда речь идет о хороших концертных записях классической музыки, предъявляющих исключительно высокие требования к акустическим системам. Несколько слов о характеристике модуля входного сопротивления (рис.4). Из графика видно, что у тестировавшегося экземпляра номинальное сопротивление лишь немногим меньше 8 Ом, что импеданс довольно стабилен и специальных требований к усилителю не предъявляет, и что фазоинвертор настроен на частоту 60 Гц. Обобщая все впечатления, оставленные от знакомства с системой, приходишь к заключению, что Epos ES12 удивительным образом сочетает в себе свойства, приличествующие аппаратуре уровня High End, и типичные для полочных акустических систем класса High Fidelity. В пользу приобщенности к слоям высшего света свидетельствует качество частотно-переходной характеристики, наряду с низкими нелинейными искажениями обуславливающее хорошую прозрачность заучания. Но все же воздержимся от рекомендации системы для прослушивания сложных классических произведений, а вот рок и джаз в ее исполнении будут звучать хорошо. ■





...Лучше новых двух

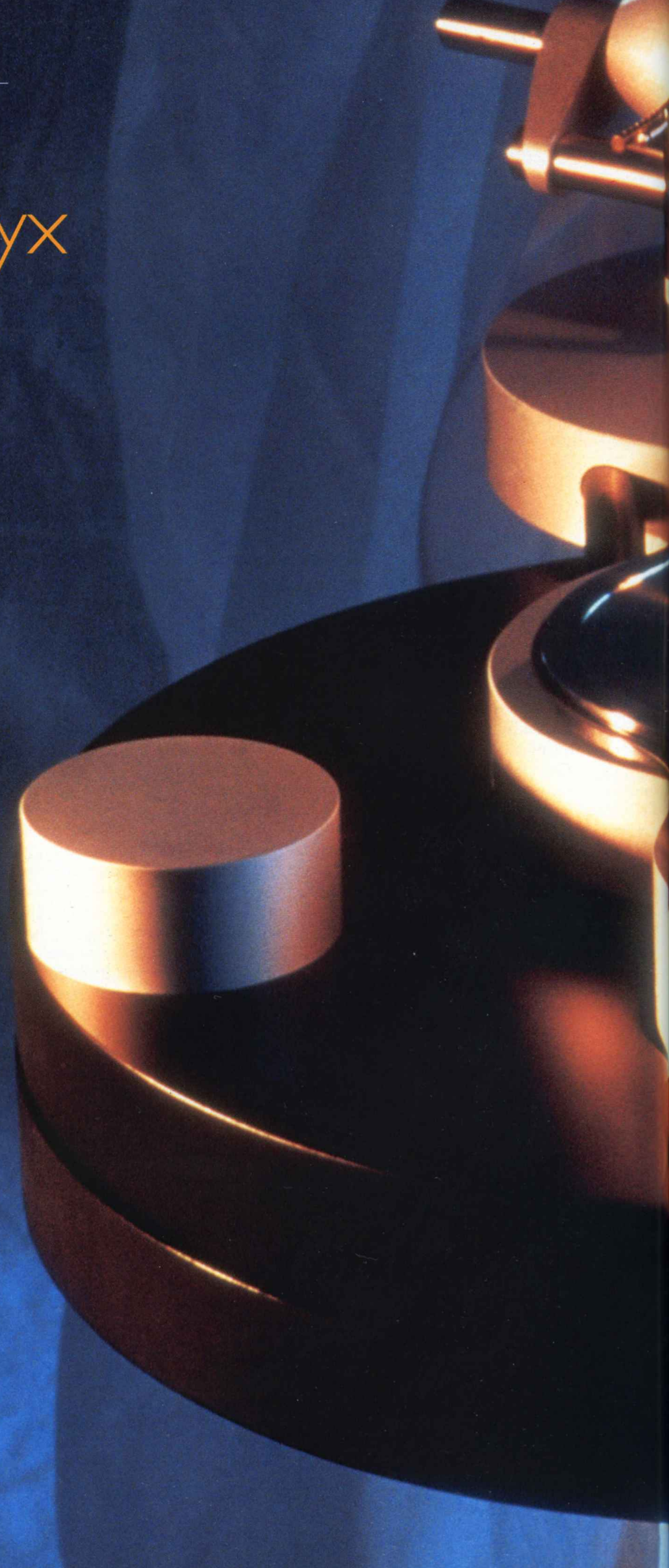
Андрей ШАМШИН

Для аудиофилов, воспитанных на аналоговом звуке "винила", а в последние годы поддавшихся новомодным увлечениям, предвкушение этой встречи вселяло опасения. Боялись разочароваться в современном облике, боялись не услышать привычных интонаций.

И вот мы знакомимся с аналоговым проигрывателем фирмы Wilson Benesch за 3 208 $ из Великобритании. Его аскетичный дизайн тяготеет к современному модерну, корпус из модного вишневого дерева завораживает взгляд как будто исходящим изнутри перламутровым светом. Нам не терпится быстрее услышать его голос. Для прослушивания предложены грампластинки, изготовленные из материала с антистатическими свойствами, утяжеленной массы, и потому менее подверженные деформации, фирмы Living Stereo, прекрасно оформленные, всех жанров — впрочем, об этом истинном искушении — в другой раз.

Мы ставим грампластинку на тяжелый диск с достаточно жесткой, уплотненной войлочно-фетровой прокладкой, опускаем тонарм (напоминающий своей окраской змею) с помощью ручного гидравлического микролифта и погружаемся в нахлынувшую атмосферу единого акустического потока великолепного дышащего звука. Примешиваются ностальгические воспоминания о временах "винилового пиршества", когда собирались у самого "продвинутого" меломана из нашей компании, который в этот вечер "угощал" заморскими "пластами". И сейчас, наслаждаясь полнотой гармонии аналогового звучания, не хотелось нарушать целостности и органичности картины поисками составляющих, выделяя прозрачность верха, нейтральность средних и сочность низких... Лучше погрузиться в благоухание звука и слушать, и слушать...

Звук производит сильное впечатление, и, если оно показалось излишне эмоциональным и субъективным, вернитесь к названию рубрики — мы не скрываем, что подвержены искушению, а вы попробуйте испытать себя.





*Используя трехлетний опыт успешной работы на рынке аудио-видео, Hi-Fi и High End аппаратуры, компания **"Фокс Аудио"** (ex-Norma) имеет честь предложить Вам следующие услуги по оборудованию* ***квартир, домов, коттеджей, офисов, баров и т.д.:***

Проектирование, установка и настройка элитных аудио-видео систем (домашний кинотеатр, видеопроекторы, спутниковое TV и т.п.)

Проектирование, установка и настройка систем "Multi Room"

Проектирование, установка и настройка единых систем управления ВСЕЙ электроникой и электротехникой (любая аудио и видео аппаратура, осветительная аппаратура, жалюзи, системы кондиционирования воздуха, системы безопасности, АТС и т.п.)

Максимально возможный учет существующего или проектируемого дизайна помещения - аппаратура более 70 фирм, в т.ч. встраиваемые в стены и потолок высококачественные акустические системы, автоматически выдвигающиеся проекторы и экраны.

Наши специалисты учтут любые Ваши пожелания. Мы готовы приступить к работе как на этапах проектирования и ремонта помещения, так и после завершения работ.
При необходимости производится расчет акустики помещения и его акустическая обработка.

м. "Беляево", ул. Профсоюзная, 93А,
т/ф 330-7555, 330-7522, 974-9901(м), e-mail: dmark@orc.ru, fill@orc.ru

Фокс АУДИО

VDH

AUDION
EST.1987

THE GOLD STANDARD

300B.SEL (SINGLE ENDED STEREO) INTEGRATED

POWER: 2X7 WATTS CLASS "A" INTO 8 OHMS AT 240V AC
DISTORTION AT 1W: <0.5% NO FEEDBACK
FREQUENCY RESPONSE: 20HZ-24KHZ +-3DB
SENSITIVITY: VARIABLE>150 MV FULL OUTPUT
NOISE: <(CCIR) -90DB
CONSUMPTION: 145 WATTS
FINISH: CHROME
TUBE COMPLEMENT: 2X300B, 1X6922, 1X5687

$1999

AUDIO VIDEO
MILIEU AWARD 1996
VandenHul Koolstofkabel

МЕЖДУ ТЕХНИКОЙ И ЭМОЦИЯМИ

van den Hul® bv

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР - КОМПАНИЯ "НЭКСТ". ТЕЛ/ФАКС (095) 290-2212

Иногда у нас создается впечатление, что все наши тесты отличаются такой строгостью, что могут показаться неинтересными и даже скучными. Поэтому мы решили опубликовать нетест аппаратов, которые не только «играют», но при этом отличаются своим необычным внешним видом или назначением. По этой причине мы просим вас отнестись к настоящему нетесту как к попытке осуществить нечто отличающееся от обычных «строгих» испытаний, а также внести некоторое вдохновение в ваши попытки приобрести необычный подарок для родных и близких вам людей



Радио сувениры

Ностальгия

Так уж случилось, что наши головы постоянно затуманены неясными представлениями о чем-то необычном, несколько устаревшем, но вместе с тем прекрасном, сохраняющем даже в нынешнем заикающемся мире пост-пост-постмодернизма что-то неизменное, имеющее свое постоянное предназначение... Что бы это могло быть? Ну, конечно, старая библиотека, кожаные кресла, тяжелый бар-буфет в форме глобуса, дым из трубки, высокие потолки, а вокруг — одни лишь толстые фолианты в кожаных переплетах. Умудренные жизненным опытом старцы пускают нас туда не чаще одного-двух раз в год... И с такими вот представлениями о предстоящей покупке мы отправляемся на поиски старых книжных шкафов, которые должны будут украшать наше жилище достаточно скромных размеров. Найти что-либо подходящее в антикварном магазине практически невозможно, поэтому нам остается довольствоваться предметами, якобы «дышащими стариной». Очень часто, распаковывая дома приобретенный радиоприемник, выполненный в стиле «ретро», мы думаем: «Все-таки это не то, что хотелось бы иметь дома». Но что делать...

Тридцатые годы

Тут можно предложить что-то вроде радиоприемников Elta 1233 — We Sell Yesterdays (рис. 1) и Clatronic NR-273 — Nostalgie (рис. 2). На первом из радиоприемников стоит год изготовления 1932, на втором — 1934. Нет, мы нисколько не сомневаемся в том, что аппараты с таким внешним видом были созданы именно в указанные годы. Однако в те времена ручки настройки еще не умели изготовлять из дешевой пластмассы (хуже того: на редкость безвкусно), да и клееная фанера корпуса вовсе не выделялась на фоне остальных материалов. Попытка создать что-нибудь в стиле «ретро» предполагает желание несколько приблизиться к этой эпохе. Ко всему прочему аппарат, созданный в этом стиле, должен быть изготовлен таким образом, чтобы отдельными деталями он отражал уважительное отношение, которое создалось в первой половине нашего столетия к рождающимся радиокоммуникациям, отличающимся элегантным внешним видом, а также исключительно деревянными и лакированными поверхностями корпусов. Не буду больше критиковать изготовителей вышеуказанных аппаратов: они и не пытались это сделать. Просто-напросто они решили что-то скопировать, вы-

брав именно то, на что покупатели найдутся. Любители пресловутых рыночных русалок еще живы...

А теперь более подробно об этих радиоприемниках: оба принимают передачи в диапазонах средних волн (от



530 до 1.600 кГц) и УКВ (точнее FM, от 88 до 108 МГц). Ручка переключения частотных диапазонов имеет еще одно положение — АРС (нечто вроде точной настройки). При приеме передач в диапазоне средних волн используется встроенная антенна, а частоты УКВ (FM) принимаются на очень длинный кусок провода, торчащий из тыловой панели. В прилагаемой инструкции приведена выходная мощность 15 Вт, громкоговоритель 3 Вт на нагрузке 8 Ом, т.е. монофонический. Настройка осуществляется при помощи поворотной ручки. В модели Nostalgie указатель настройки выполнен в виде поворотной стрелки, помещенной посредине большого стеклянного окошка. При этом верхняя часть стрелки описывает полукруг по шкале частот УКВ, а нижняя часть — полукруг по шкале частот средневолнового диапазона. В средней части корпуса модели We Sell Yesterdays имеется окошко меньшего диаметра, а в нем — поворотная круглая шкала с двумя рядами цифр-частот. Инструкции обоих радиоприемников напечатаны шрифтом, который определенно не был предметом гордости типографий 30-х годов нашего столетия. Первая из описываемых моделей представляет собой ящик с закругленными углами (рис. 2), а вторая выполнена в несколько необычном виде с овальной верхней частью корпуса (рис.1), свидетельствующем о хорошем вкусе создателей оригинала (но не копии). Качество приема и звучания обеих моделей напомнило автору этих строк звучание аппарата «Рига», известного лет двадцать тому назад под народным названием «макси-транзистор». Основное его отличие от подобных радиоприемников заключалось в том, что часть внутренних деталей была изготовлена из бумаги. При прослушивании модель We Sell Yesterdays почему-то решительно отказывалась от воспроизведения низких частот. На этом мне хотелось бы прервать описание моделей, выполненных «под старину» и перейти к описанию следующих аппаратов.

Сороковые годы

После того, как мы подключили к сети маленький радиоприемник Roadstar/ Bush Jitterbug (рис. 3) и начали настройку, перемещаясь по большой шкале, мы ожидали услышать позывные одной из многочисленных радиостанций. При переключении со средневолнового диапазона на УКВ мы подсознательно снизили соседней ручкой уровень громкости. Однако атмосфера довоенных и военных лет, которая воссоздает один вид бакелитового корпуса (отсутствовала лишь табличка с призывной надписью «Враг подслушивает»), сразу же рассеялась, как только из бокового громкоговорителя раздались приветливо-идиотские голоса ведущих радиопередач. Впрочем, в этом аппарате чистоту довоенно-военного стиля нарушает и индикатор, на котором очень ярко светятся красным цветом показания времени, хорошо видимые даже с большого расстояния. Модель Bush Jitterbug является не только радиоприемником, но одновременно и будильником, способным вырвать своего владельца из страны снов не только включением работы заранее установленной радиостанции, но и достаточно агрессивным писком (не знаю, что хуже). Настойчивости этого приемника-будильника можно позавидовать: будить своего владельца он будет каждые девять минут, стоит только захотеть. Однако некоторые слушатели любят не только вставать, но и засыпать под звуки своей любимой радиостанции. Модель Bush Jitterbug обеспечивает автоматическое отключение от сети через 59 минут или через другой промежуток времени, установленный владельцем. Если в аппарат вставить 9-вольтовую батарею, то при отключении электроэнергии часы становятся как бы «невидимыми», однако не останавливаются. К сожалению, при отсутствии питания от сети будильник не работает. Мы считаем это серьезной недоработкой конструкции.

Овладеть всеми функциями управления этим аппаратом, обладающим вполне приличным качеством приема и воспроизведения, можно сравнительно просто. К сожалению, управление всеми режимами работы приемника осуществляется при помощи одного универсального переключателя, устанавливающего, помимо прочего, также и режим работы будильника. Если после манипуляций с этим переключателем владелец забудет вернуть его в положение «будильник», то ему предоставится неожиданная возможность поспать дома в рабочее время. Проще было бы сделать отдельную кнопку для управления будильником...

Середина сороковых

Атмосфера весны, принесшей народам Европы освобождение от фашизма, запыленные «джипы» с полосами и звездами, походную униформу (battle dress), консервы «с ключиком», жевательную резинку во рту, а на массивном основании — массивный, цвета хаки, огромного размера корпус музыкального центра Roadstar RCR-3800 (рис. 4). Ремень для переноски, красные отражатели света, металлическая решетка боковых громкоговорителей, черная гибкая телескопическая антенна, холщовые карманы для компакт-дисков, металлические кнопки управления, резиновые кожуха входов — одним словом, весь букет военного стиля (military design). Иллюзия военных лет





4

воссоздана почти полностью; это касается также звучания тестируемого аппарата, у которого левый канал по своему хрипению не слишком отставал от походных радиостанций времен Второй мировой войны. Прослушивание проигрывателя компакт-дисков через наушники отличалось чистым сигналом, с хорошей динамикой. Это еще раз убедило нас, что хрипение левого канала вызвано громкоговорителем, которого не пожалела и прострелила «фашистская пуля-злодейка».

Музыкальный центр, состоящий из трех компонентов, питается от 12-вольтового сетевого адаптера, входящего в комплект аппарата, или от 8 батареек R20, которые вставляются в специальный отсек, расположенный в нижней части корпуса. Он принимает радиопередачи в диапазонах средних волн (AM) и УКВ (FM). Приемник обладает приличной избирательностью, внешнюю антенну можно подключить ко входам, находящимся внутри и снаружи корпуса. Настройка осуществляется при помощи поворотной ручки. При вращении ручки настройки следует прилагать достаточно большое усилие, что исключает случайную настройку на соседнюю станцию. Проигрыватель компакт-дисков с небольшим индикатором на жидких кристаллах оснащен самыми обычными функциями, включая программирование 21 фрагмента, автоматического повторения воспроизведения как одного фрагмента, так и всего диска, однако названия некоторых функций несколько отличаются от общепринятых. Несмотря на то, что все кнопки управления выглядят как электромеханические, на самом деле они реагируют на простое нажатие. Те слушатели, которые об этом не подозревают и нажимают на кнопки с большой силой, могут столкнуться с неприятной неожиданностью.

5

А теперь постарайтесь как можно скорее расстаться с мечтами о прослушивании компакт-дисков в быстро мчащемся мотоцикле: проигрыватель CD не переносит даже самых незначительных сотрясений. Более надежно в этом случае работает магнитофон, который может осуществлять запись как от внешнего источника, так и от микрофона. Впрочем, магнитофон относится к самым простым в своей категории, что выражается как в его параметрах, так и в качестве записываемого и воспроизводимого звучания, причем низкий уровень последнего особенно заметен. Но в заброшенном бункере все будет иначе...

Пятидесятые годы

Величественный, как «Кадиллак» и похожий на нашу «Волгу» М21, шириной почти в полметра музыкальный центр под длинным названием RoadStar/Bush Overdrive (рис. 5) включает в себя двухдиапазонный (AM и FM) приемник со средним качеством приема и кассетный магнитофон с автоматическим отключением от сети и обнуляемым счетчиком расхода ленты. Он оснащен многочисленными крупными серебристыми кнопками и рукоятками (поверхность которых, к сожалению, не слишком защищена от повреждения), а также отдельными регуляторами высоких и низких частот. При приеме стереофонического сигнала FM, который индицируется загоранием ярко-красного светодиода, но не отличается высоким качеством, можно переключиться на монофонический режим прослушивания. При переключении режимов прослушивания слышен довольно громкий шум. Кассетный магнитофон также нельзя отнести к чудесам технического прогресса, однако он обеспечивает более чистый и не столь заглушенный сигнал по сравнению с его «военным коллегой» — моделью RoadStar RCR-3800. От чего же питается этот «Кадиллак»? Питание осуществляется, разумеется, от электрического тока как от сети (при этом жестко прикрепленный шнур можно спрятать в специальный отсек, расположенный в задней панели), так и от 8 больших батареек (R20). После установки 8 больших батареек этот довольно нелегкий аппарат, естественно, становится еще тяжелее. Но для молодых и бодрых слушателей порулить им не составит никаких проблем. После того, как посторонним слушателям надоест работа радиоприемника, можно воспользоваться выходом на наушники, в гордом одиночестве размышляя, почему этот выход сделан на задней панели, и о том, что на его место неплохо было бы вмонтировать прикуриватель.

Шестидесятые годы

Модель Elta 1234 Classic (рис. 6) имитирует стиль 60-х годов нашего столетия. Доброе утро, вас приветствует специальный дизайн, начинаем утреннюю гимнастику... Пару слов о специальном дизайне: прямоугольная лицевая панель, три четверти верхней части которой изготовлено из ткани. На первый взгляд — это обычный приемник проводного радиовещания, наша любимая трансляция, «три кнопки». На самом деле в нижней части находится прямоугольная шкала с четырьмя нанесенными радиодиапазонами, а под ней — клавиатура, включающая в себя отдельные диапазоны, выключатель и кнопку Phono (аппарат имеет AUX вход/выход). С двух сторон имеются две большие поворотные ручки для настройки и регулировки громкости, а рядом с ними — чуть меньшего диаметра поворотные ручки регулировки тембра (высоких и низких частот). Аппарат воспроизводит стереопередачи, звучание осуществляется через боковые громкоговорители, защи-

6



РОЖДЕНИЕ СУПЕРМОДЕЛИ

ИЗЯЩНЫЕ ФОРМЫ И ПОТРЯСАЮЩАЯ РАБОТОСПОСОБНОСТЬ

Кто, как не эта супермодель, сможет представить вам новое поколение плейеров Aiwa. Поколение, которое перевернет ваши представления о возможностях плейеров.

Они изменились внешне — стали тоньше благодаря новейшему ультратонкому механизму. А также выносливее — многие пластмассовые детали механизма заменены металлическими.

Как любое новое поколение, они обожают музыку. Плейеры Aiwa готовы дарить ее дольше чем когда-либо — энергосберегающая технология позволила увеличить время работы в 2–3 раза по сравнению с плейерами старого поколения.

Неудивительно, что новое поколение считает себя лучшим...

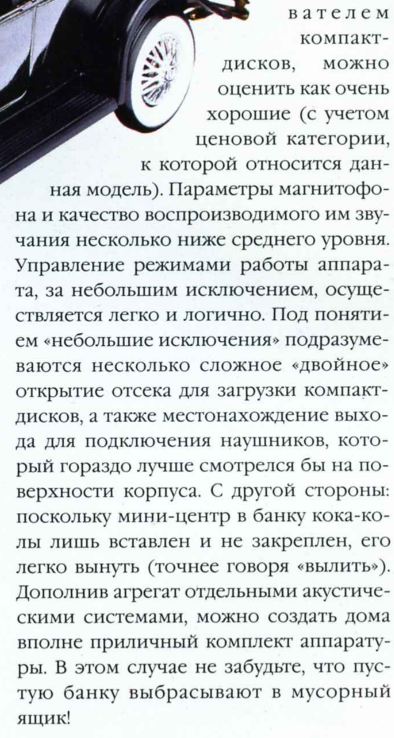




щенные решетками. Руководство по эксплуатации изготовлено в соответствующем стиле, со схемами расположения органов управления, однако в этом руководстве не нашлось места даже для указания ширины частотных диапазонов, не говоря уже о каких-то выходных мощностях и других противных подробностях.

И в этой модели радиоприемник оснащен антенной в виде длинного куска проволоки, торчащего из задней панели. Аппарат может гордиться наличием универсального выхода/входа Aux. Если верить цифрам, нанесенным на шкалу настройки, то он принимает передачи в диапазоне длинных (140 — 280 кГц), средних (540 — 1600 кГц) и коротких волн (6 — 16 МГц), а также в диапазоне FM (88 — 108 МГц). В отличие от рисунка, начертанного на упаковочной коробке, к моему большому разочарованию, на шкале рядом с цифрами не указаны названия радиостанций.

7



Переодетые модели: кто любит игрушки — тот не в обиде

Под капотом очень элегантного черного автомобиля марки Roadstar (рис.7) вы не найдете восьмицилиндровый двигатель, поскольку там находится простой радиоприемник с питанием от 9-вольтовой батарейки. Хотя батарейка вместе с громкоговорителем находится в шасси автомобиля, при ее замене не обойтись без домкрата. Само расположение громкоговорителя свидетельствует о том, что качество звучания (если, конечно, «звучанием» можно назвать синтетическо-телефонный звуковой сигнал, издаваемый этим аппаратом) сильно зависит от места, на котором расположен радиоприемник. Создается впечатление, что самое лучшее звучание издается в том случае, когда аппарат находится в подвешенном состоянии. Чем же управляется этот агрегат? Рулевым колесом? Заводной рукояткой? Она отсутствует. Оказывается, выключатель и регулятор громкости выполнены в виде правого запасного колеса, а настройка осуществляется вращением левой «запаски». Радиоприемник не отличается высокой чувствительностью, но поскольку он принимает лишь в одном диапазоне — средних волн, то вам наверняка хоть что-нибудь да удастся поймать.

Интересно наблюдать, как при виде этого аудиоавтомобиля загораются глаза особ мужского пола в возрасте от 3 до 80 лет. Впрочем, блеск глаз самых юных слушателей несколько тускнеет, когда они узнают, что основные четыре колеса не вращаются. «Папа, а почему машина на тормозе?» — «Почему? Да потому, что не ты должен играть, а она. Вообще-то она тоже не играет, попробуй поиграть ты. Черт побери, а почему она не ездит?»

«Освежающий» музыкальный центр в стиле «кока-кола»

Честно говоря, сейчас мы находимся на распутье. С одной стороны, мы проявляем большую любовь к коричневого цвета освежающему напитку с кофеином и пузырьками и прямо павловский «собачий» рефлекс на его красно-белое название, а с другой — столь же большое отвращение ко всему синтетическому и пластмассовому, которое нам пытаются «впарить» вместо натуральных кружев, стекла, железа или дерева. Возможно, одно чувство уравновесит другое, что позволит мне избежать обвинений в излишней предвзятости.

Что же таит в себе эта огромных размеров пластмассовая банка? Ответ: в ней находится очень простой, но, к моему приятному удивлению, очень прилично звучащий музыкальный центр Acura C 301-2 (рис. 8) с пультом дистанционного управления, трехдиапазонным тюнером (ДВ, СВ, FM), проигрывателем компакт-дисков, оснащенным всеми стандартными функциями, кассетным магнитофоном и усилителем с трехполосным эквалайзером. Этот комплект дополняют два громкоговорителя, встроенные в боковые стены банки и создающие эффект пространственного звучания. Агрегат оснащен возможностью ручной регулировки баланса, принудительного переключения в режим монофонического звучания при плохом качестве приема, а также усилителем низких частот (Bass Boost). Качество приема тюнера, предлагаемый набор функций управления, а также качество звучания, воспроизводимого проигрывателем компакт-дисков, можно оценить как очень хорошие (с учетом ценовой категории, к которой относится данная модель). Параметры магнитофона и качество воспроизводимого им звучания несколько ниже среднего уровня. Управление режимами работы аппарата, за небольшим исключением, осуществляется легко и логично. Под понятием «небольшие исключения» подразумеваются несколько сложное «двойное» открытие отсека для загрузки компакт-дисков, а также местонахождение выхода для подключения наушников, который гораздо лучше смотрелся бы на поверхности корпуса. С другой стороны: поскольку мини-центр в банку кока-колы лишь вставлен и не закреплен, его легко вынуть (точнее говоря «вылить»). Дополнив агрегат отдельными акустическими системами, можно создать дома вполне приличный комплект аппаратуры. В этом случае не забудьте, что пустую банку выбрасывают в мусорный ящик!

8



БЕЗ ЭТИХ НАКЛЕЕК ВЫ БЫ УЗНАЛИ, КТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ПОТРЯСАЮЩИМ КАЧЕСТВОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ BLACK D.I.V.A.

BLACK D.I.V.A. Без этих наклеек вы смогли бы узнать имя производителя, создавшего этот телевизор. Как бы много все ни твердили о плоском экране и прямых углах телевизора, о его кинескопе не говорят почти ничего. А ведь именно от него зависит качество изображения. Так что вас приятно удивит, что кинескоп BLACK D.I.V.A. разработан ведущим мировым производителем кинескопов.

С 1 января 1997г. признан мировым лидером среди проводителей кинескопов с диагональю больше 51см.

THOMSON











Дистрибьюторы фирмы "ТОМСОН":

"ПАРТИЯ" – тел. 742–00–00, магазины: "ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР" – тел. 742–50–00, "ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР" – тел. 742–40–00, "МАШИНА ВРЕМЕНИ" – тел. 913–50–90; **"МИР"** – тел. 152–40–01; **"СВ"** – тел. 966–10–01; **"ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС"** – тел.(инфо) 916–00–10; **"РУССКАЯ ИГРА"** – тел. 234–06–54, 256–32–77, 259–39–61.

Продукция «ТОМСОН», тестируемая в «Stereo & Video», любезно предоставляется фирмой «ПАРТИЯ»

На кухню, в туалет, на запястье и в карман

Зажигалка для желающих бросить курить

Японская фирма Aiwa наконец пошла навстречу давно звучащему отчаянному обращению врачей, призывающих найти такие способы избавиться от вредной привычки, которые не были бы большой обузой для органов медицинского страхования. В качестве средства для отвыкания от курения сигарет фирма выпустила на рынок играющую зажигалку: вместо количества сигарет, потребляемого за квартал, заядлым курильщикам предлагается приобрести за ту же цену ($66) стереофонический радиоприемник размером с зажигалку, оснащенный наушниками. Итак, вместо того, чтобы загрязнять свои легкие, слушайте музыку! Стереофонический радиоприемник CR-A77 (рис. 9), который питается от одной пальчиковой батарейки, принимает передачи в диапазоне FM (88 — 108 МГц). Он оснащен аналоговой настройкой, переключателем режимов моно/стерео, а также ручкой усиления низких частот, которая сопряжена с выключателем питания. Усиление звучания низких частот, как правило, значительно улучшает качество звучания музыки, а при его отключении лучше понимаются слова диктора, передающего последние известия. Кроме того, авторы хорошо продуманной конструкции этого аппарата как бы пытаются опровергнуть утверждения специалистов по социальной психологии, которые считают, что человек в наушниках полностью изолирует себя от остальных членов общества. Дело в том, что вставные наушники, прилагаемые к этому радиоприемнику, выпадают из ушей столь часто, что ни о какой изоляции от окружающего мира не может быть и речи.



9

10

Еще один миниатюрный стереофонический радиоприемник, умещающийся в карман рубашки, — это элегантный серебряно-черный Philips AE6360 (рис.10). Частотные диапазоны, элементы управления, настройка и питание полностью совпадают со своими аналогами в вышеописанной модели фирмы Aiwa. Отсутствует лишь переключатель режимов моно/стерео, что является небольшим недостатком при плохом качестве приема. При приеме в диапазоне FM антенной служит шнур, соединяющий наушники с аппаратом. Прием в диапазоне средних волн осуществляется на встроенную антенну. Модель фирмы Philips имеет в своем комплекте мягкий замшевый футляр. Это, несомненно, обрадует слушателей-эстетов, которые хотят сохранить поверхность приемника неповрежденной. Вставные наушники держатся в ушах достаточно надежно. Как написано в заключение прилагаемой инструкции, аппарат отвечает предписаниям европейского сообщества о помехах при приеме радиосигнала. Можете спать спокойно.

Трусцой со светом

Вы любите заниматься йогой? Вы любите заниматься бегом? Если ответ положительный, то, возможно, именно вам предназначена новинка фирмы Aiwa, переносной кассетный магнитофон HS-SP500 Cross Trainer (рис. 11), который относится к семейству так называемых «спортивных» магнитол. Кассетный магнитофон с автореверсом и тюнером с 18 каналами предварительной настройки в диапазонах FM и средних волн отличается массивными размерами, которые столь типичны для спортивных магнитол. Кроме указанных функций, модель имеет еще кое-что. Она оснащена креплением к поясному ремню, а также ремешком, служащим для прикрепления аппарата к руке во время занятий спортивными упражнениями. Отличная стойкость магнитолы к ударам и сотрясениям позволяет сохранять высокое качество воспроизводимого звучания даже при резких движениях. Однако самым главным достоинством мы считаем специальное устройство для бегунов: если ввести в аппарат данные о вашем весе, длине шага и ритме бега или ходьбы, то в любой момент времени вы сможете получить информацию о пройденном вами расстоянии и количестве калорий, затраченных на его преодоление. И еще: даже при плохой видимости вам не придется бояться автомобилистов-лихачей и других врагов спортсменов, поскольку наушники оснащены красными отражателями света, которые сделают вас заметной личностью...

Щепотку соды... Правительство ушло в отставку

У домашних хозяек, которые имеют на кухне различные электрические приспособления — посудомоечную машину, ми-



11



12

ксер, микроволновую печь, кофеварку и т.д., и т.п., остается очень много свободного времени. Одной из последних новинок из ассортимента «белых аппаратов» является кухонный телевизор модели Thomson Kitchen TV 10MH70B (рис. 12). Он хорошо «впишется» в вышеуказанный перечень, поскольку его корпус изготовлен из приятного серого пластика светлого оттенка. Управление осуществляется четырьмя кнопками, закрытыми мембраной. Для использования в кухонных условиях приспособлен и пульт дистанционного управления, его можно мыть теплой водой. Однако фирма-изготовитель не рекомендует мыть пульт в посудомоечной машине. Аппарат устанавливается сравнительно просто: на кухонный стол следует прикрепить шурупами пластмассовый держатель, отличающийся почему-то более темным цветом. В этот держатель и вставляется телевизор. Чтобы наглядно представить размеры изображения, вспомните один из первых переносных советских телевизоров «Электроника» Ц431, который имел такой же экран. На задней панели TV 10MH70B находится гнездо для подключения источника постоянного тока напряжением от 12 до 24 вольт. Это позволяет телевизору работать в автомобиле от аккумуляторной батареи.

Китайская месть

Нет, речь не идет о рисе, который мы когда-то так называли. Интересно знать, найдется ли сейчас человек, который помнит волнующую историю о том, как председатель Мао Цзэ-дун в юном возрасте, обуреваемый жаждой обрести знания, но не имеющий для этого достаточно средств, использовал в качестве источника холодного света спинки светлячков, прикрепленные к бамбуковому шесту? Такое нехитрое приспособление позволяло будущему великому кормчему изучать классиков марксизма-ленинизма даже в вечернее время. В наше время конструктор по имени Ли столкнулся с иной проблемой, которую можно назвать так: «И это уже было». Он вложил в китайскую шляпу семь листов рисовой бумаги, на каждом из которых был каллиграфически написан иероглиф, обозначающий одно электронное чудо времен династии Мао. На листочках было написано: телевизор, видеомагнитофон, калькулятор, мобильный телефон, электронные часы, электронная записная книжка и переносной радиоприемник Walkman. Затем он завязал себе глаза черным шелковым платком, палочками для риса вынул один за другим четыре листочка и на основании четырех написанных иероглифов составил комбинацию из четырех предметов. Так возникает музыкальная комбинашка Aiwa CR-TL70 (рис. 13). Она представляет из себя агрегат с кратким названием — «показывающий точное время калькулятор с памятью на 26 телефонных номеров и стереофоническим радиоприемником с диапазонами FM и средних волн с выходом на вставные наушники». Почему в названии этой главы было слово «месть»? Потому, что все работает, но не вместе, а поодиночке. Или считайте, или слушайте!

13

Шпион в туалете

Данный аппарат является примером того, как бытовая электроника может быть использована в защитных целях. Или совет противникам тишины: приобретите себе сторожа с жалким одноразовым жалованием в 33 доллара, способного испустить пронзительный вопль, как только вы нарушите границы его территории. Если подвесить этот аппарат к потолку, т.е. на высоту около 2,5 метров, то границы его территории будут проходить по окружности радиусом 6 метров. Радиоприемник с сенсором Philips SBC SX 390 (рис. 14) может автоматически включаться в тот момент, когда кто-нибудь входит в помещение, где находится этот аппарат, будучи подвешенным к потолку, прикрепленным к стене или лежащим на полу. Приемник работает в диапазонах средних волн и FM. Питание осуществляется от четырех батареек или сетевого источника напряжением 9 вольт. Аппарат оснащен волшебной кнопкой отключения/включения звука.



14

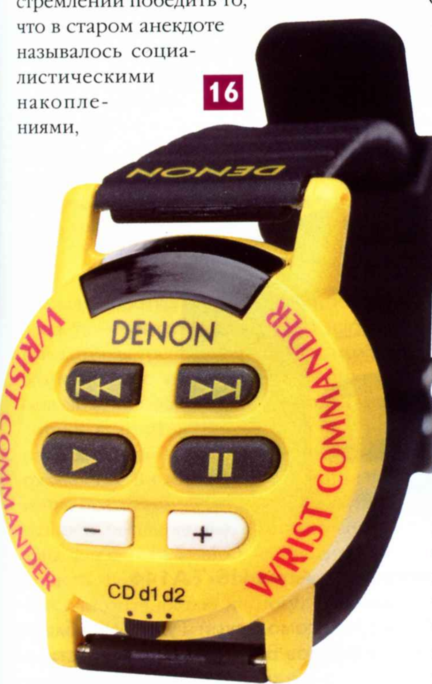
Если вы уже не в силах выдержать...

Зайдем в ту часть квартиры, без которой невозможно обойтись, и посмотрим на гибрида, называемого Soundmaster TR-5 (рис. 15). Этот аппарат является одновременно держателем туалетной бумаги, радиоприемником и пепельницей (съемной и, стало быть, моющейся). Телескопическая антенна свидетельствует о том, что этот аппарат принимает в диапазоне FM. Кроме того, прием можно осуществлять в диапазоне средних волн. Похоже, что две пальчиковые батарейки по 1,5 вольта выдержат довольно долго. Внимание: этот приемник плохо переносит повышенную влажность, поэтому его следует размещать на максимальном удалении от воды. В инструкции по-немецки написано, что не рекомендуется брызгать водой на аппарат. Неплохая игрушка по цене сотни рулонов туалетной бумаги...



Приказы мановением руки

Для фанатиков, или точнее фанатичек, аэробики, которым приходится все время размахивать руками в непрерывном стремлении победить то, что в старом анекдоте называлось социалистическими накоплениями,



фирма Denon предлагает инфракрасный пульт дистанционного управления RC-41 (рис. 16). С его помощью можно управлять такими режимами работы магнитофона или проигрывателя, как Start, Play, Pause и перемотка. При управлении проигрывателем компакт-дисков можно включать режим поиска отдельных фрагментов записи. Вместе с тем на некоторых моделях кассетных магнитофонов и проигрывателей компакт-дисков фирмы Denon можно изменять скорость (функция Pitch), что позволит задать нужный темп музыки, изменяя его по мере уставания. Отлично пульт поможет и любителям бальных танцев. Одно неудобство: запястье, к которому прикреплен аппарат, к сожалению, потеет.

Записная книжка

Снова большая зажигалка, напоминающая по внешнему виду диктофон, изготовленная фирмой Sony, модель ICD-50 (рис. 17). Аппарат предлагает, помимо прочего, записать в память до 16 минут Ваших, вне всякого сомнения, мудрых мыслей. Мысли следует предварительно разбить на два блока, каждый по 99 фрагментов. Каждый из фрагментов можно содержать в себе дату его создания. Индикатор показывает точное время. Имеется и будильник, при включении которого на индикаторе появляется сообщение о причине его включения. Еще одним интересным достоинством аппарата является наличие памяти типа Flash Memory, предназначенной для хранения записей при отключенном источнике питания. Интересна также функция, обеспечивающая возможность «вставки» новых записей в уже имеющиеся без стирания последних. Далее, имеется крохотный встроенный громкоговоритель; индикатор на жидких кристаллах имеет подсветку, что позволяет следить за правильностью включения отдельных функций. Цена этой игрушки сравнительно высока ($180), однако благодаря простому управлению и небольшому весу (50 г без веса 1 батарейки AAA) она найдет покупателей.

17

Кое-что для имеющих голову

Именно для таких людей предназначена модель наушников Koss KSC/35 (рис. 18), которая прикрепляется к ушам при помощи крючков. Если Вы приобретете такие наушники, то Вам не придется страдать от сдавливающей голову пружины оголовья. Преимущество такой модели высоко оценят все люди, занимающиеся бегом, как спортсмены, так и любители. Обычные вставные наушники



при быстром беге вываливаются из ушей, а если их засунуть в ухо поглубже, то они могут стать составной частью Вашей слуховой системы, если их вовремя не удалить хирургическим путем. Степень прижима наушников к ушам зависит только от жесткости ушей владельца. С учетом того, что ими пользуются не постоянно, а звуковые характеристики отличные (Koss есть Koss), их стоит приобрести. ■

Читатель! Не проходи мимо: пора получать призы



Первый приз — мини-система Aiwa NSX-S30
Максим ЗОНОВ, п.Редкино Тверской области



Второй приз — портативная магнитола Aiwa CS-P5
Татьяна ИЛЬИНА, г.Подольск Московской области

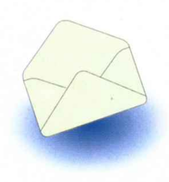


Третий приз — аудиоплейер Aiwa HS-TA144
1.Алексей МАКЕЕВ, г.Балаково
2.Александр ПОЧУЕВ, пос.Комсомольский Тульской области
3.Андрей САЛАМАХИН, г.Ковров Владимирской области

Завершив статистическую обработку результатов анкетирования (Stereo&Video, октябрь 1997), мы с удовлетворением отметили, что почти 100% читателей разделяет наш подход к работе с аудио и видео, провозглашая лозунг: «Больше тестов!» Пожалуй, этим можно и ограничиться, говоря о деловой стороне итогов. Обещаем впредь изыскивать все возможности для подъема количественных показателей, не снижая, естественно, качества. Главная идея — давая в публикациях исчерпывающую информацию на основе сравнительного тестирования аппаратов, стремиться к многоплановости представляемого материала. Если вы обратили внимание, информационные пласты статей имеют различную глубину, как источники звука на сцене. Это делается для того, чтобы любой читатель (потенциальный покупатель) нашел для себя понятную, интересную и полезную информацию. Кто-то удовлетворится нашими «звездными» рейтингами, а кто-то копнет глубже... Поздравляем призеров «анкетного опроса 97—98 года», а также благодарим всех читателей за активное участие в «Стерео и Видео» жизни. Наилучшего звука и изображения вам желают все, кто делает Stereo&Video, а также фирма Aiwa, которая любезно предоставила призы для награждения победителей.

Бесплатные подписки на Stereo&Video получили:
1.Сергей ТАНАГА, ст.Ленинградская Краснодарского края
2.Алексей ВАВРЕНЮК, г.Лесной Свердловской области
3.Максим КОРЧИКОВ, г.Пятигорск Ставропольского края
4.Илья СОКОЛОВ, г.Екатеринбург
5.Максим ОШОМКОВ, г.Москва
6.Олег ПРОХОРЕНКО, г.Челябинск
7.Юрий НИКИТСКИЙ, г.Сыктывкар
8.Вадим ОСАДНИЙ, г.Красноярск
9.Юрий ЛЫСЕНКО, г.Москва
10.Андрей БУХАРИН, г.Владимир

ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



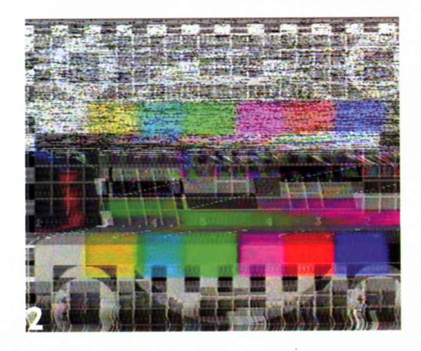
...Недавно приобрел наушники Aiwa HP-815. Они имеют частотный диапазон от 5 Гц до 27 кГц. Более старшая модель отличается лишь тем, что диапазон расширен до 30 кГц (поэтому стоимость возросла на 25—30%?) Какой в этом смысл, если, как известно, обычный человек слышит в лучшем случае от 20 Гц до 20 кГц? И вообще зачем аппаратуре нужен такой широкий частотный диапазон, если он находится за пределами слышимого? Чем отличается двухголовочный видеомагнитофон от аппаратов с четырьмя и более головками? Как распределяются их функции? И еще: мой музыкальный центр рассчитан на колонки с сопротивлением 6 Ом, можно ли подключить к нему 4- или 8-омную акустику?

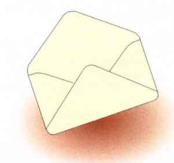
Виктор Ларин, г.Москва

Сначала коротко об акустике: чтобы не обидеть усилитель низкоомной нагрузкой, которая требует больше тока, можно безбоязненно подключать колонки с большим, чем указано в паспорте на усилитель, сопротивлением (при прочих равных, правда, может заметно снизиться громкость). В вашем случае можно спокойно брать 8-омные колонки. Целесообразность расширения частотного диапазона домашнего аудио в ультразвуковую область... Вопрос, на который пока с полной однозначностью не могут ответить ни представители научных кругов, ни фирмы-изготовители, ни тем более потребители. Некоторые специалисты, исследующие восприятие звука человеком, склонны считать такую пролонгацию правильной, поскольку свойства слухового аппарата (ухо и анализирующая система мозга) существенно нелинейны. Производители же, видя в этом своеобразную возможность обойти конкурентов по техническим характеристикам, стараются вырваться вперед и «выше». Есть основания полагать, что далеко не все слушатели (и не всегда) могут подметить положительные результаты от подобного расширения частотного диапазона. Логично предположить, что это может проявляться как более точное воспроизведение звуковых фронтов (резкое нарастание амплитуды сигнала), например, когда раздается удар по барабану, имитируются выстрелы, взрывы и тому подобные эффекты. Впрочем, с полной уверенностью утверждать, что граничная частота 30 кГц в полтора раза лучше, чем 20 кГц, мы бы не стали. Рекомендуем и вам, уважаемый читатель, относиться к этим цифрам спокойней, поскольку качество воспроизведения характеризуется не одной лишь шириной частотного диапазона.

Что касается видеоголовок. Обычно указывается только количество видеоголовок, вспомните, например, двухголовочный или четырехголовочный видеомагнитофон, но с тех пор, как появилась Hi-Fi-аудиозапись вращающимися головками, в количество указываемых головок входят и они. Если на панели Hi-Fi-видеоплейера написано «4 heads» (4 головки), это означает, что две головки записывают изображение, а две — звук. Если есть надпись «6 heads», это говорит о том, что 4 головки записывают изображение, а 2 — Hi-Fi-стереозвук. Отличие между аппаратами с двумя и четырьмя видеоголовками состоит в том, что четырехголовочные видеомагнитофоны могут записывать и воспроизводить картинку на вдвое замедленной скорости (Long Play) в PAL и SECAM, а в NTSC — на втрое замедленной скорости. Многие Hi-Fi-аппараты могут записывать в LP и Hi-Fi-звук, практически не отличающийся по качеству от записанного на стандартной скорости (SP). 4 видеоголовки дают также возможность более качественно воспроизводить стоп-кадр — на изображении почти не видны межкадровые шумы, не дрожат «пойманные» в движении элементы сюжета, сведены почти на нет шумы при ускоренном просмотре (рис. 1). Стоит подчеркнуть, что качество воспроизведения изображения на стандартной скорости у двух- и четырехголовочных магнитофонов при прочих равных ничем не различается. Но при ускоренном просмотре или стоп-кадре вы сразу вспомните, сколько головок в Вашем магнитофоне. Конечно, существуют 2-головочные модели, которые могут не только воспроизводить, но и записывать в LP, но это всегда сказывается на и без того невысоком качестве ускоренного просмотра и стоп-кадра в Standard Play — шумы займут добрую половину экрана (рис. 2), зато есть LP (в котором, к слову, межкадровые шумы гораздо меньше)... Количество же головок большее, чем 6, дает возможность не только более качественно воспроизводить стоп-кадр (Philips VR969 с семью головками, например), но и оптимизировать запись и воспроизведение в различных цветовых стандартах.


1


2

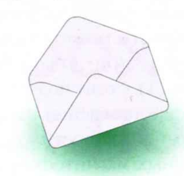


...У меня усилитель Technics SU-A900D и колонки Technics SB-M500. Во время моего отсутствия дети перед тем, как включить «Сеть», крутанули ручку громкости до упора... Короче, «пищалки» на АС полетели. Я размонтировал колонку и обнаружил на корпусе твитера надпись «Сделано в Тайване». Когда я покупал колонки, то обратил внимание, что они сделаны в Испании. Может быть, я приобрел некачественную фальшивку? Где теперь мне купить твитеры на замену сгоревшим?

Александр Желябин, г.Якутск

Да, незавидна судьба техники, которой досталось от детворы «по всей программе»... Чтобы решить проблему ремонта, рекомендуем внимательно изучить рекламные и «желтые» страницы нашего журнала, где можно найти специализированные фирмы, которые продают динамические головки для АС. Что касается вопроса «сделано в...», то, думается, в вашем случае нет оснований опасаться подделки. В действительности разделение труда в крупных корпорациях — обычное дело, и это означает лишь то, что на сегодня свои производственные мощности электронные гиганты территориально размещают там, где достигается минимум затрат. Разработчику иногда выгодней

иметь заводы-поставщики, расположенные даже в различных частях света, чем рядом с головным предприятием.

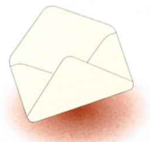


...Несколько странно выглядят АЧХ систем и компонентов... Методика снятия АЧХ обязывает так настраивать параметры звукового тракта и измерительных приборов, чтобы АЧХ проходила через 0 дБ на частоте 1000 Гц...

Не знаю, может быть, кто-нибудь для оценки качества звучания аудиосистемы и придает значение форме АЧХ, которые вы печатаете, но наверняка подавляющее большинство – нет, учитывая только субъективное восприятие звучания...

Герман Зуев,
г. Астрахань

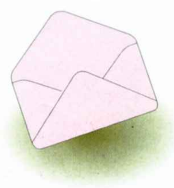
Координатная сетка для графиков частотных характеристик организована таким образом, что нулевому уровню всегда соответствует значение чувствительности, равное 94 дБ на 2,83 В на 1 м (или в терминах эффективного звукового давления – 1 Па на 2,83 В на 1 м). Выбор неменяющейся от теста к тесту системы отсчета позволяет наглядно сравнивать между собой самые разные модели по чувствительности. Второе соображение Германа затрагивает принципиально важные вопросы. Проводя тестирование аппаратуры, мы стремимся максимально объективизировать наши оценки. Это не означает, что мы абстрагируемся от звучания. Ставится задача выявить связь между различными параметрами систем (включая АЧХ) и качеством звука, то есть именно «субъективным восприятием звучания». Собственно АЧХ несет в себе очень много (но, конечно, не всю) информации, позволяющей предсказать особенности субъективного восприятия. Приводимые графики дают возможность читателю убедиться в обоснованности выводов экспертного совета, сформировать при необходимости свои представления, делают сравнение нагляднее.



Присоединяюсь к дискуссии по поводу различных экспертных оценок... Считаю, что более высокой оценки за звучание должен заслуживать аппарат с высокими объективными показателями. Такая аппаратура является своеобразным белым листом; чем выше линейность звучания, тем он «белее». Но, как правильно было подмечено, не все любят чистоту и гладь. Для таких людей существуют эквалайзеры и кабели. Кто-то может возразить, что таким любителям проще купить «окрашенную» аппаратуру. Возражу: во-первых, не проще, а, во-вторых, может остро встать вопрос о согласовании компонентов. То есть в этом случае человеку будет сложнее найти свой звук. Это все равно, что пытаться нарисовать понравившийся сюжет на цветной бумаге. Единственный предмет, заслуживающий преимущественно субъективной оценки, это — кабель, поскольку, на мой взгляд, он изначально призван украшать звучание; при этом истинную ценность этого «украшения» (не разукрашивания!) можно понять только на «белом листе». Или я не прав?

Вадим Ежов,
г.Саратов

Дискуссия продолжается. Ваш ход, читатель.



Давно хочу приобрести недорогую ($350—400), но мощную мини-систему, но никак не могу решиться, на какую модель ориентироваться: Aiwa NSX-S50, Philips FW750, Panasonic SC-AK45 или Kenwood XD-750W. Разные журналы оценивают аппаратуру по-разному. Для кого-то Panasonic SC-AK40 — «весьма средняя с приемлемым для не очень взыскательных слушателей качеством звучания», а у вас это — победитель теста. Почему такая разница в оценках?

Денис Глазков,
г.Иваново

Пользуясь случаем, еще раз изложим основные принципы, которые мы закладываем в тест. Целью сравнительных испытаний является выяснение не абсолютного качества аппаратуры, которое может изменяться в широких пределах (от переносного портатива нельзя требовать «хай-эндного» звучания), а относительной разницы между участниками теста. При подборе аппаратов мы исходим из понятия единства типа и ценовой категории, поскольку только в этом случае можно корректно сравнивать разные модели между собой. Согласитесь, что было бы несправедливо вызывать на ринг боксеров разной весовой категории. Прослушивание образцов проходит с участием группы опытных экспертов, которые хорошо представляют, какой уровень качества звука присущ конкретной группе аппаратов в данной ценовой категории. Как правило, для контроля также используются данные лабораторных измерений, которые помогают объяснить те или иные особенности звучания. Прослушивание и измерение параметров всех аппаратов теста проводится в одних и тех же условиях, по единым методикам (для каждой категории — свой подход), поэтому результаты наших испытаний строго обоснованы. Соизмеряя цену (среди аппаратов конкретной ценовой категории практически всегда существует небольшой разброс стоимости) с промежуточными оценками за звук, функции, управление и конструкцию, в итоге мы получаем комплексную оценку, которую принято называть «отношение качество/цена». После всего сказанного, думаем, что вам, Денис, стоит вернуться к публикации тестов мини-систем и еще раз перечитать те моменты, на которые раньше вы не обращали внимания. Тем более что в заключение к каждому (!) тесту мы стараемся дать дифференцированный подход, чтобы каждый читатель, определившись, что для него важнее (например, количество дополнительных функций или звук), смог выбрать модель по душе.

STEREO & VIDEO

В следующем номере:

DVD — тема неисчерпаемая: начав однажды, остановиться невозможно...

CD-плейеры продолжают движение по трекам компакт-дисков; остается подобрать своего попутчика

Портативные приемники помогают ловить любые радиопрограммы, поэтому слушая ночной эфир, не пропустите таинственные сигналы из космоса (привет от «зеленых человечков»!)

HI-FI-видеоплейеры за 200 долларов — как раз то, что ищут киноманы


каждый день
и каждую ночь
когда весело
когда грустно
когда Вам хорошо
когда Вы работаете
100 FM
GALA
RADIO
мы с вами

Спешите в магазины "Мир". Только с 01.06.98 г. по 30.06.98 г. все читатели журнала "Стерео и Видео" получают 7% скидку на покупку Hi-Fi и Hi-End аппаратуры.
Все, что от Вас требуется — это прийти в магазин, выбрать нужный аппарат и предоставить журнал "Стерео и Видео" с купоном.

Сенсация!

МИР

7% СКИДКА

Oehlbach, Monster Cable, MS, Rotel, Atacama, Mirage, Technics, Yamaha, Sony, NAD, B&W, JBL, TDI Electronics, Apollo, Cable Talk, Vampire Wire, Pioneer The Art of Entertainment, AE, Marantz, Kenwood, Sennheiser, Koss, Jamo

STEREO & VIDEO

РЯДОМ СО СТАНЦИЯМИ МЕТРО:

"КУЗЬМИНКИ" - Волгоградский пр-т, 133
"ДОМОДЕДОВСКАЯ" - Воронежская ул., 7
"ВАРШАВСКАЯ" - Чонгарский б-р, 16
"ТУЛЬСКАЯ" - Серпуховский вал, 5
"ПЕРОВО" - 2-я Владимирская ул., 40

Многоканальный телефон ТД МИР — (095) 152-400
Скидки предоставляются лишь при наличии журнала "Stereo & Video"

Салон Hi-Fi "Аура"

ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ

Скидки действительны с 01.06.98 по 30.06.98

3% СКИДКА

г. Екатеринбург,
ул. Студенческая, 13
тел. 74-17-27

STEREO & VIDEO

Скидки предоставляются лишь при наличии журнала "Stereo & Video"

Остэр (Остентур)

ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ

Скидки действительны с 01.06.98 по 30.06.98

3% СКИДКА

г. Пермь
ул. Героев Хасана, 7
тел. 64-18-3

STEREO & VIDEO

Скидки предоставляются лишь при наличии журнала "Stereo & Video"

Меломан (Квик)

ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ

Скидки действительны с 01.06.98 по 30.06.98

2% СКИДКА

г. Тула,
ул. Советская, 60
тел. 36-25-09

STEREO & VIDEO

Скидки предоставляются лишь при наличии журнала "Stereo & Video"

Корнет

ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ

Скидки действительны с 01.06.98 по 30.06.98

3% СКИДКА

г. Томск
пл. Ленина, 8
тел. 22-58-4

STEREO & VIDEO

Скидки предоставляются лишь при наличии журнала "Stereo & Video"



Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

Автомагнитолы 160

Акустические системы 165

Акустические системы для автомобиля 173

Аудиоплейеры 179

Видеокамеры 181

Видеомагнитофоны 182

DAT-мини-диск 184

Кассетные магнитофоны 185

Музыкальные центры 187

Наушники 190

Переносные стереомагнитолы 192

Ресиверы 194

CD-плейеры 195

CD-проигрыватели 196

Телевизоры 199

Тюнеры 204

Усилители 205

Желтые страницы 218

АВТОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	RDS	Память	Долби	Защита	Примечания
До 200 $								
AIWA	CT-X105	90$	2 x 25	нет	18	нет	вынимается	тонкомп., подсветка кнопок
AIWA	CT-R415	150$	4 x 20	нет	24	-	съемн. передн. пан.	★★★ апрель 1997
AIWA	CT-FX727M	160$	4 x 40	нет	30	-	съемн. передн. пан.	★★★★ март 1998
AIWA	CT-FR925M	180$	4 x 35	да	24	-	съемн. передн. пан.	★★★ июнь 1997
ALPINE	TDM-7522M	190$	4 x 25	нет	18	нет	съемн. передн. пан.	★★★ апрель 1997
BLAUPUNKT	AR 1231	100$	2 x 6.5	нет	20	нет	-	март 1997
BLAUPUNKT	Santiago CR 87	125$	4 x 20	нет	20	нет	съемн. передн. пан.	сканир. станц. в памяти
BLAUPUNKT	Verona RCR 127	145$	4 x 35	да	25	нет	магнитная карта, код	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Milano RCR 127	150$	4 x 35	да	25	-	съемн. передн. пан.	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	165$	4 x 35	-	24	нет	съемн. передн. пан.	★★★★★ март 1998
BLAUPUNKT	Malaga RCR 127	165$	4 x 35	да	30	-	съемн. передн. пан.	4 x 23 Вт среднекв. мощность
BLAUPUNKT	Casablanca RCM 127	195$	4 x 35	да	30	-	магнитная карта, код	4 x 23 Вт среднекв. мощность
CLARION	ARB2370R	150$	4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	★★★★ март 1998
CLARION	ARB1370E	160$	4 x 30	нет	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	ARB1371R	160$	4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
DAEWOO	AKF-7261	85$	2 x 25	нет	32	нет	съемн. передн. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255	95$	2 x 25	нет	30	нет	съемн. передн. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-4377X	100$	2 x 25+2 x 7	нет	36	нет	съемн. передн. пан.	декабрь 1997
DAEWOO	AKF-4085	110$	2 x 25	нет	31	нет	съемн. передн. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск
DAEWOO	AKF-9255V	125$	2 x 25	нет	30	B	съемн. передн. пан.	цифровой тюнер, автопоиск
DAEWOO	AKF-9345V	130$	2 x 20	нет	30	B	съемн. передн. пан.	ручн. поиск программ и автопоиск
DENON	DCR-630	190$	4 x 20	нет	30	-	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT111	120$	4 x 8	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	часы, фильтр подавл. помех, лин. выход
JVC	KS-RT35	130$	2 x 8	да	20	нет	съемн. передн. пан.	головка EHP, сист. Active Hiper-Bass
JVC	KS-RT120	140$	4 x 35	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	★★★ март 1998
JVC	KS-RT404R	155$	4 x 22	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	★★★★ апрель 1997
JVC	KS-RT211	165$	4 x 8	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	головка EHP, сист. Hiper-Bass
JVC	KS-RT505R	170$	4 x 8	да	18	нет	съемн. передн. пан.	головка EHP
JVC	KS-RT620	190$	4 x 30	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	★★★★ июнь 1997
JVC	KS-RT606	190$	4 x 22	да	18	B	съемн. передн. пан.	-
JVC	KS-RT600	190$	4 x 22	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	CD на 3 диска, 4-канал. усилитель
JVC	KS-RT320VX	195$	4 x 40	да	24	нет	съемн. передн. пан.	сист. пам. настр. зв. (POP, BEAT, SOFT), расш. УКВ
KENWOOD	KRC-151L A/G	120$	4 x 20	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	электрон. уст. звука, Clock
KENWOOD	KRC-150L	125$	4 x 15	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	электрон. регул. громкости
KENWOOD	KRC-157L/E	145$	4 x 30	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	★★★★ апрель 1997
KENWOOD	KRC-158R A/G	165$	4 x 20	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	★★★★ март 1998
KENWOOD	KRC-258L A/G	175$	4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	управл. CD- и MD-пр., Disc Scan



ТЕХНОСИЛА

ОТДЕЛ КОМИССИОННОЙ ТОРГОВЛИ

✔ Прием Hi-Fi компонентов на комисию
✔ Предпродажная оценка
✔ Выгодные условия при покупке новых компонентов в торговой сети «Техносила»

Предложения:

	старая цена (у.е.)	новая цена в отделе (у.е.)
INFINITY KAPPA 7U	~~1750~~	950
JBL TLX 181	~~650~~	580
TANNOY P10	~~539~~	480
TANNOY 673 BL	~~910~~	800
PIONEER VSA 805	~~459~~	380
TECHNICS SL-PS 670	~~245~~	195
PIONEER VSX 906	~~710~~	625
PIONEER CT-W 604	~~275~~	215
MARANTZ SR-870	~~1100~~	850
MARANTZ CC-38	~~285~~	228
PARADIGM ADP450	~~687~~	608
JBL LX5	~~655~~	495
MB QUART QL30C	~~225~~	149

Всего более 50 наименований

Список уцененной техники по состоянию на 16.04.98 г.
Вся аппаратура в рабочем состоянии и готова к эксплуатации.

Адрес отдела комиссионной торговли:
ул. Монтажная, д. 7/2, магазин «Техносила»,
тел.: (095)164-5951, 164-4817, доб. 618

ЛЕТНЕЕ СУПЕРПРЕДЛОЖЕНИЕ

В сети магазинов CB проигрыватель CD и LD дисков всего за 100 у.е.

Экономить надо летом, если зимой не хотите «транжирить»!

Комплекты:

	новая цена комплекта (у.е.)
DENON	
LA2700 (790 у.е.)+AVR600 (395 у.е.)	890
LA3500G (1025 у.е.)+AVR1420 (995 у.е.)	1295
LA3500G (1025 у.е.)+AVR2420 (1185 у.е.)	1485
LA3500G (1025 у.е.)+AVR2600G (1195 у.е.)	1495
MARANTZ	
LV520 (749 у.е.)+SR82 (1100 у.е.)	1200
LV520 (749 у.е.)+SR870 (1100 у.е.)	1200
PIONEER+YAMAHA	
CLD D925 (735 у.е.)+DSPA3090 (1896 у.е.)	1996
CLD515 (560 у.е.)+DSPA1092 (1247у.е.)	1347
CLD315 (450 у.е.)+DSPA990 (998 у.е.)	1048

+бесплатно LD диски более 100 наименований к CLD фирмы Pioneer.

Единая справочная сети магазинов «Техносила»:
(095) 966-1001, 966-0101

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	RDS	Память	Долби	Защита	Примечания
KENWOOD	KRC-458L A/G	175$	4 x 35	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	★★★★★ июнь 1997
KENWOOD	KRC-358R A/G	180$	4 x 25	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	управл. CD- и MD-пр., Disc Repeat
LG Electronics	TCC-320	70$	2 x 25	нет	18+6	нет	вынимается	цифровой тюнер, авт. сканир. ст. в пам.
LG Electronics	TCC-573	80$	4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	авт. зап. ст., ночной дисплей
LG Electronics	TCC-572	80$	4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	часы, автом. запом. станц., зел. диспл.
LG Electronics	TCC-570	80$	4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	ночной диспл., электрон. рег. парам. зв.
LG Electronics	TCC-680	80$	4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	апрель 1997
LG Electronics	TCC-673	85$	4 x 25	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейнджер.
LG Electronics	TCH-77	100$	2x25+2x7	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	CD проигр./тюнер, повтор, авт. запом. р/ст.
PANASONIC	CQ-J03LEEP	140$	4 x 5	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	расшир. диап. УКВ, рег. тембра
PANASONIC	CQ-J04PLEEP	150$	2 x 25	нет	25	нет	съемн. передн. пан.	★★★★ апрель 1997
PANASONIC	CQ-R30LEEP	165$	4 x 30	нет	20	нет	съемн. передн. пан.	автопоиск, перекл. на Metal
PANASONIC	CQ-R525LEEP	175$	4 x 35	нет	20	B	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейндж., автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-D50LEEP	180$	4 x 15	нет	24	нет	вынимается	расшир. диап. УКВ, рег. низк. и выс. частот
PANASONIC	CQ-R35LEE	180$	4 x 22	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейндж.
PHILIPS	DC-112/00R	75$	4 x 10	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	диапазон ДВ, автостоп
PHILIPS	DC-230/12R	100$	2 x 12	нет	24	нет	вынимается	расшир. УКВ, автопоиск
PHILIPS	DC-330/12R	120$	4 x 12	нет	24	нет	вынимается	расшир. УКВ, контроль стереобаланса
PHILIPS	DC-410	125$	4 x 10	нет	30	нет	съемн. передн. пан.	цифровой тюнер, автопоиск
PHILIPS	DC-438/12	155$	4 x 30	да	18	нет	съемн. передн. пан.	★★★★★ апрель 1997
PHILIPS	DC-520	160$	4 x 8	нет	24	нет	вынимается	октябрь 1995
PHILIPS	DC-530/12R	165$	2 x 30	да	24	B	вынимается	RDS EON, ДВ, расшир. диап. УКВ
PHILIPS	RC-429RDS	170$	4 x 35	да	36	нет	съемн. передн. пан.	★★★★ март 1998
PIONEER	KEH-1530	130$	4 x 22	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	оранж. индикац. диспл.
PIONEER	KEH-1500	135$	4 x 22	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	зелен. индикац. диспл.
PIONEER	KEH-2500R	170$	4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	электрон. акуст. регул. (мощн., баланс., тембр.)
PIONEER	KEN-2530R	170$	4 x 35	да	30	-	съемн. передн. пан.	★★★★ март 1998
PIONEER	KEH-2510	175$	4 x 35	нет	18	B	съемн. передн. пан.	цифровые часы
PIONEER	KEH-P3630R	190$	4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	цифровые часы, оранж. индикация
PIONEER	KEH-P3400	195$	4 x 30	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	★★★★ апрель 1997
SONY	XR-2753	160$	4 x 25	нет	18+6+6	B	вынимается	разъемы JASO
SONY	XR-3753	175$	4 x 35	нет	30	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	★★★★★ март 1998
От 200 до 300 $								
ALPINE	TDM-7543M	200$	4 x 25	нет	30	нет	съемн. передн. пан.	★★★★ июнь 1997
ALPINE	TDM-7547R	230$	4 x 35	да	30	нет	съемн. передн. пан.	автом. выбор типа ленты, скан. зап.
ALPINE	TDM-7548R	250$	4 x 35	да	30	B	съемн. передн. пан.	RDS, УКВ/СВ, упр.CD-чейндж.
ALPINE	CDE-7823W	280$	4 x 35	-	24	нет	съемн. передн. пан.	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
BLAUPUNKT	Paris RCM 127	210$	4 x 35	да	30	B	магнитная карта, код	управл. CD-чейндж.
CLARION	ARX2371R	210$	4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	ARX4370R	250$	4 x 30	да	18+12+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	ARX5370R	280$	4 x 30	да	18+12+6	B	съемн. передн. пан.	ноябрь 1997
CLARION	DRB3376E	290$	пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRB3375V	290$	пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DAEWOO	AKD-4105	265$	4 x 25	нет	30	нет	съемн. передн. пан.	повтор, воспр. в любом поряд. CD
DENON	DCR-530RD	290$	4 x 12	да	30	B	съемн. передн. пан.	★★★ июнь 1997
JVC	KS-RT700R	235$	4 x 35	да	24	B	съемн. передн. пан.	упр. CD/MD-чейндж., сист. Compu Play
JVC	KD-GS626R	250$	4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	сист. пам. настр. зв. (POP, BEAT, SOFT)
JVC	KD-GS611	280$	4 x 25	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	сентябрь 1996
JVC	KS-RT810R	285$	4 x 30	да	24	B	съемн. передн. пан.	сист. голосового сопр.
KENWOOD	KRC-558R A/G	215$	4 x 35	да	18+6	B	съемн. передн. пан.	управл. CD- и MD-пр., Auto Memory
KENWOOD	KRC-658R	240$	4 x 35	да	18+6	B	съемн. передн. пан.	управл. CD- и MD-пр., Tuner Call
KENWOOD	KDC-4050 LA/LG	250$	4 x 30	нет	18+6	нет	съемн. передн. пан.	механизм DXM-1000, Quad 1Bit DAC
KENWOOD	KDC-5050R A/G	285$	4 x 30	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	упр. CD- и MD-пр. воспр. CD в люб. поряд.
PANASONIC	CQ-RD40LEN	200$	4 x 22	да	20	нет	съемн. передн. пан.	автопоиск, METAL
PANASONIC	CQ-R45LEEP	200$	4 x 30	нет	20	B	съемн. передн. пан.	апрель 1996
PANASONIC	CQ-R545LEEP	230$	4 x 35	нет	20	B	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейндж., автопоиск TPS
PANASONIC	CQ-DP835	235$	4 x 35	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейндж., автопоиск
PANASONIC	CQ-R565EW	245$	4 x 35	нет	20	B	съемн. передн. пан.	запись голоса, упр. CD
PHILIPS	RC-468/50	220$	4 x 35	да	42	B	съемн. передн. пан.	май 1997
PHILIPS	RC-578	270$	4 x 35	да	42	B	съемн. передн. пан.	★★★★ июнь 1997
PIONEER	KEH-4600R	215$	4 x 35	да	24	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal

"АЛЬВАРЕС"
AUDIO/VIDEO PROFESSIONAL
Мы не станем советовать дешевое, мы предложим Вам лучшее.
Оборудование для съемки и монтажа:
BETACAM SP, DVCPRO, DVCAM, DVC, S-VHS, Hi-8
Оборудование для тиражирования:
PANASONIC, SONY, JVC, TASCAM
Штативы и осветители, аксессуары:
HEIWA, LIBEC, UNOMAT, GEMSTAR
Цветные и ч/б видеопринтеры:
SONY, SHARP, PANASONIC
Видеопроекторы:
SHARP, SANYO, PHILIPS, PANASONIC





Эксклюзивный дилер на территории России устройств наложения титров фирмы VIDEOSONICS (USA)

Авторизованный дистрибьютор и сервисный центр по видеопроекторам фирмы PHILIPS на территории России.

Тел./факс(095)292–7885
(095)292–7563
(095)292–0910

Поставка оборудования со склада в Москве
г. Москва Ул. Кузнецкий мост, дом 3, стр. 2
"ИНТЕРМОНТАЖСТРОЙ", 5 эт., оф. 5101

E–mail: Inteluni@centro.ru
http://www.inteluni.com
123592, г.Москва А/я 81



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	RDS	Память	Долби	Защита	Примечания
PIONEER	KEH-P4610	230$	4 x 35	нет	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	KEH-P5400R-W	250$	4 x 35	нет	24	B	съемн. передн. пан.	★★★★ июнь 1997
PIONEER	DEH-434R	290$	4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	загр. 12- или 8-см диск., оранж. подсв. диспл.
SANYO	3190	200$	4 x 12	нет	12	да	вынимается	автостоп
SONY	XR-C300RDS	200$	4 x 30	да	18+6+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-проигр. Д/У, 1 лин. выход
SONY	XR-6503	200$	4 x 25	нет	18+6+6	B	съемн. передн. пан.	★★★★ апрель 1997
SONY	CDX-3103EE	215$	4 x 20	нет	18+6+6	-	съемн. передн. пан.	расшир. УКВ, проигр. CD, 1 линейный выход
SONY	XR-C223EE	220$	4 x 25	нет	18+6+6	-	съемн. передн. пан.	★★★★★ июнь 1997
SONY	XR-C453RDS	230$	4 x 35	да	18+6+6	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	поиск фрагментов AMS
SONY	XR-C543SP	240$	4 x 35	нет	18+6+6	B	вынимается	джойстик Safety
SONY	XR-C553SP	245$	4 x 35	нет	18+6+6	B	съёмн. передн. пан. + сигн.	авт. выкл. звука на время тел. разговора
SONY	XR-C503EE	265$	4 x 35	нет	40	B	съемн. передн. пан.	расшир. УКВ, Д/У, 2 лин. выход
От 300 до 400 $								
ALPINE	TDA-7550R	320$	4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	управ. CD-чейндж., Д/У, УКВ/СВ/ДВ
ALPINE	CDM-7834R	320$	4 x 35	да	-	нет	съемн. передн. пан.	CD-тюнер, 1 Pre-out
ALPINE	CDE-7824W	360$	4 x 25	да	30	нет	съемн. передн. пан.	★★★ июль 1997
ALPINE	TDA-7550RG	360$	4 x 35	да	30	B	съемн. передн. пан.	Ai-Shuttle, упр. CD-чейндж., панель под дерево
ALPINE	CDE-7826R	375$	4 x 30	да	24	нет	съемн. передн. пан.	выравнивание уровня ФМ, отобр. врем. звуч.
BLAUPUNKT	Madrid RCM 105	365$	4 x 25	да	2 x 30	нет	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-чейндж.
BLAUPUNKT	Canberra RCM 85	370$	4 x 20	да	30	B	магнитная карта, код	июль-август 1996
BLAUPUNKT	Paris RCM 104	395$	4 x 25	да	2 x 30	B/C	магнитная карта, код	УКВ/СВ/ДВ, упр. CD-проигр.
CLARION	ARX5170V	330$	4 x 30	да	24	B	съемн. передн. пан.	июль-август 1996
CLARION	DRX5375R	395$	пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-730RD	385$	4 x 20	да	30	B	съемн. передн. пан.	RDS, упр. CD-проигр.
DENON	DCR-830RD	398$	4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	★★★ сентябрь 1997
JVC	KS-RT707R	305$	4 x 22	да	18	B	съемн. передн. пан.	управление CD-проигр.
JVC	KS-RT900R	350$	4 x 40	да	24	B/C	съемн. передн. пан.	★★★★★ сентябрь 1997
KENWOOD	KDC-6050R	300$	4 x 30	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	★★★★ июль 1997
KENWOOD	KRC-758R	310$	4 x 35	да	18+6	B	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Song Repeat
KENWOOD	KRC-858R/W	365$	4 x 35	да	18+6	B	мех. закр. пер. пан.+код	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	CQ-RD75LEN	315$	4 x 22	да	20	B	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейндж., автопоиск
PANASONIC	CQ-R575W	380$	4 x 30	да	24	B/C	съемн. передн. пан.	июль-август 1996
PHILIPS	RC-668RDS	320$	4 x 35	да	42	нет	съемн. передн. пан.	★★★★ июль 1997
PHILIPS	DC-712/00	335$	2 x 30	да	36	B	съемн. передн. пан.	упр. CD-проигр., RDS EON
PIONEER	DEH-534R	325$	4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	1-бит. ЦАП, оранж. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-535R	330$	4 x 40	да	24	нет	съёмн. передн. пан. + сигн.	1-бит. ЦАП, зелен. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-635R	345$	4 x 40	да	24	нет	съемн. передн. пан.	воспр. в случ. поряд., повтор, пауза, ручн. поиск
PIONEER	KEH-P7200RDS	360$	4 x 35	да	24	B	съемн. передн. пан.	июль-август 1996

Symphonic Line®



В океане звука услышь свою мелодию... Выбери лучшее.

SYMPHONIC LINE
● УСИЛИТЕЛИ ● CD-ПЛЕЕРЫ
● АНАЛОГОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ● АКСЕССУАРЫ

NEWTRONICS
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ: АКТИВНЫЕ И ПАССИВНЫЕ

ACOUSTIC EQUIPMENT
● ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ ● ГИБРИДНЫЕ УСИЛИТЕЛИ

NEW!

MERACUS
● УСИЛИТЕЛИ ●CD-ПЛЕЕРЫ ● CD-ТРАНСПОРТЫ
● DA-КОНВЕРТОРЫ

NEW!

KIRKSAETER
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

MESA ENGINEERING
● ЛАМПОВЫЕ УСИЛИТЕЛИ

Эксклюзивный дистрибьютор –
фирма «METEX»

-ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	RDS	Память	Долби	Защита	Примечания
PIONEER	DEH-525R	360$	4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	★★★★ июль 1997
PIONEER	KEH-P7400R	380$	4 x 35	да	24	B	съемн. передн. пан.	индикация уровня сигнала
SANYO	ECD-8595	300$	4 x 30	нет	18	нет	съемн. передн. пан.	★★★ июль 1997
SONY	XR-C650RDS	300$	4 x 40	да	20+10+10	B	съемн. передн. пан.	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.
SONY	XR-C750RDS	330$	4 x 40	да	20+10+10	B	съём. передн. пан. + сигн.	файл пользователя, управл. CD/MD-чейндж.
SONY	CDX-C810DSP	350$	4 x 35	да	20+10+10	нет	съемн. передн. пан.	DSP, Д/У, упр. CD/MD-чейндж.
SONY	CDX-C560RDS	360$	4 x 40	да	20+10+10	нет	съём. передн. пан. + сигн.	поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass
SONY	XR-C700RDS	365$	4 x 35	да	20+10+10	B/C	съемн. передн. пан.	Д/У, упр. CD/MD-чейндж., 2 лин. выхода
От 400 до 500 $								
ALPINE	TDM-7531R	420$	4 x 25	да	30	нет	съемн. передн. пан.	июль-август 1996
ALPINE	TDA-7552RG	430$	4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	Ai-Shuttle, упр. CD-чейндж., панель под дерево
ALPINE	TDA-7556R	435$	4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	октябрь 1996
ALPINE	TDA-7565R	445$	4 x 35	да	30	B	съемн. передн. пан.	Ai-NET, управл. CD-чейндж., Д/У.
ALPINE	TDA-7552R	450$	4 x 35	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	★★★★ сентябрь 1997
ALPINE	TDA-7568R	475$	4 x 40	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	июнь 1998
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	435$	4 x 25	да	30	нет	код	★★★★ июль 1997
CLARION	ARX7370R	450$	4 x 30	да	18+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
CLARION	DRX8175R	460$	4 x 30	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	май-июнь 1996
CLARION	ARX7370RW	480$	4 x 30	да	18+6	-	съемн. передн. пан.	упр. CD-пр.
DENON	DCT-650R	420$	4 x 22	да	18	-	съемн. передн. пан.	★★★ июль 1997
DENON	DCT-750R	460$	4 x 22	да	18	-	съемн. передн. пан.	CD-проигр., лин. вых., часы, Д/У
KENWOOD	KDC-7050R	400$	4 x 35	да	18+6	нет	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track Scan
KENWOOD	KRC-958R	435$	4 x 35	да	18+6	B	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Д/У
KENWOOD	KDC-9050R	460$	4 x 35	да	18+6	нет	мех. закр. пер. пан.+код	управл. CD- и MD-пр., Track & Disc Repeat
PANASONIC	CQ-FX65LEN	410$	4 x 40	да	24	B	съемн. передн. пан.	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	CQ-DP875	450$	4 x 40	нет	24	нет	съемн. передн. пан.	возм. Д/У, проигр. CD в люб. порядке
PHILIPS	DC-942	400$	4 x 30	да	42	нет	съемн. передн. пан.	сентябрь 1996
PHILIPS	DC-722/11RDS	420$	4 x 30	да	42	B	съемн. передн. пан.	★★★★ сентябрь 1997
PIONEER	DEH-P725R	495$	4 x 35	да	24	нет	съём. передн. пан. + сигн.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	DEX-P820RDS	495$	пред/тюнер	да	24	B/C	съемн. передн. пан.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
SONY	MDX-C670RDS	400$	4 x 35	да	20+10+10	нет	съём. передн. пан. + сигн.	проигр. MD с противоударн. пам. на 6 сек.
SONY	XR-C850RDS	450$	4 x 40	да	40	B/C	съемн. передн. пан.	★★★★★ сентябрь 1997
SONY	CDX-C760RDS	460$	4 x 40	да	40	нет	съемн. передн. пан.	★★★★★ июль 1997
Свыше 500 $								
ALPINE	3DE-7886R	530$	4 x 35	да	24	нет	-	март 1998
ALPINE	TDA-7659R	550$	пред/тюнер	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	упр. CD-чейндж., Д/У, 4 В с пред.
ALPINE	CDA-7832R	620$	4 x 35	да	30	нет	съемн. передн. пан.	CD-проигр., УКВ/СВ/ДВ, вых. низкоч. гр.
ALPINE	CDA-7939R	780$	пред/тюнер	да	30	нет	съемн. передн. пан.	CD-проигр., Д/У, УКВ/СВ
BLAUPUNKT	Bremen RCM 127	640$	4 x 35	да	-	B/C	-	электронный 2-моторный ЛПМ
BLAUPUNKT	New York RDM 127	715$	4 x 35	да	30	нет	магнитная карта, код	CD-тюнер, программир. треков
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	850$	4 x 25	да	2 x 30	-	магнитная карта, код	апрель 1997
CLARION	ARX8370R	565$	4 x 30	да	18+6	B/C	съемн. передн. пан.	Д/У, упр. CD-пр.
CLARION	DRX7375R	565$	пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	ARX8370RW	590$	4 x 30	да	18+6	B/C	съемн. передн. пан.	Д/У, упр. CD-пр., пер. панель под дерево
CLARION	DRX7375RW	590$	пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375R	715$	пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
CLARION	DRX9375RW	740$	пред/тюнер	да	18+6	нет	съемн. передн. пан.	УКВ/СВ/ДВ, RDS, Д/У, CD-пр.
DENON	DCR-930R	585$	4 x 20	да	30	B/C	съемн. передн. пан.	RDS, упр. CD-проигр.
FUJITSU TEN	C420RCE	675$	2 x 30	да	24	B/C	съём. передн. пан.+код	октябрь 1997
JVC	KD-GT5R	800$	4 x 35	да	18	нет	съемн. передн. пан.	февраль 1997
PANASONIC	CQ-RD595WL	520$	4 x 30	да	24	B/C	съемн. передн. пан.	управлен. CD-проигр., запись голоса
PANASONIC	CQ-VZ900EN	900$	4 x 30	да	24	нет	-	май-июнь 1996
PIONEER	DEH-P725R-W	545$	4 x 35	да	24	нет	съём. передн. пан. + сигн.	управл. CD-пр. встр. ADPS до 100 CD
PIONEER	KEH-P8400 R-W	545$	4 x 35	да	24	B/C	съемн. передн. пан.	приглуш. звука при телеф. разговоре
PIONEER	DEX-P77R	570$	пред/тюнер	да	24	нет	съём. передн. пан. + сигн.	загрузка 12- или 8-см дисков
PIONEER	KEH-P9200RDS	580$	4 x 35	да	24	B/C	съемн. передн. пан.	управл. CD-чейндж., автопер. ленты Metal
PIONEER	DEH-P825R	600$	4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	встр. цифр. проц. сигн. с 13-полосн. экв.
PIONEER	DEH-P815RDS	750$	4 x 35	да	24	нет	съемн. передн. пан.	возможн. реализ. зв. пейзажа (1 диск постав.)
SONY	XR-C900RDS	560$	пред/тюнер	да	20	B/C	съемн. передн. пан.	упр. CD/MD-чейндж., Д/У, 1 лин. выход
SONY	CDX-C860RDS	620$	4 x 40	да	20+10+10	нет	съём. передн. пан. + сигн.	встроен. цифр. проц. звука (DSP)
SONY	CDX-C910RDS	770$	пред/тюнер	да	20+10+10	нет	съемн. передн. пан.	упр. CD/MD-чейндж., цветн. матричн. диспл.





JVC Moulinex KRUPS DAEWOO SHIVAKI ELEKTA JAPAN TV·VIDEO·AUDIO·HOME APPLIANCES

Сервисный центр

«ИНТЕРРАДИОПРИБОР»

Гарантийный и послегарантийный ремонт:

теле-, видео-, аудиотехники, видеокамер, телефонов, радиотелефонов, компьютерных мониторов, свч-печей, холодильников, стиральных машин, бытовой кухонной техники и др.

г. Москва, пр. Завода "Серп и молот", д. 5
тел.: (095) 361-49-33, 273-31-73
тел./факс: (095) 361-47-48
E-mail: 8674.g23@g23.relcom.ru

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

A&T Trade Inc.

официальный эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии:

NAD — **Hi-End компоненты по доступной цене** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, тюнеры, кассетные деки, усилители, ресиверы, акустические системы, компоненты Домашнего Кинотеатра).

ONKYO — **новаторство, качество, абсолютная надежность** (проигрыватели компакт-дисков, проигрыватели виниловых дисков, кассетные деки, усилители, тюнеры, ресиверы, компоненты Домашнего Кинотеатра)

TEAC — **одинаково высокое качество аппаратуры для профессионалов** (под маркой TASCAM) **и для дома по доступной цене** (кассетные деки, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, усилители)

AMC — **полная линия Hi-End компонентов с великолепным соотношением цена/качество** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра, тюнеры, акустические системы)

Sound Dynamics — **акустические системы всех ценовых диапазонов**

Mirage — **знаменитые во всем мире уникальные биполярные акустические системы**

Classe Audio — **Hi-End компоненты из Канады** (усилители, проигрыватели компакт-дисков, CD транспорты, DA конверторы, компоненты Домашнего Кинотеатра)

Cerwin-Vega! — **акустические системы профессионального качества для дома и автомобиля**

Audiolab — **полная линейка Hi-End компонентов из Великобритании** (проигрыватели компакт-дисков, транспорт, конвертор, усилитель тюнер, фонокорректор)

Exposure — **английские Hi-End усилители и проигрыватель компакт-дисков от Джона Фарлоу** (Pink Floyd, Supertramp)

Golden Tubes — **ламповые усилители класса Hi-End по доступной цене**

Castle Acoustics — **высококачественные акустические системы из Англии**

Conrad-Johnson — **ламповые усилители, ламповый и транзисторный цифровые процессоры, компакт-диск транспорт, фонокорректор для проигрывателей виниловых дисков**

WellTempered — **проигрыватели виниловых дисков класса Hi-End**

EAD — **пионер в области цифрового звука. Компоненты домашнего кинотеатра нового формата AC-3, DTS, DVD** (проигрыватели компакт-дисков, CD/DVD транспорты, DA конверторы, видео транспорт, AC-3 Dolby Pro Logic процессор)

Lexicon — **AC-3, THX, Dolby Pro Logic процессоры, усилители**

Millenium 2.4.6. — **DTS процессор и предварительный усилитель**

Vidikron — **все для Домашнего кинотеатра** (проекторы, LCD проекторы, экраны, мониторы, highlights, line doubler)

Thiel — **акустичесике системы, которые удовлетворят вкусы самых взыскательных ценителей музыки**

Dunlavy — **акустические системы класса Hi-End**

Wilson Audio — **легенда звука** (эксклюзивные акустические системы класса Hi-End)

Clarion — **мировой лидер в производстве автомобильной аудиотехники**

Fujitsu Ten — **автомобильная аудиоаппаратура класса Hi-End**

Vampire Wire, Straight Wire, Transparent — **высококачественные акустические и межблочные кабели и фильтры различной ценовой категории**

Target — **высококачественные стойки для аудиоаппаратуры**

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

«Фортуна» Москва (домашний театр)	(095) 252-0396
Салон «СТС CAPITAL»(домашний театр)	918-0791
«Норма» Москва	336-7600
«Салон Звука» Москва	137-3990
«КИТ» (ВВЦ) Москва	181-0204
Магазин «Зенит Hi-Fi» Москва	268-0396
Торговый Дом «Мир» Москва	943-4406
«Аудио-Лайн» 241-5800	
«Аудио Дизайн» Москва	252-5717
«Солярис» Москва	953-5592
Магазин-салон «AV-Pro» Москва	974-7922
Магазин «С Центр +» Москва	240-0304
Магазин «Восход-Электроника» Москва	285-5867
«Метех» Москва	261-3963, 261-0439
«F Bit» Зеленоград	535-2222
Автоаудиоцентр (Clarion) Москва	952-0033
«Нота+» (Clarion) Москва	238-1003
«Ультрастар» (Clarion) Москва	257-1497
Санкт-Петербург	(812) 271-2056
«ГАРД» (Clarion) Москва	111-1549, 196-6275
«Mobile Installation Laboratory» (Clarion) Москва	166-9962/63/64
«Юнион-Моторс» (Clarion) Москва	456-3770
«Риондо-авто» (Clarion) Москва	468-6043
«ММА» (магазин Hi-Fi) Санкт-Петербург	(812) 325-3085
«Стайлер» Санкт-Петербург	186-2542
«Новый Колизей» Санкт-Петербург	235-0727
«Технопарк Л» Липецк	(0742) 47-0018
Музыкальный салон «Меломан» Тула	(0872) 36-2509
Магазин «Вега» Киров	(8332) 25-0102
Магазин «Экран Экспресс» Киров	(8332) 69-4547
«Джук Бокс» Волгоград	(8442) 37-8283
Фирма «РИАН», магазин «Мелодия» Воронеж	(0732) 33-2988
Музыкальный салон «Bravo» Ярославль	(0852) 21-5544
Салон «Техникс» Нижний Новгород/	(8312) 33-5655
Сеть магазинов «Электроника» Нижний Новгород	(8312) 33-8449, 33-7265
«Gibson» (Clarion) Нижний Новгород	(8312) 30-1316
Компания МКТИ «Маэстро» Мурманск	(81522) 23-2701
«Мелодия» Самара	(8462) 34-4700/01

«ИГРЕС» (Clarion) Самара	(8462) 41-9225
«Hi-Fi Салон» Брянск	(0832) 46-4887, 46-1838
«Безопасность» (Clarion) Казань	(8432) 38-4602
«Июль» (Clarion) Ижевск	(3412) 24-0149
Салон «АЗИЯ» Омск	(3812) 24-8189
Салон «Home Cinema» Новосибирск	(3832) 18-4773
«Notrec Music» Нижний Тагил	(3435) 25-1938
«Нирвана» Тюмень	(3452) 32-1425
«Многогранник» Норильск	(3919) 34-5206
Салон «Магия Звука» Иркутск	(3952) 35-0503
Салон «Панорама» Челябинск	(3512) 34-7312
«Hi-Fi Салон» Ростов-на-Дону	(8632) 62-4818
Сеть магазинов «Эльдорадо»:	
Казань	(8432) 57-3693
Набережные Челны	(8439) 49-7172
Новосибирск	(3832) 22-7809
Пермь	(3422) 45-4372
Самара	(8462) 42-3182
Нижний Новгород	(8312) 33-4612
Йошкар-Ола	(83622) 12-0912
Барнаул	(3852) 23-0366
Екатеринбург	(3432) 51-7148
«Сулпак-Европа» Алма-Ата	(3272) 64-7330
Салон звука «Класс А» Тольятти	(8469) 35-4898
«Восток» Харьков	(0572) 47-1548
«Арсенал» Пенза	(8412) 553-575
Универмаг «Пассаж» Екатеринбург	(3432) 514-661
«Пурпурный легион» Красноярск	(3912) 214-745
«Игилик-Тэкс» Караганда	(3212) 581-452
«Стиль звука» Нижневартовск	(3466) 612-715
«Славтек Гранд» Нижневартовск	(3466) 612-161
«Техника Плюс» Сургут	(3462) 224-257
Торговый Дом «Логика» Челябинск	(3512) 724-433
МП «Аверс» Дмитров	(09622) 74-412
Салон «Живой Звук» Петропавловск-Камчатский	(41522) 47-719
«Стереосалон» Томск	(3822) 41-3301
«Hi-Fi Центр» Томск	(3822) 22-5844
«Сан-Си» Новокузнецк	(3843) 44-1310



Московский офис: 121002, Москва, Денежный пер., д. 11, тел.: (095) 241-7000, 241-5077

Комната прослушивания, консультации специалистов.

Розничная продажа Clarion: Автоаудиоцентр ул. Шаболовка 54, тел. (095) 952-0033

Балтийские офисы: Рига, Дзирнаву 87/89, тел.: 370-7-285831/284694

Вильнюс, Жвею 28-12, тел.: 370-9-931731/2-623596

Киевский офис: Киев, б-р Дружбы народов 13, тел.: (044) 269-2176

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекомена)	Размеры	Примечания
До 100 $								
AIWA	SC-A27	20$	81	4	широкопол.	1	80x125x90	июль 1997
AIWA	SC-C55	55$	-	-	широкопол.	4	96x180x120	июль 1997
B&W	CCM-60	80$	90	4	2-полосн.	10-80	230x78	60-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions S-100	85$	89	8	2-полосн.	100	-	95-20000±3 дБ
KENWOOD	CRS-M1	50$	89	8	широкопол.	15, 10	440x150x160, 150x200x160	Surround-набор (1 центр., 2 тыловые)
KENWOOD	CRS-15	90$	89	8	широкопол.	40-100	440x150x160, 150x200x160	70-20000 Гц, 80-20000 Гц
KENWOOD	CRS-20	95$	88	8	3-полосн.	40/80	360x160x175	центр.-70-20000 Гц, 2 сател.-90-15000 Гц
KOSS	SX/30	65$	95	8	широкопол.	мин. 3	150x100x100	1702-20000 Гц
PHILIPS	SBS BA 100	20$	75	-	широкопол.	0.5	65x110x75	июль 1997
PHILIPS	SBS 8237	60$	86	-	широкопол.	2	105x200x90	июль 1997
SANYO	SP190	15$	74	-	широкопол.	0.75	65x95x75	июль 1997
SONY	SRS-A60	85$	86	-	широкопол.	4	117x227x130	июль 1997
YAMAHA	NS-CG75	90$	90.5	4	2-полосн.	80	150x446x140	вес: 4.5 кг
YAMAHA	NS-E60	95$	90	6	широкопол.	25/50	233x180x112	70-20000 Гц, вес: 1.5 кг
От 100 до 200 $								
ACOUSTIC RESEARCH	206HO	115$	91	8/6	2-полосн.	мин. 25	350x200x225	55-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ACOUSTIC RESEARCH	The Edge	125$	91	8/6	2-полосн.	мин. 25	250x175x175	80-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ADVENT	Bookshelf I	125$	89	8	-	10-50	305x200x202	80-20000±3 дБ
ADVENT	Baby III	190$	89	6/8	-	10-65	425x250x175	65-21000±3 дБ
ADVENT	B2R Amber	195$	89	8	2-полосн.	мин. 10	400x275x250	50-21000±3 дБ
AIWA	TS-W50	140$	-	-	низкочаст.	64	20 см	активный, перекл. частоты фильтра
B&W	Solid HCM-2	105$	87	8	2-полосн.	25-75	-	80-20000±3 дБ
B&W	CWM-5	120$	87	8	2-полосн.	20-70	140x206x75	75-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions C-100	135$	90	8	2-полосн.	100	-	95-20000±3 дБ
B&W	Solid monitor-2/5/6	175$	91	8	2-полосн.	25-120	-	75-20000±3 дБ
BALTLINES AUDIO	S-1000	135$	87	-	2-полосн.	100	240x800x220	апрель 1998
CANTON	HC 100	115$	-	4/8	2-полосн.	35/60	19 x 12 x 14.5	48-26000 Гц
CANTON	AV 100	125$	-	4/8	2-полосн.	40/70	13x12.5x14	65-10000 Гц
CANTON	Plus S	195$	87	4	2-полосн.	40/70	120x205x100	★★★ февраль 1998
HECO	Odeon Center 1	160$	-	4	2-полосн.	70/100	150x430x320	38-32000, цвет: черн., бук
HECO	Odeon 100	170$	-	4	2-полосн.	60/90	242x165x197	40-32000, цвет: черн., бук
HECO	Reflex 100	190$	-	4	2-полосн.	85/110	-	35-30000, цвет: черн.
INFINITY	Reference1	195$	89	8	2-полосн.	10-50	-	-
JBL	LX Centre	185$	88	6	центр. гр.	10-125	180x450x220	100-27000 Гц
JBL	TLX121BK	195$	87.3	8	2-полосн.	10-75	200x350x245	★★★★ февраль 1998
JVC	SP-V50	130$	-	8	3-полосн.	80	260x478x221	45-20000 Гц
JVC	SP-X5TH	140$	-	8	2-полосн.	40/80	383x144x157, 150x200x157	75-20000 Гц, 80-18000 Гц





Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
JVC	SP-V90	185$	-	8	3-полосн.	110	264x479x241	45-20000 Гц
KENWOOD	CM-7ES	135$	89	8	2-полосн.	70	230x150x166	100-20000 Гц
KENWOOD	LS-130F	160$	87	8	2-полосн.	90	250x705x247	★★★ январь 1997
KENWOOD	CS-6	185$	89	8	2-полосн.	60	374x125x353	80-20000 Гц
KOSS	SW/1	120$	95	10kОм	низкочаст.	20	125x250x300	40-120 Гц, активн.
PARADIGM	CC50	120$	90/87	-	2-полосн.	-	33x21x28	2-driver
PARADIGM	CC150	160$	91/88	-	2-полосн.	-	16.5x52.7x21.6	3-driver
PARADIGM	Titan	175$	88	8/4	2-полосн.	мин. 15	325x200x250	★★★★ февраль 1998
PHILIPS	SBC-BC710	170$	-	-	-	20	-	апрель 1997
RADIOTEHNIKA	Baltika-30	170$	86	8	-	100	300x215x253	40-20000
SONY	SS-86E	160$	85	6	2-полосн.	40/70	190x320x240	★★★★ январь 1997
SONY	SS-E215V	170$	88	6	3-полосн.	140	710x240x220	частотн. хар-ка 40-20000 Гц
SOUND DYNAMICS	R-55	180$	86	6/4	2-полосн.	100	275x200x250	★★★★ февраль 1998
TECHNICS	SB-LX10	125$	89	8	2-полосн.	120	250x375x225	46-22000 Гц
TECHNICS	SB-CSS40	135$	-	-	-	80, 2x40	сист. из 3-гр.	для дом. театра
WHARFEDALE	Diamond 7.2	190$	88.6	8	2-полосн.	100	190x295x226	★★★★ февраль 1998
YAMAHA	NS-E105	125$	90	6	2-полосн.	50/200	297x210x100	80-20000, вес: 2 кг
YAMAHA	NS-C105	135$	90	6	2-полосн.	50/200	135x540x180	65-20000, вес: 5 кг
YAMAHA	NS-C150	160$	90	6	2-полосн.	60/120	150x600x200	60-20000, вес: 5.8 кг
YAMAHA	NS-CG100	170$	90	4	2-полосн.	80/120	170x250x207	60-23000, вес: 4.5 кг
YAMAHA	YST-SW40	195$	-	5	низкочаст.	50	350x252x320	30-200, вес: 8.2 кг
От 200 до 300 $								
ACOUSTIC RESEARCH	208V	200$	92	8/6	2-полосн.	мин. 25	450x250x325	50-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	208HO	200$	92	8/6	2-полосн.	мин. 25	450x250x325	50-20000±3 дБ, цена за 1 шт.
ADVENT	I/O Mini-Advent II	210$	88	6/8	2-полосн.	10-50	275x165x130	110-21000±3 дБ
ADVENT	Gallery in Wall- Mini	285$	87	6/8	2-полосн.	10-65	305x201	80-21000±3дБ
ADVENT	Gallery in Wall	285$	89	6/8	2-полосн.	10-65	355x255	60-21000±3 дБ
ATLANTIC TECNOLOGY INC.	262 PBm	220$	105	-	низкочаст. акт.	150	30 см	35-125 Гц
B&W	CWM-6i	200$	89	6	2-полосн.	10-70	203x295x75	55-20000±3 дБ
B&W	CC 3	200$	91	8	2-полосн.	25-100	-	80-20000±3 дБ
B&W	Solid HCM-1	210$	89	8	2-полосн.	25-120	-	70-20000±3 дБ
B&W	CWM-8i	230$	90	4	2-полосн.	10-100	245x330x75	40-20000±3 дБ
B&W	DM302	230$	88	8	2-полосн.	мин. 25	185x320x208	★★★★ февраль 1998
B&W	DM305	250$	91	4/8	2-полосн.	25-120	217x841x308	★★★★ ноябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	CR6	200$	87.9	8	2-полосн.	15-150	149x257x200	★★★★ февраль 1998
CANON	S-25	200$	89	6	2-полосн.	10-100	210x325x220	★★★ сентябрь 1996
CANTON	Fonum 230	260$	-	4/8	2-полосн.	50/80	19.5x30x20	42-26000 Гц
CANTON	Fonum 301DC	280$	-	4	2-полосн.	60/90	235x360x222	★★★★★ октябрь 1996



Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Домашний театр от CTC CAPITAL
– настоящий кинотеатр дома
CTC CAPITAL
Эксклюзивный дистрибьютор
фирмы SANYO Electric Trading Co., ltd.
продукция сертифицирована
Монтаж конференц-систем и домашних театров
Комплексный подход к
профессиональному озвучиванию залов
Гарантийное и послегарантийное
обслуживание в сервисном центре
CTC CAPITAL
111024, Москва,
ул. Авиамоторная, д. 12А, оф.3
Тел.: (095) 918-07-91, 918-04-01,
факс: (095) 918-08-00
E-mail: ctccapital@glasnet.ru
http://www.ctccapital.ru
DATA
SANYO
LCD- видеопроекторы
SANYO
Наши дилеры
Москва: Аудио Галерея
тел.: (095) 917-4385
Аудиодизайн
тел.: (095) 252-5717
Hi-Fi Silver (домашний театр)
тел.: (095) 152-8795
Кинотех
тел.: 158-6485
ГП «Кинокомплект»
тел.: 208-2209
Воронеж: Логос
тел.: (0732) 16-5933
Кривой Рог: Аудиофил
тел.: (0564) 74-4309
Нижний Новгород: Рос-Люкс
тел.: (8312) 29-9612
Санкт-Петербург: Политехник-СПб
тел.: (812) 310-2850
Новый Колизей (домашний театр)
тел.: (812) 235-0727
Тбилиси: Технический Центр ГРО
тел.: (99532) 93-3585
Тула: Салон Электронной Моды
тел.: (0872) 36-0999
Харьков: Инфополипром
тел.: (0572) 43-7157
Оренбург: ИЧП «Лидия»
тел.: (3532) 72-7321
Краснодар: ГП «Кубанькинотехсервис»
тел.: (8612) 54-0656

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекомена)	Размеры	Примечания
CANTON	Plus D	280$	88	4	2-полосн.	40/70	181x277x180	★★★★ январь 1997
CANTON	Fonum R 30	290$	-	4/8	2-полосн.	60/120	19x20x13	47-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	280$	88	8	2-полосн.	15-70	300x170x190	октябрь 1997
CELESTION	Impact 10	200$	87	6	2-полосн.	75	310x190x205	★★★★ январь 1997
CELESTION	12i	200$	88.7	6	2-полосн.	75	190x310x205	★★★★ февраль 1998
CELESTION	C1i	210$	91	8	2-полосн.	10-120	165x450x220	85-20000
CELESTION	Impact 15	285$	89	6	2-полосн.	90	390x240x250	★★★ октябрь 1996
CELESTION	15i-RW	285$	89	6	2-полосн.	10-90	390x243x250	49-22000, красное дерево
CELESTION	15i	285$	89	6	2-полосн.	10-90	390x243x250	49-22000
CERWIN VEGA	SA-150	210$	86.6	8	2-полосн.	125	156x292x187	★★★ февраль 1998
HECO	Odeon Surround 1	230$	-	4	2-полосн.	80/120	200x250x150	40-32000, цвет: черн.
HECO	Odeon 200	270$	-	4	2-полосн.	80/120	350x224x320	35-32000, цвет: черн., бук
HECO	Mythos Center 1	290$	-	4	2-полосн.	100/160	180x502x362	32-35000, цвет: черн., вишня, бук
INFINITY	SM65	210$	93	8/4	2-полосн.	10-100	200x331x188	★★★★ январь 1997
INFINITY	Reference 100	255$	87	8	2-полосн.	10-50	-	-
JAMO	38	200$	89	6	2-полосн.	60/90	320x208x210	50-20000 Гц
JAMO	Converta II	220$	90	8	2-полосн.	50/80	235x9.25	80-20000 Гц
JAMO	68	260$	90	6	3-полосн.	80/110	440x242x242	47-20000 Гц
JAMO	307	280$	87	8/6	2-полосн.	70/100	310x180x250	★★★ апрель 1997
JBL	Movies 10	275$	88	8	2-полосн.	40-80	165x95x108	150-20000 Гц, 120-15000 Гц, центр. + тыл.
JBL	LX Surround	285$	87	8	тыл. гр.	10-100	200x180x180	100-27000 Гц
JPW	ML510	225$	89	6	2-полосн.	70	330x190x222	июнь 1998
KEF	Coda 7	235$	91	6	2-полосн.	10-70	300x180x235	февраль 1997
KEF	Coda 8	285$	91	6	2-полосн.	10-100	325x200x288	★★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	LS-200G	215$	86	4	2-полосн.	100	206x362x252	60-20000 Гц
KENWOOD	LS-X1F	285$	87	8	3-полосн.	30-150	215x454x263	80-20000 Гц
MB Quart	QLE52	200$	84,9	4	2-полосн.	50	182x245x180	★★★★ февраль 1998
MB Quart	QL30 C CTR	225$	90	4	3-полосн.	70/130	462x175x252	51-32000 Гц
MB Quart	QL252D	245$	90	2/4	низкочаст.	80/150	214x390x429	30-180 Гц
McINTOSH	WS 210	275$	87	4	2-полосн.	40/100	-	50-22000±2 дБ
MIRAGE	M-90is	200$	86	6/4	2-полосн.	30	300x175x200	★★★★ февраль 1998
MISSION	731i	200$	87	8	2-полосн.	75	315x175x200	★★★★ январь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	200$	86	6	2-полосн.	60	260x170x180	★★★★ февраль 1998
MORDAUNT-SHORT	MS10 i	280$	88	8	2-полосн.	60	310x190x220	март 1998
PARADIGM	CC300	240$	92/89	-	2-полосн.	-	18.2x55.9x37.8	3-driver
PARADIGM	Phantom	250$	90	8/4	2-полосн.	мин. 15	475x250x300	40-20000 ±2 дБ
PARADIGM	ADP-100	250$	88/85	-	2-полосн.	-	27x23x17	4-driver
PARADIGM	Mini Mk 3	280$	89	8/4	2-полосн.	мин. 15	330x210x280	48-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 652	200$	87	6	3-полосн.	120	260x630x279	★★★ октябрь 1996
PIONEER	CS-G304	230$	91	6	3-полосн.	190	380x673x322	35-20000 Гц
PIONEER	CS-G404	290$	92	6	3-полосн.	240	460x720x322	30-20000 Гц
RADIOTEHNIKA	BS-30	205$	86	8	-	100	365x180x250	40-20000
RADIOTEHNIKA	BS-40	275$	88	8	-	125	600x190x250	35-20000
SONY	SS-126 E	200$	86	6	3-полосн.	149	270x765x219	★★★★ октябрь 1996
SONY	SS-E357V	200$	-	8	3-полосн.	80/160	-	цвет: черный
YAMAHA	NS-G30	200$	-	4	2-полосн.	70	340x226x240	вес: 6 кг
YAMAHA	NS-630MkII	200$	88	4.5	2-полосн.	60	340x225x240	★★★★ январь 1997
YAMAHA	NS-G40	230$	-	4	2-полосн.	60/120	850x250x240	35-20000, вес: 12 кг
YAMAHA	YST-SW80	250$	-	5	низкочаст.	85	485x252x366	23-170, вес: 12,3 кг
От 300 до 500 $								
ACOUSTIC RESEARCH	218V	300$	86	8/4	2-полосн.	мин. 15	325x200x200	550-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	308HO	300$	92	8/6	3-полосн.	мин. 25	475x200x300	50-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	228V	400$	86	8/4	2-полосн.	мин. 30	450x250x225	49-20000±3 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	310HO	425$	95	8/6	3-полосн.	мин. 25	835x250x425	35-20000±2 дБ
ADVENT	B2R Jade	440$	-	8	2-полосн.	мин. 10	875x250x225	43-21000±3 дБ
ATLANTIC TECNOLOGY INC.	162 PBm	410$	-	-	низкочаст. акт.	75	20 см	30-270 Гц
B&W	CC 6	300$	89	8	2-полосн.	25-120	-	40-20000±2 дБ, центр. канал для THX
B&W	CDS-6	300$	89	8	2-полосн.	30-100	330x245x61	85-8000±3 дБ
B&W	DS 6	300$	89	8	2-полосн.	30-100	-	85-20000±3 дБ, тыл. диполи для THX
B&W	CDM 2	335$	87	8	2-полосн.	30-120	316x220x242	★★★ сентябрь 1997
B&W	Solid	340$	88	8	2-полосн.	150	163x233x150	★★★ апрель 1997
B&W	Signature-7	340$	90	4	2-полосн.	10-150	245x330x102	40-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System	400$	89	8	3-полосн.	15-125	505x250x250	46-20000±3 дБ, сател.-175x108x146
BOSTON ACOUSTICS	CR400	400$	-	4	низкочаст.	75	375x368x391	★★★★ февраль 1998
BOSTON ACOUSTICS	CR9	420$	-	-	2-полосн.	15-150	495x248x289	октябрь 1997
CANON	S-35	300$	-	-	2-полосн.	50	270x230x240	ноябрь 1996
CANTON	Fonum 330	350$	87	4/8	2-полосн.	60/100	205x375x2732	★★★★ апрель 1997
CANTON	InWall 6	357$	-	4/8	2-полосн.	40/75	20.7x20.7x9.6	45-22000 Гц
CANTON	Fonum 501DC	385$	-	4	2-полосн.	80/120	240x800x270	сентябрь 1996
CANTON	Karat CM4	390$	-	4/8	3-полосн.	80/140	39x14x31.1	35-30000 Гц
CANTON	Fonum 401	430$	89	4	2-полосн.	70	265x420x250	★★★★ сентябрь 1997
CANTON	Ergo R51	460$	-	4	2-полосн.	60	175x200x130	45-30000 Гц, для дом. театра
CELESTION	S1i	480$	-	-	низкочаст. акт.	75	460x375x430	★★★★ февраль 1998
CELESTION	23i	485$	90	6	2-полосн.	120	820x236x245	43-22000
CELESTION	23i-RW	485$	90	6	2-полосн.	10-100	820x236x245	43-22000, красное дерево
CERWIN VEGA	L-7B	340$	92	8/6	2-полосн.	мин. 5	225x350x225	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	RE-20	410$	93	8	2-полосн.	мин. 5	500x275x300	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-8	410$	94	6/4	2-полосн.	мин. 5	300x525x250	38-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	CT-330	425$	90	8/4	3-полосн.	10-125	200x835x295	★★★ ноябрь 1997
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	300$	90	8/4	2-полосн.	60/80	285x175x215	55-20000 Гц
DCM	CX-31	375$	93	6	3-полосн.	10-150	800x250x250	35-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
GRUNDIG	FA BOX 3	410$	-	4	2-полосн.	150/230	240x1070x326	25-23000 Гц
HECO	Mythos Surround 1	310$	-	4	2-полосн.	90/150	270x325x150	38-32000, цвет: черн., белый

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
HECO	Reflex 300	390$	-	4-8	3-полосн.	160/280	850x222x317	18-30000, цвет: черн.
HECO	Mythos 300	440$	-	4	2-полосн.	90/130	350x242x362	34-35000, цвет: черн., вишня, бук
HECO	Odeon 400	480$	-	4	3-полосн.	140/220	1020x224x320	21-32000, цвет: черн., бук
HECO	Reflex 400	490$	-	4-8	4-полосн.	240/340	1000x222x317	17-30000, цвет: черн.
INFINITY	Reference 11	300$	89	8	2-полосн.	10-75	390x226x246	★★★★ октябрь 1996
INFINITY	SM85	335$	98	4	2-полосн.	10-150	281x450x263	★★★★ апрель 1997
INFINITY	Kappa Video Series II	375$	89	6	2-полосн.	25-150	527x206x160	90-35000±2 дБ, выс.-EMIT
INFINITY	SM105	395$	-	-	2-полосн.	-	-	цвет: черный, орех
JAMO	98	440$	90	6	2-полосн.	90/120	790x242x280	43-20000
JBL	TLX 50	325$	90	6	3-полосн.	мин. 50	270x280x480	★★★★ октябрь 1996
JBL	LX2BK	345$	87	8	2-полосн.	10-125	400x220x240	48-27000 Гц
JBL	TLX161BK	465$	91	8	3-полосн.	10-160	580x280x315	★★★★ февраль 1997
JBL	LX6BK	495$	87	8	2-полосн.	10-125	800x220x260	45-27000 Гц
JBL	HP82B	495$	88	8	2-полосн.	150	290x230x550	★★★★ сентябрь 1997
JMlab	Symbol 5	335$	88	8/6.3	2-полосн.	45/60	238x163x156	78-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 10	340$	90	8/5.7	2-полосн.	70/90	175x450x200	75-19000±3 дБ
JMlab	Symbol 6	415$	90	8/4.5	2-полосн.	50/70	350x205x225	65-19000±3 дБ
KEF	Q15	390$	91	6	2-полосн.	100	305x202x245	★★★★ апрель 1997
KEF	Coda 9	450$	91	6	3-полосн.	мин. 20	850x200x225	★★★★ ноябрь 1997
KEF	Coda 9.2	470$	-	-	2-полосн.	-	-	-
KLH	Pro 21	320$	89	6	2-полосн.	5-120	225x388x222	★★★★ апрель 1997
MB Quart	QL250D	390$	90	4	2-полосн.	50/80	180x240x95	78-220000 Гц
MIRAGE	M-190is	350$	86	6	2-полосн.	75	311x188x197	★★★★ октябрь 1996
MIRAGE	M-290is	450$	86	6	2-полосн.	15-125	406x219x267	★★★★★ сентябрь 1996
MISSION	732	310$	89	8	2-полосн.	100	400x204x310	★★★★★ апрель 1997
MISSION	750LE	450$	86	-	2-полосн.	-	-	апрель 1998
MISSION	733	470$	89	8	2-полосн.	100	840x204x305	★★★★★ ноябрь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS20 i	320$	89	8	2-полосн.	75	215x365x212	★★★★★ апрель 1997
MORDAUNT-SHORT	MS25 i	450$	89	8	2-полосн.	75	730x210x210	★★★★ ноябрь 1997
MORDAUNT-SHORT	MS10 i Classic	490$	88	8	2-полосн.	15-60	310x190x220	★★★★ сентябрь 1997
NAD	802	400$	90	6	2-полосн.	80	200x400x264	★★★★ октябрь 1996
PARADIGM	3se Mk3	305$	91	8/4	2-полосн.	мин. 15	525x250x300	★★★★ октябрь 1996
PARADIGM	ADP-150	320$	89/86	6	2-полосн.	мин. 15	270x230x170	65-20000 ±2 дБ, Surround
PARADIGM	Monitor 5	400$	84	8/4	2-полосн.	15-100	198x810x278	★★★ ноябрь 1997
PARADIGM	CC-300	480$	92	6	2-полосн.	мин. 15	200x550x375	38-20000 ±2 дБ
PARADIGM	7se Mk3	490$	92	6/4	2-полосн.	мин. 15	880x210x380	★★★ ноябрь 1996
PARADIGM	Monitor 7	495$	92	-	2-полосн.	15-175	880x210x380	48-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 698	380$	89	6	3-полосн.	120	880x250x230	февраль 1997
PIONEER	CS-G703	340$	90	6	4-полосн.	240	440x1000x322	30-20000 Гц
POLK AUDIO	RT3	330$	87	6	2-полосн.	20-100	184x318x216	★★★★ апрель 1997
POLK AUDIO	RT 5	380$	89	-	2-полосн.	10-125	368x216x248	54-23000 Гц, цвет: черн
POLK AUDIO	M5	405$	91	8	2-полосн.	20-125	330x205x230	50-23000 Гц, цвет: белый, черный, для Д/Т
RADIOTEHNIKA	BS-50	320$	86	8	-	150	813x254x305	35-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-50	330$	86	8	-	150	820x290x260	30-20000
RADIOTEHNIKA	BS-80	360$	86	8	-	180	813x254x305	30-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-90	395$	89	8	-	300	920x337x305	25-20000
RADIOTEHNIKA	Sana-200	480$	87	8	-	200	900x280x320	30-20000
REGA RESEARCH	Kyte	350$	87	8	2-полосн.	-	190x308x187	март 1998
SONY	SS-B40ES	450$	88.5	4	2-полосн.	60/100	244x395x250	★★★ сентябрь 1996
SOUND DYNAMICS	THS-1000	300$	-	-	низкочаст.	150	-	37-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
SOUND DYNAMICS	R-85	368$	88.5	8	2-полосн.	100	470x250x285	★★★★ апрель 1997
SOUND DYNAMICS	THS-2000	400$	-	-	-	100	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SOUND DYNAMICS	THS-10	450$	-	-	низкочаст. акт.	100	-	★★★★★ февраль 1998
TANNOY	Mercury m3	380$	86	8/4	2-полосн.	80	200x840x260	★★★★ ноябрь 1997
TDL	Nucleus SBR	340$	87-90	4-8	низкочаст.	80	400x205x500	30-120 Гц
TECHNICS	SB-M300	360$	85	6	3-полосн.	120	365x335x220	★★★★ октябрь 1996
TECHNICS	SB-M500	480$	87	6	3-полосн.	160	775x250x370	★★★★ ноябрь 1997
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	430$	88	6	2-полосн.	150	305x200x225	80-20000±3 дБ
YAMAHA	NS-G100	300$	-	4	2-полосн.	120	800x205x230	вес: 11 кг
YAMAHA	YST-SW150	340$	-	5	низкочаст.	120	620x252x418	20-160, вес: 18 кг
YAMAHA	YST-SW300	450$	-	5	низкочаст.	185	500x400x435	18-170, вес: 25 кг
От 500 до 700 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	620$	91	6	-	125	18x840x50	октябрь 1997
ACOUSTIC RESEARCH	S12HO	500$	-	-	низкочаст.	140	400x400x400	20-200, встроенный усил.-140 Вт
ACOUSTIC RESEARCH	312HO	550$	97	8/6	3-полосн.	мин. 25	1100x275x475	30-20000±2 дБ
ACOUSTIC RESEARCH	338	600$	86	8/4	2-полосн.	мин. 35	475x225x225	49-20000±3 дБ
ADVENT	Laureate	510$	90	8/4	-	10-150	825x225x300	42-23000±3 дБ
ADVENT	Heritage	650$	89.5	6/8	-	10-200	950x250x300	40-23000±3 дБ
B&W	P4	500$	88	8	2-пол. пасс. изл.	30-100	810x200x240	★★★★ январь 1998
B&W	Solid solutions PB-100	500$	-	-	низкочаст.	70	353x415x401	35-90±3 дБ
B.I.C. AMERICA	V604	520$	90	6/4	2-полосн.	мин. 20	950x275x375	★★★ ноябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	VR20	550$	89	8	2-полосн.	15-200	816x210x305	46-20000±3 дБ
CANTON	Fonum 601DC	540$	92	4	3-полосн.	100/150	240x900x270	★★★★ ноябрь 1996
CANTON	Karat R4	570$	-	4/8	2-полосн.	60/140	20x20x13	45-30000 Гц
CANTON	Ergo 21 DC	580$	-	4/8	2-полосн.	70/110	22.6x34.2x25.7	33-30000 Гц
CANTON	Fonum 630DC	600$	87.5	4/8	3-полосн.	110/160	925x230x282	★★★★ февраль 1997
CANTON	Ergo 31 DC	630$	-	4/8	2-полосн.	90/130	25.8x43x26.7	27-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Tay	500$	90	8	2-полосн.	мин. 15	425x200x250	★★★★ сентябрь 1997
CELESTION	25i	585$	90	8	2-полосн.	10-120	820x272x290	43-22000
CELESTION	25i-RW	585$	90	8	2-полосн.	10-120	820x272x290	43-22000, красное дерево
CELESTION	Impact 30	600$	90	4	2-полосн.	150	820x236x245	★★★ февраль 1997
CELESTION	30i-RW	655$	90	4	3-полосн.	10-150	820x236x245	41-22000, красное дерево
CELESTION	HTiB	670$	-	-	-	60+30	сист. из 6-ти гр.	октябрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
CERWIN VEGA	VS-10	565$	95	6	3-полосн.	125	700x330x290	37-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	E312	690$	94	4	3-полосн.	макс 300	350x825x313	★★★ декабрь 1997
DANTAX	Octave 30	630$	92	4-8	2-полосн.	120	900x220x310	★★★★ ноябрь 1996
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	500$	91	8/4	2-полосн.	80/110	810x220x275	★★★★ ноябрь 1997
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	600$	93	8/4	2-полосн.	100/150	550x280x345	★★★★ сентябрь 1997
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	600$	93	8/4	3-полосн.	125/150	980x230x275	40-20000 Гц
DYNAUDIO	Audience 50	620$	87	4	2-полосн.	25-150	200x310x240	-
DYNAUDIO	Audience 10	680$	89	4	2-пол. пасс. изл.	200	320x230x310	-
HECO	Odeon 600	620$	-	4	3-полосн.	180/300	1150x224x415	20-32000, цвет: черн., бук
INFINITY	Reference 31	520$	89	8	2-полосн.	15-100	840x274x246	★★★★ февраль 1997
INFINITY	Reference 41	600$	90	8	3-полосн.	20-125	595x247x276	★★★★ сентябрь 1997
JAMO	128	580$	91	6	3-полосн.	140/200	950x295x315	40-20000 Гц
JBL	LX 3	500$	88	8	3-полосн.	10-150	550x220x260	★★★★ ноябрь 1996
JBL	Music 10	505$	88	8	3-полосн.	60/120, 40/80	360x208x465, 165x95x108	40-20000 Гц, 40-150 Гц, 150-20000 Гц
JBL	LX700	530$	88	4	2-полосн.	125	800x240x255	45-25000 -6дБ
JBL	LX4BK	580$	89	8	3-полосн.	10-175	600x264x280	42-27000 Гц
JBL	LX5BK	655$	89	8	3-полосн.	10-200	660x300x310	40-27000 Гц
JBL	HP8B	675$	91	8	3-полосн.	10-200	584x292x254	46-22000+0,-6 дБ
JMlab	Symbol 7	545$	91	8/4	2-полосн.	60/80	425x230x250	60-19000±3 дБ
JMlab	Solis	610$	90.5	8/4.3	2-полосн.	80/120	175x475x225	55-23000±3 дБ
JMlab	Symbol SW8	620$	-	-	низкочаст.	60	500x230x330	40-180±3 дБ
JMlab	Symbol 8	670$	92.5	8/4.6	2-полосн.	70/90	500x265x287	55-19000±3 дБ
KEF	20B	515$	-	-	низкочаст. акт.	70	130x120x130	★★★★ февраль 1998
KEF	Uni-Q30	600$	88	4	2-полосн.	10-125	700x190x300	★★★★ ноябрь 1996
KEF	Q35	600$	91	6	2-полосн.	100	737x202x245	★★★★ февраль 1997
KEF	Coda 10	680$	92	-	3-полосн.	10-150	200x250x840	апрель 1998
KENWOOD	LS-X1S(B)	515$	86	8	3-полосн.	30-150	243x305x148	125-20000 Гц
KLH	PRO 51	550$	90	8	3-полосн.	мин. 5	1062x381x294	★★★ февраль 1997
MB Quart	QL502 S	560$	90	4	2-полосн.	80/130	280x476x310	★★★★ сентябрь 1997
MB Quart	QL60C	600$	90	4	3-полосн.	100/180	260x1020x290	★★★★★ ноябрь 1996
McINTOSH	WS 220	550$	87	4	2-полосн.	40/150	-	60-22000±2 дБ
MIRAGE	BPS-100i	500$	-	-	низкочаст. акт.	100	-	★★★★ февраль 1998
MIRAGE	M-390is	545$	86	5	2-полосн.	15-150	854x216x261	★★★★★ февраль 1997
MISSION	751 F	510$	89	6	2-полосн.	25/75	320x185x268	★★★★ сентябрь 1997
MISSION	751F	590$	90	8	2-полосн.	150	320x185x268	55-25000 Гц
MISSION	734	660$	90	8	3-полосн.	125	840x204x335	★★★★ ноябрь 1996
MONITOR AUDIO	CC 900	640$	90	8	2-полосн.	15-150	200x520x200	65-26000±3 дБ, THX- центр.
MORDAUNT-SHORT	MS40 i	650$	90	8	2-полосн.	15-150	820x225x271	★★★ ноябрь 1996



Электроника, акустика, аксессуары. Отдельные компоненты и комплекты для Hi-Fi, High End систем "Домашнего Театра".
Комната прослушивания. Консультации специалистов.



Компания **"НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС"**. Москва, ул. Профсоюзная 93А , тел.:330-2729, 336-7600

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Чувствитель-ность	Сопроти-вление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
NAD	804	550$	91	6	2-полосн.	25-100	200x730x264	★★★ ноябрь 1996
PARADIGM	PS 1200 230 v	540$	-	-	низкочаст. акт.	120	-	24-150 Гц
PARADIGM	Monitor 9	565$	93	-	2-полосн.	15-200	940x270x380	44-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	RT F/X	505$	89	-	3-полосн.	20-100	260x229x165	90-23000 Гц, цвет: черн, тыл. для Д/Т
POLK AUDIO	LS F/X	600$	90	8	2-полосн.	20-100	279.4x165x229	90-22000 Гц, цвет: белый, черный, для Д/Т
RUARK	Dialogue One	520$	90	6	-	20-120	170x480x200	65-20000±3 дБ
RUARK	Icon	640$	88	8	2-полосн.	20-100	350x190x260	★★★ сентябрь 1997
SOLID SOLUTIONS	PB100	500$	-	-	низкочаст. акт.	70	-	★★★ февраль 1998
SOUND DYNAMICS	RTS-7	500$	92.5	8	2-полосн.	15-150	889x259x273	май 1998
SOUND DYNAMICS	R-515	550$	87	8	2-полосн.	130	810x190x265	★★★ ноябрь 1997
SOUND DYNAMICS	THS-3000	600$	-	-	-	100	-	22-150±3 дБ, встр. усил.-100 Вт
SOUND DYNAMICS	300ti	600$	87	6	2-полосн.	150	610x280x265	★★★★★ сентябрь 1997
SOUND DYNAMICS	R-616	645$	89	8/6	2-полосн.	150	900x220x356	★★★★ февраль 1997
SYSTEMDEK	Model 165	500$	89	6	-	мин. 30	775x200x225	40-20000 Гц
SYSTEMDEK	Model 200	670$	90	6	-	мин. 30	850x225x300	38-20000 Гц
VELODYNE ACOUSTICS	VA79XII	550$	-	-	низкочаст. акт.	80	-	★★★ февраль 1998
WHARFEDALE	Valdus 400	550$	91	6	3-полосн.	150	800x250x264	★★★★ ноябрь 1996
От 700 до 1000 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE209	800$	91	6	3-полосн.	200	840x185x250	май 1998
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	880$	89	8	3-полосн.	150	-	декабрь 1997
APERTURA	Prima	750$	-	-	-	-	990x210x210	черный цвет
B&W	Matrix HTM	725$	89	8	2-полосн.	50-120	-	52-20000±3 дБ
B&W	ASW 1000	750$	-	-	низкочаст. акт.	120	540x460x500	25-40/140±3 дБ
B&W	SCM-8	750$	87	4	2-полосн.	50-200	352x362x247	120-20000±3 дБ
B&W	CDM 7	775$	90	8	3-полосн.	30-150	950x220x290	январь 1998
B&W	FCM-8	820$	90	6	2-полосн.	50-200	258x600x225	80-22000±3 дБ
B&W	Matrix 805	925$	89	8	2-полосн.	52-120	-	52-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR30	800$	91	8	2-полосн.	15-250	889x210x368	★★★★★ декабрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	VR950	800$	90	-	2-полосн.	5-150	972x165x305	июнь 1998
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	800$	89	8	низкочаст.	15-125	375x368x391	август 1997
CANTON	Ergo 71DC	945$	88	4/8	3-полосн.	110/160	215x900x287	★★★★ декабрь 1997
CANTON	Fonum 730 DC	960$	-	4/8	3-полосн.	150/250	25.5x105x31.2	20-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Severn	760$	87	8	2-полосн.	мин. 25	775x175x250	★★★★ декабрь 1997
CELESTION	35i-RW	740$	91	4	3-полосн.	10-175	900x272x290	40-22000, красное дерево
CELESTION	35i	740$	91	4	3-полосн.	10-175	900x272x290	40-22000
CELESTION	45i-RW	890$	91	4	3-полосн.	10-200	1000x272x290	35-22000, красное дерево
CELESTION	45i	890$	91	4	3-полосн.	10-200	1000x272x290	35-22000
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	860$	95	8/4	3-полосн.	120/160	730x290x315	★★★★ декабрь 1997
DCM	TimeFrame 8.0	730$	95	6	3-полосн.	10-200	1125x250x375	30-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DCM	TimeFrame 10.0	870$	95	6	3-полосн.	10-250	1200x300x425	25-20000 Гц, Tripolar, Trans.Line
DYNAUDIO	Audience 7	790$	87	4	2-полосн.	20-200	270x430x230	-
DYNAUDIO	Contour CC	820$	-	4	2-полосн.	мин. 25	570x160x320	центральный канал для THX
DYNAUDIO	Contour 1.1	990$	85	4	2-полосн.	мин. 50	310x170x280	-
EPOS	ES 12	800$	88	8	2-полосн.	75	375x200x250	60-20000 Гц, цена с подставкой
HECO	Mythos 500	870$	-	4	3-полосн.	150/240	1000x242x392	22-35000, цвет: черн., вишня, бук
HENLEY DESIGNS	Subwoofer & Co	990$	-	8	низкочаст.	90	360x360x380	ноябрь 1997
INFINITY	Reference 51	700$	90	8	3-полосн.	25-125	890x274x275	★★★★★ декабрь 1997
INFINITY	Reference 81	765$	90	8	3-полосн.	-	-	-
INFINITY	Reference 61	900$	90	6	3-полосн.	35-200	1070x274x310	★★★★ январь 1998
JAMO	507	840$	88	4	3-полосн.	150/200	915x223x365	40-20000±3 дБ, 2 низкочаст., 2 среднечаст.
JAMO	707i	960$	90	4	3-полосн.	200/280	1035x260x385	★★★ декабрь 1997
JBL	LX7BK	720$	89	8	3,5-полосн.	10-175	940x264x280	35-27000 Гц
JBL	LX8	725$	88	6	3,5-полосн.	10-200	900x220x260	★★★★ декабрь 1997
JBL	PS8	760$	-	-	2-полосн.	-	-	напольные
JBL	HP88F	875$	93	8	3-полосн.	10-250	870x292x318	июль 1997
JEAN-MARIE REYNAUD	Basic	800$	89	4	лабиринт	10-200	-	★★★ декабрь 1997
JMlab	Micron Carat	730$	88.5	8/4.1	2-полосн.	50/75	300x194x202	60-23000±3 дБ
JMlab	Opal 9 Ti	790$	91	8/4	3-полосн.	60/85	500x250x292	52-23000±3 дБ
JMlab	Scenic	820$	88	8/7.1	2-полосн.	60/80	300x200x130	75-23000±3 дБ, тыловые сателлиты
JMlab	Centris	830$	91	8/5	2-полосн.	125/175	250x550x270	50-23000±3 дБ, центральный гр.
JMlab	Centris K2	930$	90.5	8/5	2-полосн.	135/185	250x550x270	45-23000±3 дБ, центральный гр.
JMlab	Opal 19 Ti	940$	92.5	8/4	3-полосн.	70/100	550x275x320	52-23000±3 дБ
JMlab	Megane Carat	990$	91	8/4.1	2-полосн.	60/85	395x229x262	55-23000±3 дБ
JVC	SX-PR03	745$	-	-	3-полосн.	25	241x1.015x393	констр. типа Kelton с экраном от магн. пол.
KEF	RDM-1	865$	87	6	2-полосн.	30-125	300x234x220	май 1997
MB Quart	QL602 S	760$	90	4	2-полосн.	80/140	278x850x312	★★★★ декабрь 1997
McINTOSH	HT 4	900$	87	4	2-полосн.	40-200	-	50-22000±2 дБ
MIRAGE	M-595is	720$	88	6	2-полосн.	125	910x239x193	42-20000±3 дБ, бипол.
MIRAGE	BPS-150i	810$	-	-	низкочаст.	150	-	28-150±3 дБ, встр. усил.-150 Вт
MIRAGE	M-895is	945$	88	6	2-полосн.	100	-	★★★★ декабрь 1997
MISSION	752F	800$	90	8	2-полосн.	125	825x200x250	38-25000 Гц
MONITOR AUDIO	CC 700	820$	-	8	2-полосн.	15-150	200x520x200	65-26000±3 дБ, THX- центр.
MONITOR AUDIO	Monitor Four	890$	89	8	2-полосн.	15-180	840x200x220	-
MORDAUNT-SHORT	MS50 i	920$	90	8	2-полосн.	200	870x250x330	★★★★ декабрь 1997
PARADIGM	Studio60	830$	87	6/4	3-полосн.	мин. 15	925x200x375	★★★★ декабрь 1997
PARADIGM	Studio80	955$	92	6/4	3-полосн.	мин. 15	1025x250x400	27-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	RM3000 II	890$	89	8	сист. из 3 гр.	125	-	октябрь 1997
POLK AUDIO	RT-800	950$	90	8	-	250	200x280x1020	апрель 1998
SOUND DYNAMICS	THS-15	850$	-	-	низкочаст.	150	-	август 1997
TDL	T-Line 2	930$	86	8	2-полосн.	30-100	768x200x233	30-20000 Гц
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	760$	88	6	2-полосн.	150	200x525x250	65-20000±3 дБ
От 1000 до 1500 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE1 Series II	1 420$	89	8	2-полосн.	200	180x295x255	65-22±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена $	Чувствительность	Сопротивление	Конструкция	Мощность (рекоменд.)	Размеры	Примечания
ATLANTIC TECNOLOGY INC.	352 PBm	1 260$	-	-	низкочаст. акт.	200	30 см	35-200 Гц
AUDIO NOTE	AN-K/D	1 025$	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-1K/L	1 125$	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
AUDIO NOTE	AN-2K/SP	1 370$	90	-	2-полосн.	-	-	20 см-низкоч. гр., 1.9 см куп. высокоч.
B&W	PCM-8	1 020$	89	8	низкочаст. пасс.	50-200	580x600x598	до 35±3 дБ
B&W	ASW 2000	1 200$	-	-	низкочаст. акт.	175	550x500x500	22-40/140±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR 35	1 120$	91	8	3-полосн.	15-250	978x210x250	65-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR 40	1 400$	91	8	3-полосн.	15-300	978x210x368	40-20000±3 дБ
CABASSE	Goelette 300	1 300$	93	-	2-полосн.	100	502x260x300	60-20000 Гц
CANTON	Ergo SC-S	1 035$	87.5	4/8	3-полосн.	140/250	215x900x247	январь 1997
CANTON	Ergo 81DS	1 100$	88	4/8	3-полосн.	130/200	230x975x307	★★★★ январь 1998
CANTON	Ergo 81 DC	1 100$	-	4/8	3-полосн.	130/200	23x97.5x30.7	22-30000 Гц
CANTON	Ergo 91 DC	1 375$	-	4/8	3-полосн.	170-300	25.5x105x30.7	20-30000 Гц
CASTLE ACOUSTICS	Avon	1 055$	87	8	2-полосн.	25-130	875x220x265	июль 1997
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	1 125$	88	8	2-полосн.	25-150	940x200x320	★★★★★ январь 1998
CELESTION	A1-BK/CH	1 270$	88	4	2-полосн.	100	410x240x340	43-20000±2 дБ
CELESTION	A1-RW	1 490$	88	4	2-полосн.	100	410x240x340	43-20000±2 дБ
CERWIN VEGA	RE-38	1 075$	102	4	3-полосн.	мин. 5	900x450x475	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-150	1 080$	102	4/3.4	3-полосн.	мин. 5	900x450x475	★★★ январь 1998
CERWIN VEGA	AT-15	1 080$	102	4/4	3-полосн.	мин. 5	475x925x475	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	DX-9	1 105$	101	4/3.5	3-полосн.	мин. 5	450x900x450	30-20000±3 дБ
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	1 170$	88	8/4	2-полосн.	80/160	800x230x285	★★★ январь 1998
DAVIS ACOUSTICS	Ariane One	1 400$	88	8/4	2-полосн.	80/160	420x240x340	38-22000 Гц
EPOS	ES 14	1 200$	87	8	2-полосн.	100	475x225x275	50-20000 Гц, цена с подставкой
HECO	Mythos 700	1 090$	-	4	3-полосн.	200/300	1150x242x462	20-35000, цвет: черн., вишня, бук
INFINITY	Kappa 6.2i Series II	1 150$	89	6	3-полосн.	30-200	965x310x234	45-35000±2 дБ, выс.-EMIT
JAMO	Concert 8	1 400$	-	4	2-полосн.	120/170	380x245x310	-
JBL	PS12	1 095$	-	-	2-полосн.	-	-	напольные
JBL	LX 10	1 160$	90	6	3-полосн.	10-300	1200x300x340	★★★★ январь 1998
JBL	LX9BK	1 160$	89	6	3,5-полосн.	10-250	1040x264x310	35-27000 Гц
JMlab	Profil 55	1 130$	90	8/4	2-полосн.	80/120	925x200x246	50-23000±3 дБ
JMlab	Daline 3.1	1 210$	89	8/4.1	2-полосн.	50/75	970x170x232	40-23000±3 дБ
JMlab	Profil 66	1 295$	91	8/4	2-полосн.	90/130	950x210x266	45-23000±3 дБ
McINTOSH	HT 3F/W	1 000$	-	4	2-полосн.	75-200	-	75-200±2 дБ
McINTOSH	HT 1	1 100$	89	4	2-полосн.	100/300	-	55-22000±2 дБ
MERIDIAN	A 500	1 130$	90	8	закрыт.	60	825x196x280	★★★★ январь 1998
MIRAGE	BPS-400	1 485$	-	-	низкочаст.	400	-	16-100±3 дБ, встр. усил.-400 Вт
PARADIGM	Studio100	1 180$	91	6/4	3-полосн.	15-210	1125x275x425	39-22000 ±2 дБ
QUAD	77-10L	1 000$	84	-	-	70	325x190x240	70-18000±3 дБ
TDL	T-Line 3	1 180$	89	8	2-полосн.	30-150	938x200x388	30-20000 Гц
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-12	1 200$	-	-	низкочаст.	120/265	457x431x355	июнь 1998
WESTLAKE AUDIO	BBSM-12F	1 050$	-	-	-	-	475x850x575	-
WESTLAKE AUDIO	Lc-6.75	1 350$	87.5	7	-	-	400x200x275	60-18000±3 дБ
Свыше 1500 $								
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	1 960$	90	6	2-полосн.	250	235x385x330	50-17±2.5 дБ
B&W	ASW 3000	1 500$	-	-	низкочаст. акт.	300	610x580x600	18-40/140±3 дБ
B&W	Silver Signature	2 700$	88	8	2-полосн.	-	-	35-22000±3 дБ
B&W	Matrix 801-S3	3 150$	87	8	3-полосн.	50-300	1000x425x550	март 1996
B&W	Silver Signature 30	4 600$	89	8	3-полосн.	50-200	-	38-20000±3 дБ
B&W	Matrix 800	10 700$	93	4	3-полосн.	150/800	1915x488x590	23-20000±2 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR970	1 800$	91	8	3-полосн.	15-200	1073x165x356	май 1998
CANTON	Karat M40	1 520$	-	4/8	3-полосн.	120/180	14x111x24.1	30-30000 Гц
CELESTION	A3-BK/CH	2 000$	90	4	3-полосн.	300	1130x280x400	36-20000±2 дБ
CELESTION	A2-BK/CH	2 000$	90	4	2-полосн.	220	900x240x370	40-20000±2 дБ
CELESTION	A2-RW	2 400$	90	4	2-полосн.	220	900x240x370	40-20000±2 дБ
CELESTION	A3-RW	3 440$	90	4	2-полосн.	300	1130x280x400	36-20000±2 дБ
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 5	1 700$	91	8/4	2-полосн.	100/180	900x230x300	40-22000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 7	2 300$	92	8/4	3-полосн.	120/180	1050x240x290	35-22000 Гц
DYNAUDIO	Audience 15	1 500$	89	4	2-полосн.	50/200	800x220x300	-
DYNAUDIO	Audience 9	1 790$	89	4	3-полосн.	30-200	270x1100x340	-
DYNAUDIO	Contour 1.8	2 350$	87	4	2-полосн.	мин. 50	930x200x280	-
DYNAUDIO	Contour 3.3	4 790$	88	4	3-полосн.	мин. 50	1180x220x360	-
ELTAX	Sphere	1 860$	89	-	-	50/250	-	январь 1997
EPOS	ES 25	3 000$	88	6/6	3-полосн.	мин. 50	875x225x325	25-22000 Гц
INFINITY	Kappa 7.2i Series II	1 500$	89	6	3-полосн.	30-250	110.2x36.7x26	39-35000 Гц, вес: 23.5 кг
INFINITY	Kappa 8.2i Series II	2 100$	89	6	4-полосн.	40-300	122.6x41.9x30.3	-
INFINITY	Kappa 9.2i Series II	2 850$	89	4	4-полосн.	60-400	1494x457x356	27-35000±2 дБ, выс.-EMIT
INFINITY	IRS Sigma	9 500$	87	4	4-полосн.	-	1421x425x300	30-42000±2 дБ
INFINITY	IRS Epsilon	13 300$	87	4	4-полосн.	-	1470x441x392	30-42000±1.5 дБ, Servo control
JMlab	Profil 77	1 670$	91	8/4.7	3-полосн.	125/175	1000x225x286	40-23000±3 дБ
JMlab	Chorus	1 840$	88	8/5	2-полосн.	120/160	300x425x190	50-23000±3 дБ, сателлиты
JMlab	Chorus K2	2 070$	87.5	8/5	2-полосн.	130/170	300x425x190	45-23000±3 дБ, сателлиты
JMlab	Grande Utopia	65 000$	94	4/3	4-полосн.	500	1750x500x750	20-25000±3 дБ
McINTOSH	HT 2	1 600$	91	4	низкочаст. экр.	100/600	-	42-200
McINTOSH	SL 1	1 900$	-	-	низкочаст. акт.	250	-	20-250
McINTOSH	XRT 25	4 000$	88	4	3-полосн.	200/1000	-	36-22000±2 дБ
MIRAGE	BPSS-210	1 700$	-	-	низкочаст.	250	-	18-150±3 дБ, встр. усил.-250 Вт
MONITOR AUDIO	Studio 12	2 700$	90	8	2-полосн.	20-200	910x160x200	-
MONITOR AUDIO	Studio 60	7 000$	90	8	3-полосн.	25-250	1080x200x300	-
MORDAUNT-SHORT	Performance 820	2 095$	90	6	3-полосн.	175	780x236x309	45-25000 Гц
MORDAUNT-SHORT	Performance 860	2 590$	90	6	3-полосн.	225	856x261x349	35-25000 Гц
POLK AUDIO	RT2000p	2 000$	90	8	2-полосн.	200	1155x240x445	июнь 1998
WESTLAKE AUDIO	Lc-8.1	1 750$	-	7	-	85	415x250x300	55-18000±3 дБ

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
До 50 $						
ALPINE	SXE-0810	35$	2-полосн. коакс.	10/30	8.7 см	80-20000 Гц
ALPINE	SXE-4624	47$	2-полосн.	20/60	10x15 см	70-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 100	30$	широкополосн.	50	10 см	60-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 107	33$	широкополосн.	20/50	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 105	33$	широкополосн.	15/40	10 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 120	35$	широкополосн.	40	12 см	55-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 109	36$	широкополосн.	15/40	9x15 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 108	36$	широкополосн.	20/50	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	AL 170	40$	широкополосн.	60	16.5 см	50-19000 Гц
BLAUPUNKT	IC 117	45$	2-полосн. коакс.	25/60	9x15 см	50-22000 Гц
CLARION	TYPE 1.01	31$	2-конусн.	30	8.7 см	65-18000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.02	31$	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 3.02	38$	2-конусн.	40	13 см	50-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.03	40$	2-конусн.	40	10 см	55-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 1.07	40$	2-конусн.	50	9.5 см	50-20000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	SRR1020	42$	2-полосн.	60	10 см	★★★★ май 1997
CLARION	TYPE 1.05	42$	2-конусн.	40	13 см	50-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 1.08	45$	2-конусн.	50	16.5 см	45-20000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 3.01	45$	2-конусн.	40	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.02	47$	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
INFINITY	Reference 401i	40$	широкополосн.	35	10 см	★★★★ май 1997
INFINITY	4601 ref	40$	широкополосн.	35	10x15 см	85-18000 Гц
JBL	GTO 402	45$	2-полосн.	75	10 см	★★★★★ май 1997
JVC	CS-HX410	25$	2-диф. широкопол.	50	10 см	магнит из спл. содерж. стронц.
JVC	CS-417	30$	2-диф. широкопол.	-	10 см	-
JVC	CS-517	35$	2-диф. широкопол.	-	13 см	-
JVC	CS-427	35$	2-полосн.	-	10 см	-
JVC	CS-627	45$	2-полосн.	-	16 см	-
JVC	CS-HX621	47$	2-полосн.	100	16 см	технол. Hyper Neo Olefin
KENWOOD	KFC-835C	25$	2-дифф.	20	8.7 см	96-2000 Гц
KENWOOD	KFC-1025C	30$	2-полосн.	60	10 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-1324C	35$	2-полосн.	60	12.7 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-ST3	35$	высокочаст.	120	20 мм	5000-25000 Гц
KENWOOD	KFC-1065	35$	2-полосн. коакс.	34	10.4, 2.5 см	★★★ май 1997
KENWOOD	KFC-1325C	40$	2-полосн.	80	12.7 см	50-20000 Гц
KENWOOD	KFC-577C	43$	2-полосн.	100	13.8x19.5 см	40-23000 Гц
KENWOOD	KFC-1020C	43$	2-полосн.	60	10 см	45-28000 Гц

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕЛОМАН САЛОН

Аппаратура: Musical Fidelity, AMC, NAD, TEAC, Onkyo, Yamaha, Marantz, Micromega, Densen, Golden Tube.
Акустика: Sound Dynamics, TDL, KEF, Ruark, Castle, Boston Acoustic, Cerving Vega.
Провода, подставки под аппаратуру, наушники.

Все для домашнего кинотеатра.
Проекционное оборудование.
Комната прослушивания.

300000, г. Тула, ул. Советская. д.60
тел. (0872) 36-25-09



Путешествие в мир комфорта

OSTENTUR

SAMSUNG
TOSHIBA
AIWA

Новейшая электроника на любой вкус !



Путешествие в мир комфорта

г. Пермь, ул. Героев Хасана, 7а
Тел.: (3422) 64-18-37, 49-20-46, факс (3422) 64-18-37



- Ремонт теле-, видео-, аудиотехники, видеокамер
- Ремонт и продажа копиров
- факсов, радиотелефонов
- компьютеров, ноут-буков
- игровых приставок CD

ГАРАНТИЯ до 6 месяцев

Скидка до 15%

Тел: (095) 192-7365, 273-7577, 273-8866, 976-8997
Тел./факс.: (095) 976-2305

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
KENWOOD	KFC-1335C	43$	3-полосн.	100	12.7 см	45-27000 Гц
LG Electronics	TCE-502	20$	2-полосн.	40	13 см	60 - 21000 Гц, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-602	25$	2-полосн.	60	16 см	55 - 20000 Гц, чувств. 91 дБ
LG Electronics	TCE-693	35$	3-полосн.	60	15x23 см	48 - 22000 Гц, чувств. 92 дБ
PANASONIC	EAB-A43	42$	широкополосн.	40	10 см	★★★★★ май 1997
PHILIPS	GTP-1310/0	30$	широкополосн.	60	13 см	45-20000 Гц
PHILIPS	GTP-1010/0	30$	широкополосн.	50	10 см	55- 20000 Гц
PHILIPS	GTP-1710	32$	широкополосн.	80	16.5 см	35-20000 Гц
PHILIPS	GTP-1320/00	35$	2-диф. шир. пол.	60	13 см	45-22000 Гц
PIONEER	TS-G1010	20$	3-полосн.	70	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1310	22$	2-дифф.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-G1610	25$	2-дифф.	120	16 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-1344	28$	2-дифф.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-G1040	30$	2-полосн.	70	10 см	45-20000 Гц
PIONEER	TS-G1350	31$	3-полосн.	80	13 см	40-26000 Гц
PIONEER	TS-G1640	33$	2-полосн.	120	16 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-4621	35$	2-дифф.	60	10x15.3 см	50-20000 Гц
PIONEER	TS-G1050	36$	3-полосн.	70	10 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-G1340	36$	2-полосн.	80	13 см	40-20000 Гц
PIONEER	TS-E1060	39$	2-диф. шир. пол.	60	10 см	★★★★ май 1997
PIONEER	TS-4628	39$	2-полосн.	50	10.2x15.3 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-G1650	42$	3-полосн.	120	16 см	30-26000 Гц
PIONEER	TS-W202C	45$	низкочаст.	350	20 см	20-4000 Гц
PIONEER	TS-E1070	46$	2-полосн.	80	10 см	45-30000 Гц
PIONEER	TS-A6946	48$	2-полосн.	130	16.3x23.7 см	30-25000 Гц
SONY	EXS-113	20$	2-дифф.	50	10 см	50-18000 Гц
SONY	EXS-313	25$	2-дифф.	60	13 см	45-20000 Гц
SONY	EXS-613	30$	2-дифф.	80	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-603E	40$	3-полосн.	100	16 см	40-20000 Гц
SONY	XS-693E	45$	3-полосн.	120	16x24 см	35-20000 Гц
SONY	XS-E139	45$	3-полосн. коакс.	30/120	13 см	★★★★ июнь 1997
От 50 до 100 $						
ALPINE	SPE-1020	57$	2-полосн. коакс.	15/45	10 см	70-21000 Гц
ALPINE	SPE-1000	60$	высокочаст.	30/90	1 см	5000-20000 Гц
ALPINE	SPE-1620	60$	2-полосн. коакс.	30/90	16.5 см	55-20000 Гц
ALPINE	SPE-1320	60$	2-полосн. коакс.	20/60	13 см	★★★★ декабрь 1996
ALPINE	SPE-6920	80$	2-полосн. коакс.	30/90	15x23 см	48-21000 Гц
ALPINE	SPE-1630	80$	3-полосн. коакс.	30/90	16 см	55-21000 Гц



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
ALPINE	SPS-1026	85$	2-полосн. коакс.	15/50	10 см	60-21000 Гц
ALPINE	SPE-6930	95$	3-полосн.	30/90	15x23 см	48-22000 Гц
AUDIO ART	25T	70$	высокочаст.	50	2.5 см	1200-22000 Гц
AUDIO ART	60MB	90$	средненизкочаст.	50	13.5см	70-6000 Гц
AUDIO ART	42RC	90$	2-полосн. коакс.	30/75	10 см	95-20000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1060	56$	широкополосн.	60	13 см	50-20000 Гц
BLAUPUNKT	IC 116	57$	2-полосн. коакс.	25/60	9x15 см	50-22000 Гц
BLAUPUNKT	DL 1360	57$	широкополосн.	60	15.5 см	55-22000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1060	60$	2-полосн. коакс.	60	10 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1380	75$	2-полосн. коакс.	80	13 см	45-25000 Гц
BLAUPUNKT	CL 1710	80$	2-полосн. коакс.	100	17 см	35-22000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	70$	широкополосн.	20	10 см	90-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX5	90$	широкополосн.	25	13 см	60-20000 Гц
CLARION	TYPE 3.03	52$	2-конусн.	50	15.5 см	50-20000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 2.03	55$	2-полосн. коакс.	50	10 см	55-22000 Гц, чувств. 88 дБ
CLARION	TYPE 2.07	58$	2-полосн. коакс.	60	9.5x15.5 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	SRR1320	60$	2-полосн.	80	13 см	★★★★ декабрь 1996
CLARION	TYPE 2.05	63$	2-полосн. коакс.	60	13 см	50-22000 Гц, чувств. 89 дБ
CLARION	TYPE 3.04	65$	2-конусн.	50	16.5 см	45-20000 Гц, чувств. 91 дБ
CLARION	TYPE 2.08	65$	2-полосн. коакс.	80	16.5 см	45-22000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	SRM250	70$	высокочаст.	150	2.5 см	1500-30000 Гц, чувств. 90 дБ
CLARION	SRS1381	95$	2-полосн. коакс.	90	13 см	стронциевый магнит
DENON	DCS-402	90$	2-полосн.	45	13.5 см	55-21000 Гц
GRUNDIG	LU 102	60$	2-полосн.	50	13 см	50-22000 Гц
GRUNDIG	LU 1320HI-FI	90$	2-полосн. коакс.	80	15 см	40-22000 Гц
INFINITY	4602i	60$	2-полосн.	35	10x15 см	85-20000 Гц
INFINITY	602i	65$	2-полосн.	60	16 см	60-20000 Гц
INFINITY	100 t	65$	высокочастотн.	50	2.5 см	2500-21000 Гц
INFINITY	Reference 1302cf	70$	2-полосн. коакс.	60	13 см	★★★ июнь 1997
INFINITY	50m	75$	среднечастотн.	80	13 см	59-6000 Гц
JBL	GTO 963	90$	3-полосн.	100	-	★★★ июнь 1998
JVC	CS-HX6920	60$	2-полосн.	100	15x23 см	двойной сбалансир. диффузор
JVC	CS-HX630	70$	3-полосн.	150	16 см	технол. Hyper Neo Olefin
JVC	CS-HX6940	90$	4-полосн.	160	15x23 см	★★★ июнь 1998
KENWOOD	KFC-101E	50$	2-полосн.	40	10 см	60-20000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ46C	50$	2-полосн.	55	10.1x15.2 см	40-23000 Гц
KENWOOD	KFC-1385	55$	2-полосн. коакс.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
KENWOOD	KFC-4675	55$	2-полосн.	30	9.5x15.3 см	50-25000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR465C	55$	2-полосн.	40	10x16 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W2502	55$	низкочаст.	240	25 см	18-3500 Гц
KENWOOD	KFC-T202	55$	высокочаст.	150	2.5 см	4-20000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR105C	65$	2-полосн. коакс.	40	10 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W302	65$	низкочаст.	300	30 см	18-4000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR106C	70$	2-полосн.	40	10 см	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ105C	70$	2-полосн.	40	10.2 м	45-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQT12	75$	высокочаст.	150	2.5 см	4-26000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ135	80$	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQ570	80$	2-полосн.	120	13.8x19.5 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-W1602	80$	низкочаст.	100	16 см	30-7000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR135C	85$	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P402	95$	2-полосн.	100	10.2, 2.5 см	45-3000 Гц
PANASONIC	EAB-D13C	55$	2-полосн.	130	13 см	45-25000 Гц
PANASONIC	EAB-D17C	60$	2-полосн.	150	17 см	30-25000 Гц
PANASONIC	EAB-D10C	62$	2-полосн.	80	10 см	45-25000 Гц
PANASONIC	EAB-HC554	65$	2-полосн. коакс.	100	13 см	★★★★★ июнь 1997
PANASONIC	EAB-H65	70$	2-полосн. коакс.	80	16 см	январь-февраль 1995
PANASONIC	EAB-W250N	95$	сверхнизкочаст.	400	25 см	35-3000 Гц
PHILIPS	GTM-4620	55$	2-полосн. коакс.	60	15.5x9.5 см	30-25000 Гц
PHILIPS	GTM-1020	55$	2-полосн. коакс.	60	10 см	★★★★ май 1997
PHILIPS	GTR-1320	60$	2-полосн. коакс.	60	13 см	★★★★ декабрь 1996
PHILIPS	GTM-1320	60$	2-полосн. коакс.	80	13 см	★★★★★ июнь 1997
PHILIPS	GTM-1050	80$	-	70	13 см	45-25000 Гц
PHILIPS	GTM-1350	85$	3-полосн.	25	-	★★★★★ август 1997
PIONEER	TS-E1080	52$	2-полосн.	70	10 см	-
PIONEER	TS-H131	57$	2-полосн.	100	13 см	★★★★ июнь 1997
PIONEER	TS-E1370	60$	2-полосн.	100	13 см	40-30000 Гц
PIONEER	TS-H171	63$	2-полосн.	150	17 см	30-28000 Гц
PIONEER	TS-WX30	67$	низкочаст.	150	13 см	35-20000 Гц
PIONEER	TS-E1390	70$	3-полосн.	120	13 см	40-32000 Гц
PIONEER	TS-E1760	75$	3-полосн.	160	16.5 см	-
PIONEER	TS-E1690	75$	3-полосн.	180	16 см	30-32000 Гц
PIONEER	TS-C1602	80$	2-полосн.	150	16, 1.3 см	45-25000 Гц
PIONEER	TS-WX65	85$	низкочаст.	200	19.9x18.9x46.3 см	35-300 Гц
PIONEER	TS-E1790	90$	3-полосн.	180	17	28-32000 Гц
PIONEER	TS-1750	95$	2-полосн.	150	17 см	30-28000 Гц
POLK AUDIO	EX 1500	80$	высокочаст.	100	1.9 см	4-22 Гц, фильтр
POLK AUDIO	EX 8	80$	низкочаст.	125	20 см	20-300 Гц
POLK AUDIO	EX 462	90$	2-полосн. коакс.	70	10x15 см	95-22000 Гц, форма эллипса
POLK AUDIO	EX 402a	90$	2-полосн. коакс.	70	10 см	100-22000 Гц
RCF	RXL 130BS	50$	широкополосн.	25/50	13 см	★★★ июнь 1997
SONY	XS-1028Mk2	53$	2-полосн.	60	3.0, 13 см	★★★ май 1997
SONY	XS-694E	53$	4-полосн.	150	16x24 см	30-25000 Гц
SONY	XS-6038MK3	55$	3-полосн.	160	16 см	30-26000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
SONY	XS-7303	55$	3-полосн.	100	13 см	-
SONY	XS-6938MK3	60$	3-полосн.	160	16x24 см	30-26000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 8	90$	низкочаст.	-	20 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
От 100 до 150 $						
ALPINE	SWS-2545 F	120$	низкочаст.	100/300	23 см	октябрь 1997
ALPINE	SPS-6936	140$	2-полосн. коакс.	30/100	15x23 см	★★★ июнь 1998
ALPINE	SCS-1355	140$	2-полосн.	50/150	13 см	★★★ август 1997
BLAUPUNKT	XL 130	125$	2-полосн. коакс.	40	13 см	★★★ август 1997
BLAUPUNKT	XLW 200	140$	низкочаст.	60/180	20 см	октябрь 1997
BLAUPUNKT	XLW 300	145$	низкочаст.	2x60	30 см	20-500 Гц, 2 звук. катушки
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.2	100$	широкополосн.	30	14x21 см	40-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX6	100$	широкополосн.	-	16 см	58-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	CX8	100$	широкополосн.	-	12x16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4LF	100$	низкочаст.	85	16 см	50-22000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	Ralli RC10	120$	низкочаст.	120	23 см	октябрь 1997
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.3	120$	широкополосн.	35	14x21 см	★★★★ июнь 1998
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	130$	низкочаст.	-	27 см	-
BOSTON ACOUSTICS	RS12.8	130$	низкочаст.	-	27 см	-
BOSTON ACOUSTICS	RX57	140$	широкополосн.	35	13 см	58-20000 Гц
CANTON	Pullman RS-1	135$	2-полосн. коакс.	80	13 см	★★★ декабрь 1996
CANTON	Pullman RS13	140$	2-полосн. коакс.	80	-	★★★ август 1997
CERWIN VEGA	SS-6.2	125$	2-полосн.	50	-	★★★★ август 1997
CLARION	SRR6930	110$	3-полосн.	150	-	★★★★ июнь 1998
CLARION	SRF1681	115$	2-полосн. коакс.	120	16 см	полипропилен. дифф.
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	100$	2-полосн. коакс.	100	13 см	kevlar, 85-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	120$	2-полосн. коакс.	100	16.5 см	kevlar, 70-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	130$	2-полосн. коакс.	120	17 см	kevlar, 60-20000 Гц
DENON	DCS-501	110$	2-полосн.	60	15.5 см	★★★ декабрь 1996
ECLIPSE	e 8392	120$	2-полосн.	150	-	★★★★ июнь 1998
INFINITY	Kappa 120w	110$	низкочаст.	250	30 см	октябрь 1997
INFINITY	6903i	120$	3-полосн.	100	15x23 см	★★★★★ июнь 1998
INFINITY	Reference 600cs	130$	2-полосн.	90	-	★★★★ август 1997
JBL	GT5.Oc	115$	2-полосн.	110	-	★★★★ август 1997
JVC	CS-F121	140$	низкочаст.	500	30 см	-
KENWOOD	KFC-HQ691	100$	3-полосн.	100	24.9x17.8x12 см	★★★ июнь 1998
KENWOOD	KFC-HQR175C	105$	2-полосн.	150	16.5 мм	30-30000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR13	110$	2-полосн. коакс.	50	13-3.0 см	★★★★★ декабрь 1996
KENWOOD	KFC-P502	110$	2-полосн.	50	13, 2.5 см	★★★★★ август 1997
KENWOOD	KFC-P602	115$	2-полосн.	100	16, 2.5 см	35-3000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR42	125$	2-полосн.	120	10, 2.5 см	интегр. комп. сист.
KENWOOD	KFC-HQ710	125$	3-полосн.	200	18x25 см	25-30000 Гц
KENWOOD	KFC-P522	130$	широкопол.+высокоч.	90	13, 2.5 см	50-22000 Гц
KENWOOD	KFC-HQR62	145$	2-полосн.	150	16, 2.5 см	35-26000 Гц
MB Quart	mobil 2113cx	125$	2-полосн.	100	13 см	★★★★ декабрь 1996
PHILIPS	PXS-120	110$	низкочаст.	400	27 см	октябрь 1997
PHILIPS	GTM-6930	135$	3-полосн.	120	-	★★★★ июнь 1998
PIONEER	TS-A6986	100$	3-полосн.	220	-	★★★★ июнь 1998
PIONEER	TS-H1701	100$	2-полосн.	150	17, 1.3 см	★★★★ август 1997
PIONEER	TS-WX75	100$	низкочаст.	250	47.5x23.6x24.9 см	35-300 Гц
PIONEER	TS-E2090	110$	3-полосн.	250	20 см	25-32000 Гц
PIONEER	TS-H1301	120$	2-полосн.	120	13 см	40-30000 Гц
PIONEER	TS-WX80	140$	низкочаст.	250	28.8x24.7x56.4 см	35-400Гц
POLK AUDIO	EX 502a	100$	2-полосн. коакс.	100	13 см	85-22000 Гц
POLK AUDIO	EX 572	120$	2-полосн. коакс.	100	13x18 см	60-22000 Гц, эллипсная форма
POLK AUDIO	EX 10	120$	низкочаст.	150	23 см	20-400 Гц
POLK AUDIO	EX 652a	130$	2-полосн. коакс.	150	16.5 см	65-22000 Гц
SONY	XS-6953	110$	3-полосн.	140	16x24 см	★★★★ июнь 1998
SOUNDSTREAM	USA 10	125$	низкочаст.	-	25 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
От 150 до 200 $						
BOSTON ACOUSTICS	RX67	150$	широкополосн.	40	16 см	55-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX87	160$	широкополосн.	-	12x16 см	коаксиал.
BOSTON ACOUSTICS	PS8.4LF	190$	низкочаст.	-	20 см	-
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	150$	низкочаст.	150/300	27 см	октябрь 1997
KENWOOD	KFC-W800	175$	низкочаст.	200	25x26x40 см	39-1500 Гц
PIONEER	TS-WX50A	165$	низкочаст.	100	13 см	35-180 Гц
POLK AUDIO	EX 692a	150$	2-полосн. коакс.	150	15x23 см	45-20000 Гц
POLK AUDIO	DB 4620	150$	2-полосн.	80	-	60-20000 Гц, эллипсная система
POLK AUDIO	EX 12	170$	низкочаст.	150	30 см	20-500 Гц
POLK AUDIO	DB 5520	180$	2-полосн. коакс.	100	15 см	55-20000 Гц
POLK AUDIO	EX 693a	180$	3-полосн.	180	15x23 см	45-22000 Гц
POLK AUDIO	DB 8-8	185$	низкочаст.	200	18 см	20-500 Гц, 8 Ом
POLK AUDIO	DB 8-4	185$	низкочаст.	200	18 см	20-500 Гц, 4 Ом
SONY	XS-HF55	170$	2-компон.	50	13, 2.2 см	октябрь 1997
SONY	XS-HF77	185$	2-полосн.	140	16, 25.5 см	30-25000 Гц
SOUNDSTREAM	SPL55	150$	2-полосн. коакс.	-	12.5 см	-
SOUNDSTREAM	PRO B52	150$	2-полосн.	100	13 см	★★★★ декабрь 1996
SOUNDSTREAM	USA 12	155$	низкочаст.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160$	среднечаст.	-	12.5 см	-
SOUNDSTREAM	SPL 10	180$	низкочаст.	250	25 см	октябрь 1997
Свыше 200 $						
ALPINE	DDS-R17G	210$	2-полосн. коакс.	-	16.5 см	DD-Drive
ALPINE	SWR-254A	215$	низкочаст.	600	25 см	25-3000 Гц
ALPINE	SXR-175E	220$	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	40-20000 Гц

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
ALPINE	DDS-R69G	240$	2-полосн. коакс.	50/150	15x23 см	35-32000 Гц
ALPINE	SWR-304A	240$	низкочаст.	600	30 см	22-2500 Гц
ALPINE	DDC-R13H	285$	2-полосн. коакс.	40/120	13 см	45-35000 Гц
ALPINE	DDC-R17F	300$	2-полосн. коакс.	50/150	13 см	40-22000 Гц
ALPINE	DDC-R17H	300$	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	35-32000 Гц
ALPINE	DDC-F17A	510$	2-полосн. коакс.	50/150	16.5 см	35-22000 Гц
AUDIO ART	10RW	200$	низкочаст.	300	25 см	35-1000 Гц
AUDIO ART	69RC	220$	3-полосн. коакс.	60/120	15x22.5 см	40-20000 кГц
AUDIO ART	304SW	240$	низкочаст.	240	30 см	20-500 Гц
AUDIO ART	621PX	290$	2-полосн. коакс.	100	16, 2.5 см	50-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
AUDIO ART	525RS	300$	2-полосн. коакс.	100	13.5, 2.5 см	60-22000 Гц, фильтр 12 дБ/окт.
BLAUPUNKT	TL 2015	200$	2-полосн. коакс.	150	21.7 см	28-28000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 215	200$	2-полосн. коакс.	40/100	16.5 см	50-25000 Гц
BLAUPUNKT	Car Magic 225	280$	3-полосн. коакс.	45/120	15x23 см	30-25000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RX97	200$	широкополосн.	50	14x21 см	35-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RC41	230$	2-полосн.	40	10 см	январь 1998
BOSTON ACOUSTICS	RC51	250$	2-полосн.	50	13 см	58-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	RC61	270$	2-полосн.	60	16 см	48-20000 Гц
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	380$	2-полосн.	40	10 см	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS5.4	400$	2-полосн.	-	13 см	компонент-спикер
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4	430$	2-полосн.	-	16 см	компонент-спикер
CANTON	Pullman RS3	260$	3-полосн. коакс.	100	16 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS5	290$	3-полосн.	140	20 см	2 фильтра в компл.
CANTON	Pullman RS6	390$	3-полосн.	150	26 см	4 фильтра в компл.
CLARION	SRM2591	245$	2-полосн. коакс.	500	16 см	октябрь 1997
CLARION	SRS1380	305$	2-полосн.	150	13, 2.5 см	35-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS1680	355$	2-полосн.	150	16, 2.5 см	30-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
CLARION	SRS6980	425$	2-полосн.	200	15x23, 2.5 см	25-30000 Гц, фильтр 12 дБ/окт
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	370$	2-полосн.	100	13 см	kevlar, 75-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	660$	3-полосн.	200	20 см	carbon kevlar, 45-20000 Гц
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	800$	3-полосн.	250	25 см	carbon kevlar, 35-21000 Гц
INFINITY	Beta Fifteen	240$	низкочаст.	350	37.5 см	18-350 Гц
KEF	KAR 250U	205$	высокочаст.	150	2.5 см	2000-20000±3 дБ
KEF	KAR 250B	205$	низкочаст.	200	25 см	20-500 Гц
KEF	KAR 160Q	305$	2-полосн.	100	16, 2.5 см	июль-август 1996
KEF	KAR 690Q	330$	2-полосн.	120	13x20, 2.5 см	30-20000±3 дБ
KENWOOD	KFC-W1001	280$	низкочаст.	200	30.7x32.2x48.2 см	50-200 Гц
KENWOOD	KFC-WA1001	290$	низкочаст.	100	25 см	18-1000 Гц, усил. 2 x 50 Вт



КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ КИТ

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

КОМПОНЕНТЫ, СТОЙКИ, АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ КАБЕЛИ

Магазин "ПАРАД ЭЛЕКТРОНИКИ":
Ленинградский проспект, 56/2 (м. Аэропорт)
Телефон: 152-47-49, телефон/факс:152-48-41
Наш реестр цен можно найти Future electronics BBS с 00:00 до 07:00 по телефону 150-10-19

Торговый дом "КИТ":
пр-т Мира, ВВЦ, пав.№19 (ГДИВЦ)
Tel: 181-35-39, 181-38-95 Fax: 181-24-33
E-Mail: kitcom@dol.ru, ftp.dol.ru /pub/users/kitcom/price.zip

Доставка по Москве и области.
Высылаем счета по факсу.
Работаем без выходных.



Скидки по дисконтной карте 5%

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ АВТОМОБИЛЕЙ

Фирма	Модель	Цена $	Конструкция	Мощность	Размеры	Примечания
MACROM	SE 2.50	300$	2-полосн.	125	13, 4.3 см	апрель 1998
MAGNAT	Pro 320	220$	3-полосн.	220	22, 13, 3.0 см	30-30000 Гц
MB Quart	QM 250.91	200$	низкочаст.	110/120	24 см	октябрь 1997
MB Quart	QM 200.03KX	225$	2-полосн. коакс.	80/150	20, 2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 215.60	310$	2-полосн.	50/120	16.5, 2.5 см	49-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 328.02CX	355$	3-полосн.	60/130	16.5, 10, 1.9 см	38-32000 Гц
MB Quart	QM 325.20	355$	3-полосн. коакс.	40/100	13.5, 10, 1.9 см	49-32000 Гц
MB Quart	QM 335.02CX	505$	3-полосн.	80/160	20, 16.5, 2.5 см	35-32000 Гц, разд. фильтр
MB Quart	QM 340.02CX	625$	3-полосн.	130/210	20, 16.5, 2.5 см	32-32000 Гц, разд. фильтр
PANASONIC	EAB-RV6N	305$	2-полосн.	200	16, 2.5 см	40-30000 Гц, фильтр в компл.
PIONEER	TS-W400	215$	низкочаст.	500	40 см	15-3000 Гц
PIONEER	TS-LX80II	270$	низкочаст.	80	16 см	40-180 Гц
PIONEER	TS-C170	295$	3-полосн.	120	17, 10, 2.5 см	30-30000 Гц, 3-полосн. пас. фильтр
POLK AUDIO	DB 6520	200$	2-полосн. коакс.	130	18 см	50-20000 Гц
POLK AUDIO	DB 10-4	200$	низкочаст.	300	23.6 см	20-300 Гц, 4 Ом
POLK AUDIO	EX 1545	200$	2-полосн.	120	10, 1.9 см	80-22000 Гц, 2-комп. разнес. сист.
POLK AUDIO	DB 10-8	200$	низкочаст.	300	23.6 см	20-300 Гц, 8 Ом
POLK AUDIO	EX 2550	235$	2-полосн.	150	13, 1.9 см	май 1998
POLK AUDIO	DB 12-8	240$	низкочаст.	400	28 см	20-200 Гц, 8 Ом
POLK AUDIO	DB 12-4	240$	низкочаст.	400	28 см	20-200 Гц, 4 Ом
POLK AUDIO	EX 2540	245$	2-полосн.	120	10, 1.9 см	80-22000 Гц, комп. разнес. сист.
POLK AUDIO	EX 2565	250$	2-полосн.	180	16.5, 1.9 см	45-22000 Гц
POLK AUDIO	EX 2560	250$	2-полосн.	180	16, 1.9 см	50-22000 Гц
POLK AUDIO	DB 6930	270$	3-полосн.	160	18x26.5 см	40-20000 Гц, эллипсная система
POLK AUDIO	DB 3045	320$	2-полосн.	100	10, 2.5 см	60-23000 Гц, компон. разнес. сист.
POLK AUDIO	DB 3055	350$	2-полосн.	100	13, 2.5 см	40-23000 Гц, компон. разнес. сист.
POLK AUDIO	DB 3065	370$	2-полосн.	100	16, 2.5 см	35-23000 Гц, компон. разнес. сист.
RCF	6910	230$	2-полосн. коакс.	100/200	17.2x24.4 см	40-18000 Гц
RCF	6990	395$	2-полосн. коакс.	120/300	17.2x24.4 см	35-18000 Гц
SOUNDSTREAM	USA 15	205$	низкочаст.	-	30 см	2x4 Ом, штамп. каркас, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	NT.1	210$	высокочаст.	140	2.5 см	2.500-20000+3 дБ
SOUNDSTREAM	SPL 12	225$	низкочаст.	300	30 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	255$	2-полосн. коакс.	-	10 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	SPL 15	280$	низкочаст.	400	37 см	2x4 Ом, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	295$	2-полосн. коакс.	-	12.5 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320$	низкочаст.	600	25 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	335$	2-полосн. коакс.	-	17 см	разделительный фильтр
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370$	низкочаст.	800	30 см	4 Ом, кевлар, цена за 1 шт.



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
До 30 $						
AIWA	HS-PS131	17$	нет	нет	нет	автостоп, плоск. компактн. дизайн.
AIWA	HS-GS162V	20$	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA144	20$	FM/УКВ/СВ	нет	нет	продолж. воспр. 16 часов, автостоп
AIWA	HS-PS141	20$	нет	нет	нет	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-GS142	20$	нет	нет	нет	автостоп, разд. рег. низк. и высок. частот
AIWA	HS-PS151V	21$	нет	нет	нет	функция Super Bass, сист автоматич. защ. слуха
AIWA	HS-TA133V	23$	УКВ/СВ	нет	нет	май 1997
AIWA	HS-GS152V	24$	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA153V	25$	нет	B	нет	Super Bass, рег. низ. и высок. частот, автостоп
AIWA	HS-TA173	25$	FM/УКВ/СВ	нет	нет	май 1998
AIWA	HS-TA161V	25$	УКВ/СВ	нет	нет	Super Bass, сист. защиты слуха
PANASONIC	RQ-P35	20$	нет	нет	нет	перекл. типа ленты, автостоп
PANASONIC	RQ-P45ES(E1K)	24$	нет	нет	нет	3-полосн. экв. (XBS/VOCAL/TREBLE)
PANASONIC	RQ-V65	28$	FM/СВ	нет	нет	отсоедин. зажим для ремня, 15 часов воспр.
PHILIPS	AQ 6581	20$	аналог.	нет	нет	май 1998
PHILIPS	AQ 6585	25$	аналог.	нет	нет	май 1998
PHILIPS	AQ 6443	25$	нет	нет	нет	перекл. типа плёнки, 3-полосный экв.
SANYO	MGP-21	20$	УКВ/СВ	нет	нет	автостоп
SANYO	VIP-3	25$	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
SHARP	JC-121X	25$	нет	нет	нет	X-Bass, 3-полосный эквалайзер
SONY	WM-EX116	20$	нет	нет	-	13 час. работы от батар., авт. огр. гр.
SONY	WM-EX152	28$	нет	нет	нет	Mega Bass, сист. AVLS
THOMSON	TK-150	22$	нет	нет	да	май 1997
От 30 до 50 $						
AIWA	HS-GS272	34$	нет	нет	нет	Super Bass, автоматич. сист. защ. слуха
AIWA	HS-GM80V	40$	нет	B	да	трехуровн. индик. заряда бат., выбор типа плен.
AIWA	HS-TS200V	42$	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
AIWA	HS-TA363V	43$	УКВ/СВ	нет	нет	май 1997
AIWA	HS-TA353V	43$	УКВ/СВ	B	да	май-июнь 1996
AIWA	HS-TX376	45$	FM/УКВ/СВ	нет	нет	май 1998
GRUNDIG	GW-AT25	42$	УКВ/СВ	-	-	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
GRUNDIG	GW-X60	48$	-	B	да	Ulra Bass
JVC	CX-77	45$	нет	B	нет	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-F25	37$	УКВ/СВ	нет	нет	встроенный микрофон
LG Electronics	AHA-R61	45$	УКВ/СВ	нет	нет	встроенный динамик
PANASONIC	RQ-V61	30$	УКВ/СВ	нет	нет	май 1997
PANASONIC	RQ-V60-	35$	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
PANASONIC	RQ-P265	38$	нет	нет	да	конструкция типа Shell Lock, перекл. типа ленты
PANASONIC	RQ-V164	40$	УКВ/СВ	нет	да	система XBS
PANASONIC	RQ-P266	46$	нет	B	да	S-XBS, замок Snap Lock, 3-полос. эквал.
PHILIPS	AQ 6463	30$	нет	нет	нет	май 1997
PHILIPS	AQ 6588	30$	аналог.	-	-	май 1998
PHILIPS	AQ 6562	35$	аналог.	нет	нет	май 1997
PHILIPS	AQ 6524	45$	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-54	45$	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	VIP-9	35$	УКВ/СВ	нет	да	автостоп, 3-полосн. графич. эквал., Bassexpander
SANYO	VIP-5	40$	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
SANYO	MGP-906	45$	УКВ/СВ	B	да	Mega Bass, 4-полосн. эквалайзер
SONY	WM-EX150	30$	нет	нет	нет	антироллинг, перекл. типа ленты
SONY	WM-FX123EE	40$	FM/УКВ/СВ	нет	нет	май 1997
SONY	WM-FX153 EE	40$	Mega Bass	нет	да	Mega Bass, до 16 ч. работы от аккум.
SONY	WM-FX151 EE	40$	УКВ/СВ	нет	нет	май 1998
SONY	WM-EX356 EE	45$	нет	нет	да	перекл. типа ленты, сист. AVLS, антиролл.
SONY	WM-EX322	45$	нет	нет	да	13 часов работы от батареек, MEGA BASS
SONY	WM-FX321	48$	нет	нет	да	автостоп, антироллинг
От 50 до 100 $						
AIWA	HS-TX366	53$	цифр.	нет	нет	Super Bass, пам. на 18 ст., часы
AIWA	HS-JS145V	60$	УКВ/СВ	нет	нет	УКВ плюс стерео, микрофон в компл.
AIWA	HS-GM100	60$	нет	B	да	май-июнь 1996
AIWA	HS-JS345	75$	УКВ/СВ	нет	да	встроенный громкоговоритель
AIWA	HS-PX357V	75$	нет	B	да	повтор последней фразы, звуковой процессор
AIWA	HS-TX656	80$	УКВ/СВ	нет	нет	май 1997
AIWA	HS-PX257	85$	нет	B	нет	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-SP500	90$	УКВ/СВ	B	да	май 1998
GRUNDIG	GW-X40	60$	-	-	да	Ulra Bass
GRUNDIG	GW-ST55	75$	УКВ/СВ	-	да	Ulra Bass, автомат. настр.-AFC
JVC	CX-F101	50$	УКВ/СВ	B	да	3-полосн. эквал., 2 гнезда для гол. тел.
JVC	CX-F303	85$	цифр.	нет	да	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-M83	75$	нет	B	да	усилит. сверхнизких частот UBB
LG Electronics	AHA-C380	90$	СВ/УКВ	нет	нет	май 1997
PANASONIC	RQ-P270	53$	нет	B	да	выбор типа ленты, сист. Snap Lock, 3-полосный экв.
PANASONIC	RQ-X01	58$	нет	B	да	8 часов работы с щелочн. батар LR6 (UM-3)
PANASONIC	RQ-V203	60$	цифр.	B	да	май 1998
PANASONIC	RQ-V201	60$	цифр.	нет	да	система XBS
PANASONIC	RQ-V80	60$	цифр.	нет	да	май-июнь 1996
PANASONIC	RQ-X11A/S/K	70$	нет	B	да	сенсор программы ленты (TPS)
PANASONIC	RQ-SW70	70$	-	B	да	май 1998
PANASONIC	RQ-SW6	75$	да	B	да	водонепрониц. корп.
PANASONIC	RQ-A171	82$	УКВ/СВ	нет	да	запись, встроенный громкоговоритель
PANASONIC	RQ-X20	85$	нет	B	да	S-XBS, поиск TPS, зарядное устр., однокн. Д/У
PHILIPS	AQ 6529	65$	цифр.	нет	да	10 станц. пам, 3 реж. усил. баса
PHILIPS	AQ 6546	70$	цифр.	нет	да	май-июнь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АУДИОПЛЕЙЕРЫ

Формат	Модель	Цена $	Тюнер	Долби	Реверс	Примечания
PHILIPS	AQ 6549	95$	цифр.	B	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-42	52$	УКВ/СВ	нет	нет	май-июнь 1996
RADIO SHACK	SCP-55	65$	УКВ/СВ	B	да	май-июнь 1996
SHARP	JC-515	55$	УКВ/СВ	нет	да	X-Bass
SONY	WM-FX353 EE	50$	УКВ/СВ	нет	да	сист. AVLS, антироллинг
SONY	WM-FX211	50$	FM/CB	нет	нет	автостоп, антироллинг
SONY	WM-FX323EE	53$	УКВ/СВ	нет	да	май 1997
SONY	WM-EX344	55$	нет	B	да	Mega Bass, авт. выб. ленты, 18 часов работы
SONY	WM-EX362	55$	FM/УКВ/СВ	нет	да	май 1998
SONY	WM-FX355 EE	60$	УКВ/СВ/ДВ	B	да	российск. УКВ, длительное вр. раб.
SONY	WM-FX421	65$	FM/CB	нет	да	до 16 часов. раб. от аккум. Stamina
SONY	WM-FX227	65$	FM/CB	нет	да	цифр. тюнер, Mega-bass
SONY	WM-FX433	85$	FM/CB	нет	да	TV-sound, автостоп, антироллинг
SONY	WM-FX463	90$	FM/УКВ/СВ	-	да	май 1998
SONY	WM-FX309 EE	90$	УКВ/СВ	B	да	май-июнь 1996
SONY	WM-GX322	95$	FM/УКВ/СВ	-	да	май 1998
Свыше 100 $						
AIWA	HS-PX457	115$	нет	B	да	воспроизведение 13 часов
AIWA	HS-PX557	155$	нет	B	да	воспроизведение 17 часов
AIWA	HS-RX748	180$	цифр.	B	да	май-июнь 1996
LG Electronics	AHA-F68	105$	да	нет	да	повтор. зап. в авт. реж. воспр. до 3-х раз
LG Electronics	AHA-R660	120$	да	нет	да	повтор при воспроизв.
LG Electronics	AHA-R850	140$	УКВ/СВ	B	да	возможн. перекл. реж. FLAT-POP-ROCK
LG Electronics	AHA-C680	150$	нет	нет	да	электрон. дисплей. на жидк. крист.
LG Electronics	AHA-R950	160$	УКВ/СВ	B	да	процессор MULTY SOUND, электрон. зап. книжка
PANASONIC	RQ-SW20	100$	цифр.	нет	нет	жесткий корп. и водонепрон. встр. сист. VMSS
PANASONIC	RQ-XV30	135$	цифр.	B	нет	однокн. пульт Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train
PANASONIC	RQ-SX11	150$	нет	B	да	май 1998
PANASONIC	RQ-XF50	195$	цифр.	B	нет	однокн. Д/У, поиск-TPS, S-XBS/Train, 24 ст.
PHILIPS	AQ 6619	130$	цифр.	нет	да	DBB, перекл. типа пленки FE/CR
RADIO SHACK	SCP-65	100$	цифр.	нет	да	май-июнь 1996
SHARP	JC-121H	310$	УКВ/СВ	нет	да	X-Bass, антироллинг, 3-полосн. эквалайзер
SONY	WM-GX302	105$	цифр.	нет	да	май-июнь 1996
SONY	WM-EX652	115$	FM/УКВ/СВ	B	да	май 1998
SONY	WM-FX503	130$	цифр.	B	да	май-июнь 1996
SONY	WM-FX511	140$	цифр.	B	да	май 1997
SONY	WM-FX811	200$	цифр.	B	да	май 1997
SONY	WM-GX90	220$	цифр.	B	да	май-июнь 1996

polk audio

Вам не надоело слушать «ватный» бас и «колючий» верх? Послушайте акустику Polk Audio — детище новейших технологий и фундаментальных научных исследований. Polk Audio — серьезная акустика для серьезных ценителей звука, созданная фанатами для фанатов.
Polk Audio — первая автомобильная акустика, попавшая в «Абсолют референс класс» престижного журнала «Car & Hi-Fi».

polk
DYNAMIC BALANCE

В автомобиле все должно быть прекрасно!

Всемирно известный производитель проводов и аксессуаров для домашней и автомобильной аудиотехники представляет новую торговую марку «TIFF», которая явилась дальнейшим развитием известной марки «Tiffany». Аксессуары TIFF для систем Car Audio отличает высочайшая точность изготовления и элегантный новаторский дизайн. Ассортимент включает в себя более 100 наименований различных ответвителей мощности, предохранительных блоков, клемм для акустических и питающих цепей, разъемов, кабелей и накопительных конденсаторов.

polk COMPONENT DIVIDING NETWORK



Наши дилеры: «Нота+» (095) 238 1003, «Статус Union» (095) 719 0234, 917 7855, «Автоаудиоцентр» (095) 952 7307, «Империя звука», С-Пб. (812) 183 6000, «Грифон», Ростов-на-Дону (8632) 66 8282, «Трейд-Тайм», Н. Новгород (8312) 44 5634, «Аудио», Екатеринбург (3432) 49 2336, «Аэлита», Саратов (8452) 64 1496, 72 3555

Официальный дистрибьютор — фирма «Инфорком»
тел.: (095) 447 4355/4394, факс: (095) 447 4584, E-mail: inforcom@online.ru

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Звук	LUX	Тип видоискателя	Затвор	Zoom (опт./цифр.)	Вес, г	Примечания
До 600 $										
HITACHI	VM-E338E	400$	Video 8	моно	-	ч/б	-	12x/150x	860	★★★ июнь 1998
JVC	GR-AX270EE	430$	VHS-C	моно	0.6	ч/б	авт.	18x	830	★★★★ июнь 1998
JVC	GR-AX227	480$	VHS-C	моно	3	ч/б	-	12x/-	740	счетчик ленты с памятью, уст. даты и времени
JVC	GR-AX470EE	580$	VHS-C	моно	0.6	ч/б	авт.	18x	835	менеджер прогр. с ЖК-индик., широкоуг. объект.
LG Electronics	LC-E65P	340$	Video 8	моно	-	ч/б	авт.	12x/-	-	цифровой эффект (4 режима)
LG Electronics	LC-E66P	345$	Video 8	моно	-	ч/б	авт.	12x/-	-	Д/У
LG Electronics	LC-E76P	370$	Video 8	моно	-	цв.	авт.	12x/-	-	Д/У, встр. освещение
PANASONIC	NV-RX10EU	440$	VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	14x	730	★★★★ май 1997
PANASONIC	NV-RX30EN	460$	VHS-C	моно	0.3	цв.	авт.	17x/-	750	★★★★★ июнь 1998
PANASONIC	NV-RX20EU	480$	VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	14x/-	750	★★★★★ май 1997
SAMSUNG	VP-K75	430$	Video 8	моно	2	цв.	1/50-1/10000 с	16x	798	★★★★ май 1997
SAMSUNG	VP-K80	445$	Hi8	Hi-Fi	2	ч/б	1/50-1/10000 с	16x/-	798	Д/У, 5 режимов автоэксп.
SAMSUNG	VP-H65	460$	Hi8	Hi-Fi	3	ч/б	1/50-1/10000 с	12x/-	750	★★★★ июль 1997
SAMSUNG	VP-A15	530$	Video 8	Hi-Fi	0.5	цв.	1/50-1/10000 с	16x/32x	760	★★★ июнь 1998
SAMSUNG	VP-A50	570$	Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/10000 с	16x/-	760	Д/У, 6 реж. спец. звуков. эффектов
SONY	CCD-TR420	440$	Video 8	моно	0.8	ч/б	1/50-1/10000 с	12x/-	690	3 режима записи, Д/У, макс. продолж. зап. 4 часа
SONY	CCD-TR501	530$	Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	770	подсвет. кноп., вывод меню на тел.
SONY	CCD-TR511E	560$	Video 8	моно	-	ч/б	-	18x/220x	800	★★★★ июнь 1998
SONY	CCD-TR502E	570$	Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	770	цифровой фильтр подавл. помех при воспр.
От 600 до 800 $										
CANON	UC2000E	680$	Video 8	моно	2	ч/б	1/10000 с	15x/-	760	★★★★★ июль 1997
CANON	UC3000E	710$	Video 8	Hi-Fi	2	цв.	1/10000 с	15x/-	760	★★★★ май 1997
HITACHI	VM-H630E	700$	Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	130x	-	февраль 1998
JVC	GR-AX260EE	600$	VHS-C	моно	-	-	1/50-1/4000 с	14x	1050	★★★★ май 1997
JVC	GR-AX760EE	650$	VHS-C	моно	-	-	-	28x	1050	★★★★ июль 1997
JVC	GR-AX770EE	650$	VHS-C	моно	0.4	ч/б	-	18x/36x	835	июль 1997
JVC	GR-SZ3000EG	750$	S-VHS-C	Hi-Fi	4	ч/б	1/50-12000 с	18x/36x	860	авт. пауза, цифр. видеомикш. со спецэфф.
PANASONIC	NV-RX50EU	620$	VHS-C	моно	0.4	ч/б	авт.	17x/25x	760	★★★★ июль 1997
PANASONIC	NV-VX10EN	635$	VHS-C	моно	0.3	ч/б	авт.	17x/-	900	цветн. Ж/К-монитор, Д/У
PANASONIC	NV-RX70EE	660$	VHS-C	моно	0.4	цв.	авт.	17x/200x	770	авт. экономайз. мощн., ручной наплыв
PANASONIC	NV-VX7EN	780$	VHS-C	моно	0.4	ч/б	-	17x/140x	1020	Д/У, автоматич. выкл., цв. Ж/К-монитор
SAMSUNG	VP-H68	610$	Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/50-1/10000 с	12x/24x	750	★★★★ декабрь 1996
SAMSUNG	VP-A18	650$	Video 8	Hi-Fi	0.5	цв.	1/50-1/10000 с	16x/64x	760	вход для внешн. микроф., вых. на наушн.
SAMSUNG	VP-A55	660$	Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/10000 с	16x/64x	760	Д/У, генер. титров с русск. букв.
SAMSUNG	VP-A57	700$	Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/10000 с	64x	780	декабрь 1997
SANYO	VM-EX560P	650$	Video 8	Hi-Fi		-	1/50-1/10000 с	15x	960	★★★★ май 1997
SHARP	VL-E71E	690$	Hi8	моно		-	авт.	8x	950	★★★ май 1997
SHARP	VL-E83E	740$	Video 8	моно	3	нет	авт.	12x	760	цветной Ж/К-дисплей, система меню.
SONY	CCD-TR503E	615$	Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	770	макс. время записи - 240 мин, 2 видеогол.
SONY	CCD-506E	630$	Video 8	моно	0.4	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	770	индик. загрязнен. видеогол., Д/У, титры, дат., вр.
SONY	CCD-TRV10E	630$	Video 8	моно	0.5	ч/б	1/50-1/4000 с	13x/26x	850	демонстр. режим, встроенный динамик
SONY	CCD-TR620E	670$	Video 8	моно	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	780	авт. регул. диафр. и усил., вх. для внешн. микр.
SONY	CCD-TR510E	700$	Video 8	Hi-Fi	-	-	-	12x/24x	920	★★★ май 1997
SONY	CCD-TRV12E	760$	Video 8	моно	0.5	ч/б	1/50-1/4000 с	13x/26x	860	★★★★ июль 1997
SONY	CCD-TRV24E	790$	Video8	моно	0.7	ч/б	-	15x/180x	895	до 5 ч. непр. раб. с аккум. NP-98 (STAMINA)
От 800 до 1200 $										
CANON	UC900C	800$	Video 8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/-	780	свободн. выбор зоны АФ/АЭ, видеомонт.
CANON	UC200E	900$	Video 8	-	-	-	1/10000 с	12x	950	май-июнь 1996
CANON	UC-X15Hi	950$	Hi8	Hi-Fi	-	-	1/10000 с	22x	770	-
CANON	UC9HiC	1 050$	Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/40x	770	вх. для внешн. микроф. и наушн.
HITACHI	VM-E620E	820$	Hi8	Hi-Fi	3	ч/б	1/50-1/4000 с	12x/24x	870	★★★★★ июль 1997
HITACHI	VM-H835LE	900$	Hi8	Hi-Fi	2	-	-	16x/130x	920	цветной Ж/К-монитор, цифровые эффекты
JVC	GR-SZ5000EG	875$	S-VHS-C	Hi-Fi	4	ч/б	авт.	18x/36x	880	стаб. изобр., широкоуг. объект, Ж/К-диспл.
PANASONIC	NV-VX30EN	830$	VHS-C	моно	0.4	ч/б	авт.	17x/200x	920	автоматич. выкл., суперстаб. изобр.
PANASONIC	NV-SX50EN	940$	S-VHS-C	Hi-Fi	0.4	цв.	-	17x/200x	790	цифровой фильтр помех, сенсор движ.
PANASONIC	NV-M3500EM	1 050$	VHS	моно	0.7	ч/б	-	14x/140x	2700	камера рассчит. на полупроф. съемку
PANASONIC	NV-S99E	1 100$	S-VHS-C	Hi-Fi		-	авт.	14x	890	★★★★ декабрь 1996
PANASONIC	NV-VX70EN	1 100$	VHS-C	моно	0.4	ч/б	-	17x/200x	1020	апрель 1998
SONY	CCD-TR820E	860$	Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/30x	770	звук. сигн. и блокир. камеры при повыш. влажн.
SONY	CCD-TR910	960$	Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/4000 с	15x/30x	770	звук. сигн. начала и конца записи, Д/У
SONY	CCD-TR920E	970$	Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	-	15x/30x	780	спецэффекты изображения
SONY	CCD-TR1100E	1 000$	Hi8	Hi-Fi	1	ч/б	1/50-1/4000 с	21x/42x	850	редактор титров, диоптр. компенсац. видоиск.
SONY	CCD-TRV64E	1 050$	Hi8	Hi-Fi	0.7	ч/б	-	10x/30x	900	электрон. стаб. изобр. (Steady Shot)
SONY	CCD-TRV56E	1 060$	Video 8	Hi-Fi	0.7	ч/б	1/50-1/4000 с	15x/180x	1000	цветной Ж/К-дисплей, воспр. зап. в сист. NTSC
Свыше 1200 $										
CANON	UC-X30Hi	1 300$	Hi8	Hi-Fi	3	цв.	1/10000 с	20x/40x	800	★★★★★ декабрь 1996
CANON	DV-MV1	2 250$	MiniDV	Hi-Fi	2.5	цв.	-	14x/35x	930	май 1998
CANON	DM-XL1	5 300$	DV	Hi-Fi	-	-	1/50-1/6000 с	16x/32x	-	звук. коммент. к снимку, 500 изображ.
HITACHI	VM-H91E	1 200$	Hi8	Hi-Fi	4	цв.	авт.	12x/24x	900	★★★ декабрь 1996
HITACHI	MP-EG1A	1 800$	MPEG	моно	-	-	авт.	3x	540	ноябрь 1997
JVC	GR-DVM1EG	2 100$	DV	Hi-Fi	14	-	1/5-1/500 с	10x/100x	620	цветной Ж/К-дисплей
JVC	GR-DVX Pro	2 300$	MiniDV	Hi-Fi	3	цв.	-	10x/100x	590	май 1998
JVC	GR-DVX	2 600$	DV	Hi-Fi	-	-	авт.	100x	590	октябрь 1997
PANASONIC	NV-VX7EE	1 250$	VHS-C	-			авт.	140x	1050	февраль 1997
SHARP	VL-H910E	1 600$	Hi8	Hi-Fi			авт.	12/18,24,3	830	★★★★ декабрь 1996
SONY	CCD-TR3100E	1 250$	Hi8	Hi-Fi	2	ч/б	1/50-1/4000 с	21x/42x	910	защита микроф. от шума ветра, сист. меню
SONY	CCD-TRV94E	1 500$	Hi8	Hi-Fi	0.7	цв.	1/50-1/4000 с	15x/180x	1000	выход S-Video, наложен. цифр. эффектов
SONY	DCR-SC100E	1 850$	MiniDV	Hi-Fi	2	цв.	-	10x/40x	680	май 1998
SONY	CCD-TR3000E	2 100$	Hi8	Hi-Fi	-	-	авт.	32x	930	★★★★ декабрь 1996
SONY	DCR-TRV7E	2 850$	DV	Hi-Fi	3	цв.	-	10x/20x	840	электрон. стаб. изобр., система меню, Д/У
SONY	DCR-VX9000E	5 400$	DV	Hi-Fi	4	ч/б	1/50-1/10000 с	10x/20x	3800	гнездо для подкл. внешн. микр., пульт Д/У
THOMSON	VMD-1	1 750$	DV	Hi-Fi	1	цв.	ручн.	10x/20x, 100x	450	июль 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОМАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	Каналы	Функции	Примечание
До 250 $								
AIWA	HV-XG700	200$	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	50	ONE-TOUCH PLAYBACK	полностью автомат. функции
AIWA	HV-XG800	210$	VHS	PAL/MESECAM	2	50	PL, DT, CN	★★★ сентябрь 1996
AIWA	HV-FX10	220$	VHS	PAL/MESECAM	4	50	SV, IFG, HCT, OTP	★★★ октябрь 1996
AKAI	VS-G205EDG	205$	VHS	PAL/MESECAM	2	-		автомат. чистка головок
AKAI	VS-G240EDG	210$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	AT, AP, AR	сист. упрощ. прогр. Show-view
DAEWOO	DVR-4389D	200$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	40	VS, PL	титан. головки, CATV
DAEWOO	DVR-4581D	200$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	40	VISS, ATTS	титан. головки, кабельное ТВ
DAEWOO	DVR-4286W	225$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	40	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F502W	235$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, ATTS	цифровой автотрекинг, покадр. просмотр
DAEWOO	DV-F24	240$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	41	VISS, ATTS	титан. головки, CATV
HITACHI	VT-M428E	245$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	39	DT, SC, CN, RP	★★★★ сентябрь 1996
JVC	HR-J229EE	185$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	48	JOG-SHATL	авт. чистка гол., 5-скоростная перемотка
JVC	HR-J239EE	200$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	LP, EP, SP	январь 1997
JVC	HR-J300EE	215$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	48	V, CN	-
LG Electronics	S12HW	180$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2		-	автом. откл. пит., память на 4 прогр.
LG Electronics	P22W	215$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	P23W	220$	VHS	MULTISYSTEM	2	-	VISS, AT, SD	SD-самодиагностика, логич. поиск
LG Electronics	T29HW	230$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	-	VISS, AT, LP, SP, SD	сист. поиска индекса VHS, память на 8 прогр.
PANASONIC	NV-SD225EU	220$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	корунд. очист. головок, сист. индексн. поиска
PHILIPS	VR-255/55	180$	VHS	PAL/MESEC/NTSC	2	48	OTR, LP, OSD, DT, SC, CN	авт. чистка головок
PHILIPS	VR-296/55	230$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	99	PE, PL, RL, DT, CN, AL	авт. чистка головок, сканир. быстр. перемот.
PHILIPS	VR-496/55	240$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	SP/LP, PE	Turbo Drive, Incredible Picture Chip
PHILIPS	VR-474/55	245$	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	40	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	запись и воспр. в режиме WIDE
SAMSUNG	SVR-30D	190$	VHS	MULTISYSTEM	2	51	DT, SC, OS, CI, VPS	алмаз. покрыт. головок, прогр. на русск. языке
SAMSUNG	SVR-32D	195$	VHS	MULTISYSTEM	2	50	DT, CN, AL	-
SAMSUNG	SVR-70D	235$	VHS	MULTISYSTEM	4	50	DT, CN, AL	алмаз. покрытие головок, защита от пыли
SAMSUNG	SVR-200	240$	VHS	MULTISYSTEM	2	-	Q.Pro, A.TRK, LP	таймер, наложение звука, покадр. просм.
SANYO	VHR-520N	180$	VHS	MULTISYSTEM	3	39	OS, RL, DT	★★★ сентябрь 1996
SANYO	VHR-420N	205$	VHS	MULTISYSTEM	2	39	OS, RL, DT	-
SHARP	VC-MA221	195$	VHS	MULTISYSTEM	2	50	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
SHARP	VC-MA223	210$	VHS	MULTISYSTEM	2	49	SS, OSD, AT, AR	экран. меню на русск. и англ. яз.
SHARP	VC-MA31	235$	VHS	MULTISYSTEM	2	49	OS, RL, DT	DPSS, авт. чистка головок, Mid-Drive
SHARP	VC-MA441	245$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	49	OS, RL, DT	авт. чистка головок, MID & SHUTTLE
THOMSON	V 1800	180$	VHS	PAL/MESEC	2	99	SP/LP	май 1998
THOMSON	VTH-621	200$	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	2	-	-	playback on PAL TV
THOMSON	V 1200	225$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	60	PCM, SP/LP, SE	★★★ сентябрь 1996
TOSHIBA	V-204G	205$	VHS	PAL/MESECAM	2	28	OS, RL, DT	перемот. с повыш. скор., цифр. автотрекинг
От 250 до 350 $								
AIWA	HV-FK500MkII	260$	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	50	SV, IFG, HCT, OTP, CFC	Jog Shattle Д /У, Karaoke, 2 микроф.
AIWA	HV-FX760	260$	VHS	PAL/NTSC Play back	4	50	SV, IFG, HCT, OTP, CFC	★★★★ январь 1998
DAEWOO	DV-F54	265$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	41	VS, PL, SP	титан. головки, CATV
DAEWOO	DV-F702W	275$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, ATTS	чистый стоп-кадр, экранное меню на неск. яз
HITACHI	VT-M548E	250$	VHS	MULTISYSTEM	4	-	EP, SP, LP	★★★ январь 1998
HITACHI	VT-M448E	300$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4	39	DT, SC, CN	★★★★ октябрь 1996
JVC	HR-J439EE	250$	VHS	MULTISYSTEM	4	48	ReView, LP	ВЧ-преобразователь стандарта K/G
JVC	HR-J448EE	270$	VHS	PAL/MESEC/NTSC rec.	4	48	VS, PL, V, LP	автонастройка программ, фронт. AV-входы
JVC	HR-J329EE	275$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	3	29	JOG-SHATL	★★★★ сентябрь 1996
JVC	HR-J429EE	330$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	30	JOG-SHATL	★★★ октябрь 1996
JVC	HR-E539EE	340$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
LG Electronics	T49HW	270$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	-	VISS, AT, LP, SP, SD	автотрекинг, автоматич. откл. пит.
PANASONIC	NV-SD205EU	280$	VHS	PAL/SECAM/NTSC	2	99	DT, CN, AL	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	NV-SD20EE	320$	VHS	PAL/MESECAM	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	JOG & SHUTTLE
PANASONIC	NV-SD420EU	320$	VHS	PAL/SEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	★★★★ январь 1998
PANASONIC	NV-SD450EU	340$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	LP, RL, DT, IS, CN, IX, AL,VISS	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	VR-597/55	250$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, SP, SLP	★★★★★ январь 1998
PHILIPS	VR-355/55	290$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	★★★★ сентябрь 1996
SAMSUNG	SVR-205	255$	VHS	MULTISYSTEM	2	-	Q.Pro, A.TRK	наложение звука, авт. выбор сист. цветн.
SAMSUNG	SVR-40D	290$	VHS	PAL/SECAM	2	51	OS, DT, VPS, SC, CI	★★★★★ сентябрь 1996
SAMSUNG	SVR-400	290$	VHS	MULTISYSTEM	4	-	Q.Pro, A.TRK, LP	авт. выб. сист. цветн., сист. инт. контр. изобр.
SAMSUNG	SVR-405	300$	VHS	MULTISYSTEM	4	-	Q.Pro, A.TRK	покадровый просм., таймер, меню на русск. яз.
SHARP	VC-MA443	250$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	50	OS, RL, DT	★★★ январь 1998
SONY	SLV-E320EE	250$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	90	ATP, OSM	Scart, Trilogic, экранное меню
SONY	SLV-E160EE	280$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	69	LP, SP, OS, RL, DT	★★★ сентябрь 1996
SONY	SLV-E170EE	295$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	2	90	ATP, OSM	экранное меню, Trilogic
SONY	SLV-E470EE	300$	VHS	PAL/MESECAM/NTSC	4	50	LP, SP	разъем типа «евроскарт», скор. механизм
SONY	SLV-E570EE	330$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ATP, AD	★★★★ январь 1998
THOMSON	VP-4750	255$	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4	99	SP/LR, SE, LP, AL	авто Long Play
TOSHIBA	V-454G	300$	VHS	PAL/MESECAM	4	28	LP, OS, DT	★★★ октябрь 1996
От 350 до 500 $								
DAEWOO	DVG-892D	380$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	41	VS, PL, SP	★★★ февраль 1998
HITACHI	VT-F80EM	420$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	DA-4+2	49	DT, SC, CN	★★★★ ноябрь 1996
HITACHI	VT-F99EM	450$	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	LP, DT, NICAM, JS	★★★ февраль 1998
JVC	XR-J748EE	390$	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	JOG-SHATL, индекс	★★★★★ февраль 1998
PANASONIC	NV-HD600EE	450$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	HI-FI Stereo, экранное меню, цифр. автотрек.
PHILIPS	VR-756/55	400$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	-	PE, TD	★★★ февраль 1998
PHILIPS	VR-755/55	420$	VHS	MULTISYSTEM	4+2	48	PL, RL, DT, CN, AL, SL	★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	SVR-605	350$	VHS	MULTISYSTEM	6	-	Q.Pro, A.TRK	Hi-Fi Stereo
SAMSUNG	SVR-600	350$	VHS	MULTISYSTEM	6	-	Q.Pro, A.TRK, LP	сентябрь 1997
SAMSUNG	SV-S97	350$	VHS	MULTISYSTEM	4	60	DT, SC, LP, OS, SP, VPS	★★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	SVR-145D	420$	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	LP, SP, SC, OS, CI, VPS	★★★ ноябрь 1996
SANYO	VHR-680	450$	VHS	MULTISYSTEM	4+2	39	-	июль 1997
SHARP	VC-MH83	470$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	49	OS, RL, DT, RS, AR	★★★ ноябрь 1996

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Системы	Головки	Каналы	Функции	Примечание
SONY	SLV-E510EE	410$	VHS	PAL/MESECAM	4	60	OS, RL, DT, SP, LP	★★★ октябрь 1996
THOMSON	VPH-6600N	350$	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	★★★★ февраль 1998
THOMSON	VPH-6600N	450$	VHS	PAL/MESEC/SECAM	4+2	99	SP/LR, SE, LP, AL	август 1997
От 500 до 800 $								
GRUNDIG	GV-560	760$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	99+AV	VISS, ATTS, OTR, VPS, VPT	декабрь 1997
JVC	HR-J627	500$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	VS, PL, V, LP	★★★★ ноябрь 1996
JVC	HR-E639EE	515$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	48	LP, EP, SP	система VHS Pro DIGI, встр. аккум. на 18 час.
JVC	HR-J627MS	520$	VHS	MULTISYSTEM	6	48	LP, EP, SP	Hi-Fi Stereo, индикаторы уровня Hi-Fi-сигнала
JVC	HR-DD949EE	530$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	-	3R, SV, P&P	Hi-Fi Stereo, меню на русск./англ. яз
PANASONIC	NV-HD650EE	600$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, IX, AL	★★★★ ноябрь 1996
PANASONIC	NV-HD100EE	620$	VHS	PAL/MESEC/NTSC	4	99	PL, RL, DT, IS, CN, LP, AL	Hi-Fi Stereo, JOG & SHUTTLE
PHILIPS	VR-897	565$	VHS	MULTISYSTEM	8	99	LP, SP	март 1998
PHILIPS	VR-757/55	750$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	6	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL, VISS	★★★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	VR-963	750$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4+2	30	PL, RL, DT, CN, AL	Hi-Fi Stereo, запись и воспр. в реж. WIDE
SAMSUNG	SV-260	700$	VHS	MULTISYSTEM	4+2	50	DT, CN, AL	март 1997
SONY	SLV-E870EE	500$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ITP, VPS	★★★★ февраль 1998
SONY	SLV-E720EE	620$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	90	ATP, VPS	Hi-Fi Stereo, Scart, Trilogic
SONY	SLV-E810EE	690$	VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	4	60	SF, AD, DSF	★★★ ноябрь 1996
SONY	EV-C400 E	700$	Hi 8	PAL	-	-	LP	июнь 1997
THOMSON	VPH-6680	530$	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi NICAM, монтаж, V-Insert
THOMSON	VPH-6490	640$	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, A-Dubbing
THOMSON	VPH-6790	650$	VHS	PAL/SEC/ MESEC//NTSC	4+2	99	PCM, SP/LP, SE	Hi-Fi Stereo, таймер на 365 дней
TOSHIBA	V-856G	550$	VHS	PAL/MESECAM	4+2	-	SP, LP, DNR	февраль 1997
TOSHIBA	V-K60J	650$	VHS	PAL/MESECAM	4+2	28	AD, OS, LP, DT	★★★ ноябрь 1996
Свыше 800 $								
BANG & OLUFSEN	Beocord VX7000	2 200$	VHS	PAL	-	59	SP, LP, EP	Hi-Fi Stereo, NICAM
GRUNDIG	GV-470 S	1 100$	S-VHS/VHS	PAL/MESECAM	4+2+1	60 + 3AV	VISS, ATTS, VPS, VPT, LP	Hi-Fi Stereo, вх. микр. и вых. наушники
HITACHI	VT-LC50EM	1 410$	VHS	MULTISYSTEM	2	-	EP, SP, LP	порт. видеосистема с монит.-12.5 см
JVC	HR-S9400EE	960$	S-VHS	PAL/SECAM	6	-	3R, SV, P&P	авт. настр. кан., 2 SCART, мультимед. интерф.
JVC	HR-S7000E	1 000$	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	5	80	VS, PL, V, LP	март 1997
LOEWE	W 3600H	1 040$	VHS	PAL	6	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	Centros 6006H	1 100$	VHS	PAL/MESECAM	6	99	-	Hi-Fi Stereo
LOEWE	OC 3820	2 100$	S-VHS	PAL/NICAM	6	99	-	Hi-Fi Stereo
PANASONIC	NV-HS800EE	900$	S-VHS	PAL/SECAM/NTSC Play	4	99	PL, RL, DT, IS, CN,PL, AL	март 1997
PHILIPS	VR-768/59	800$	VHS	MULTISYSTEM	6	99	VPS/PDS, SQPB, QV, SPC, STS	Hi-Fi Stereo, авт. настр. на каналы каб. сетей
PHILIPS	VR-967/58	1 100$	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	99	PL, RL, DT, CN, AL	март 1997
PHILIPS	VR-969/02	1 300$	S-VHS	PAL/MESEC/NTSC Play	7	99	PL, RL, DT, CN, AL, SL	ноябрь 1997
SONY	EV-S9000E	1 800$	Hi 8	PAL	2	90	PCM, SP/LR, SE	март 1997



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

QUIDO

ДАТ, МИНИ-ДИСК

Фирма	Модель	Цена $	Формат	Цап	Ацп	Частот. дискрет	Вход К/О/Л	Выход К/О/Л	Примечания
До 550 $									
AIWA	AM-F1	535$	MD	1-bit	1-bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	6.5 час. звучания на батар. AAA
KENWOOD	DM-3090	330$	MD	20-bit	-	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	автоматич. и ручной реж. записи дорожек
PIONEER	PMD-R3	350$	MD	-	-	44.1	да/да/да	нет/нет/да	февраль 1998
SHARP	MD-S10ZR	220$	MD	1-biit	1-biit	44.1	-	-	X-BASS
SHARP	MD-MS702H	400$	MD	1-biit	-	44.1	да/да/да	-	апрель 1998
SONY	MDS-S37	360$	MD	1-bit Hybrid Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	-
SONY	MDS-JE510	380$	MD	16-bit	20-bit	32/48/44.1	да/да/да	-/да/да	апрель 1998
SONY	MDS-303CEE	490$	MD	1-biit	1-biit	44.1	да/да/да	да/да/да	март 1996
От 550 до 700 $									
AIWA	HD-5200	550$	DAT	B/s	B/s	44.1	нет/да/да	нет/да/да	подсвет. основн. кнопок, вес 374 гр. с батар.
AIWA	HD-S200	685$	DAT	-	-	32/44.1/48	нет/да/да	нет/да/да	С/Ш-92 дБ
KENWOOD	DM-5090	550$	MD	20-bit	-	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	апрель 1998
KENWOOD	DM-9090	650$	MD	20-bit	-	32/44.1/48	2/да/да	2/да/да	сист. ATRAC версии 4.5 с пам. 1 МБ
SONY	MDS-JE700	560$	MD	-	-	44.1	да/да/да	да/да/да	май 1997
SONY	MDS-S30	665$	MD	1-bit Hybrid Pulse	1-bit Delta-Sigma	44.1	да/да/да	нет/да/да	5-20000 Гц ±0.5 дБ, С/Ш>98 дБ
SONY	DTC-690ES	675$	DAT	16 Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	нет/да/да	нет/да/да	SP-2-20 кГц ± 0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5, С/Ш>92 дБ
SONY	MDS-101	680$	MD	1-bit	1-bit	44.1	нет/данет	нет/да/нет	компонент системы MHC-6800
SONY	TCD-D8	685$	DAT	-	-	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	4 батарейки LR6, 2 гол., 2+1 мотора
Свыше 700 $									
DENON	DMD-1300	850$	MD	20-bit	20-bit	32/44.1/48	-/да/да	-/да/да	апрель 1998
DENON	DMD-1500	1 150$	MD	Lambda-SLC-D	Lambda-SLC-D	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	запись на MD
ONKYO	MD-185II	880$	MD	-	-	44.1	-/2/-	-/-/-	июнь 1998
ONKYO	MD-121	885$	MD	-	-	44.1	-/2/-	-/2/-	апрель 1998
ONKYO	MD-2511	990$	MD	20-bit	-	44.1	-/да/да	-/да/да	январь 1998
ONKYO	MD-122	995$	MD	-	-	44.1	-/да/да	-/да/да	апрель 1997
PIONEER	D-05	845$	DAT	1-biit	1-biit	44.1	да/да/да	да/да/да	долговечный блок головок
PIONEER	D-07	1 150$	DAT	18-bit	1-biit	96/48/44.1/32	да/да/да	да/да/да	передняя панель под «золото»
PIONEER	D-C88	1 750$	DAT		1-biit	44.1	да/да/да	да/да/да	портативный, унив. питание
SONY	MZ-R1	720$	MD	1-bit	1-bit	44.1	нет/да/да	нет/да/да	портативн., внешн. блок пит. на 6 В, заряд. устр.
SONY	MDS-JA30ES	850$	MD	20-bit	24-bit	32/48/44.1	да/2/да	-/да/да	апрель 1998
SONY	DTC-60ES/B	900$	DAT	16 Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	SP-2-22 кГц ±0.5 дБ, LP-2-14.5 кГц ±0.5 дБ, С/Ш>92 дБ
SONY	MDS-JA3ES/N	1 150$	MD	A-Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	5-20000 Гц ±0.5дБ
SONY	MJ-L1	1 250$	MD, CD	1-bit	-	44.1	да/да/да	да/да/да	октябрь 1996
SONY	DTC-2000ES/B	2 100$	DAT	16 Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	SP-2-20000 Гц ±0.5д
SONY	DTC-2000ES/N	2 140$	DAT	16 Pulse	1-bit Delta-Sigma	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	SP-2-20000 Гц ±0.5дБ
TEAC	MD-10	1 305$	MD	-	-	32/48/44.1	-/2/-	да/да/да	апрель 1998
TEAC	R-9	2 180$	DAT	1-bit	1-bit	32/44.1/48	да/да/да	да/да/да	4 часа записи и воспр. в режиме LP

доступный High End

$249



RA 931. Логическое продолжение популярной модели RA 930. Увеличенная выходная мощность (60 Вт/канал), расширенный диапазон частот. Безупречное звучание позволили английской прессе наречь его «убийцей усилителей»: в своей ценовой категории он не оставляет шансов конкурентам.

$599



RA 980 BX. Полный усилитель, включающий в себя фоно-корректор для звукоснимателей MM и MC. Хай-эндовская схемотехника. Мощность 190 Вт (!) на канал (4 Ом).

$599/$549



RC 980/RB 981. Двухблочная модель усилителя серии «Доступный High End». Встроенный корректор MM-MC, пять аудиовходов. Новая модель усилителя мощности RB981 развивает мощность 250 Вт/канал при коэффициенте демпфирования 1000(!). Грамотная схемотехника, тороидальные трансформаторы, полипропиленовые конденсаторы и как результат — великолепное звучание. Этот аппарат может надолго стать сердцем Вашей аудиосистемы.

$299



RCD 930AX. CD-плейер. Ответ на многочисленные требования потребителей иметь качество аппаратуры Rotel по сверхнизкой цене. Оснащен однобитовым ЦАП, обеспечивающим великолепное качество звучания. Цельнометаллический корпус, информативный двухцветный дисплей и, само собой, отличное качество звучания. Завоевал множество наград за отличное соотношение цена/качество.

$649 **$699**



RDD 980 — CD-транспорт. Металлическое шасси, центральная загрузка CD, однолучевой лазер. Раздельные блоки питания для сервосистемы, двигателя, микропроцессора и дисплея. Великолепно звучащий, не имеющий себе равных по доступности CD-транспорт.
RDP 980 — Универсальный ЦАП. Частоты дискретизации 32 кГц, 44.1 кГц и 48 кГц. Раздельные экранированные блоки питания для цифровой и аналоговой частей. Оригинальная внутренняя синхронизация для подавления джиттера. Аудиофильские комплектующие. Как результат — детальное, сбалансированное звучание.

Эксклюзивный дистрибьютор продукции Rotel — фирма «Инфорком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355 447 4394, факс 447 4584, E-mail: inforcom@online.ru

Комната прослушивания. Консультации специалистов.

Вся продукция сертифицирована в России.



$1299



RSP 980. Современный процессор «домашнего театра», работающий в формате Dolby Pro Logic, THX. При подключении внешнего блока RDA 980 работает в Dolby Digital (AC-3). Раздельные блоки питания, аудиофильские комплектующие. Семь входов плюс независимая зона II для другой комнаты делают этот процессор сердцем любой аудио-видеосистемы будущего.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

М-н «Нота +»	(095) 238-10-03
Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00
Салон «Аудио-Дизайн», Москва	(095) 252-57-17
Салон «Наутилус»	(095) 145-83-08
Салон «Фортуна»	(095) 252-03-96
Салон «Hi-Fi Silver»	(095) 254-19-39 доб. 306
М-н «Зенит HiFi»	(095) 268-03-96
«Микродин»	(095) 240-00-40
«Кит» (ВВЦ)	(095) 181-02-04/152-48-41
«ТД ВВЦ»	(095) 216-15-64
СТС Capital	(095) 918-07-91
«Солярис»	(095) 953-55-92/32-42
ООО «Техавтоматика»	(095) 291-76-41
Торговый дом «Кит»	(095) 181-42-69
«Фирма Партия»	(095) 742-50-00
«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00
«М Стерео», СПб	(812) 233-63-47
«Home-МЯК техника», СПб	(812) 279-44-36
«Мегатехника»	(812) 296-85-23/325-07-03
«Гринлайн»	(812) 325-07-03
«Риан», Воронеж	(0732) 33-29-88
Салон «Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82
«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06
«Доминик», Барнаул	(3852) 23-79-67/26-08-43
Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 74-54-86
Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34
«Панорама», Челябинск	(3512) 34-73-12
«Hi-Fi Центр», Томск	(3822) 22-58-44
ЗАО «Интехсервис», Ангарск	(3951) 83-27-70
«Аэлита», Саратов	(8452) 64-14-96/72-35-55
«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-68-24
Фирма «Аюта», Тольятти	(8469) 23-58-84

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

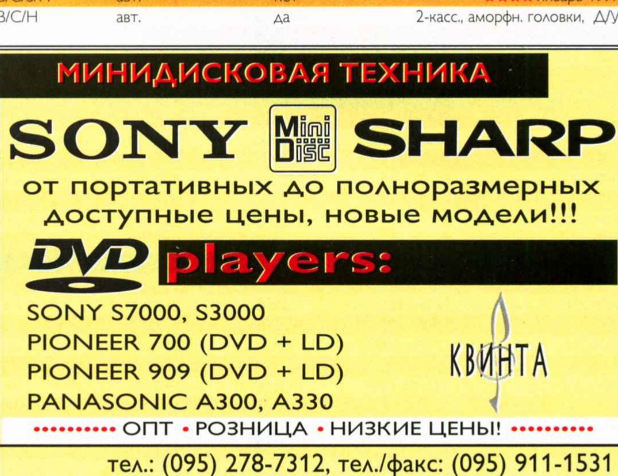
Фирма	Модель	Цена $	Головки	Моторы	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
До 250 $								
AIWA	AD-WX515	130$	2+2	-	B/C	авт.	да	2-касс. автопоиск. DIN / CINCH
AIWA	AD-WX737	170$	2+1	-	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
AIWA	AD-F850	170$	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
AIWA	AD-WX828	200$	2+1	-	B/C/H	авт.	да	★★★★ октябрь 1996
DENON	DRM-550	245$	2	-	B/C/H	ручн.	нет	отключаемый MPX-фильтр
JVC	TD-W5THBK	215$	3	-	B/C	авт.	да	высокоскор. монтаж, авт. выбор типа лен.
JVC	TD-W318	215$	1+2	-	B/C/H	авт.	нет	★★★★★ май 1997
JVC	TD-X372	230$	2	-	B/C/H	ручн.	нет	★★★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KX-W4080	170$	1+2	1	B/C/H	авт.	да	★★★ март 1998
KENWOOD	KX-3060	225$	1+2	1	B/C/H	авт.	нет	★★★ сентябрь 1996
KENWOOD	KX-W6080	230$	1+2	1	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
PIONEER	CT-W606DR	195$	-	-	B/C/H	Super Auto BLE XD	да	20-bit АЦП-ЦАП, диап. част.: 20-20000 Гц
PIONEER	CT-W505R	220$	2+2	-	B/C/H(II)	Auto BLE	да	★★★★★ март 1998
PIONEER	CT-W706DR	220$	-	-	B/C/H	Super Auto BLE XD	да	мотор. загр./выгр., сист. преобр. сигн. Legato Link
SHERWOOD	D-480	210$	-	2	B/C/H	-	да	★★★★ март 1998
SONY	TC-WE405	180$	1+2	1+2	B/C/H	авт.	да	★★★★ март 1998
SONY	TC-WE505	220$	1+2	-	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
TEAC	V-377	125$	2	1	B	авт.	да	апрель 1997
TEAC	W-486C	200$	1+2	1	B/C	авт.	нет	2-касс., автостоп, запись с CD
TEAC	V-610	240$	2	-	B/C/H	авт.	нет	★★★★ сентябрь 1996
TEAC	V-615	240$	2	1	B/C/H	-	нет	авт. паузы при зап., 4-разр. инд. уровня
TECHNICS	RS-TR373	195$	2	2	B/C/H	авт.	нет	★★★ март 1998
TECHNICS	RS-TR474	220$	2+2	2	B/C/H	авт.	да	★★★★★ май 1997
YAMAHA	KX-W282	210$	2+1	-	B/C	-	да	★★★ октябрь 1996
YAMAHA	KX-W392	235$	2+1	-	B/C	авт.	да	★★★ май 1997
YAMAHA	KX-490	245$	2	-	B/C/H	авт.	нет	автопоиск, авт. выбор типа плёнки
От 250 до 350$								
AIWA	AD-S950	250$	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	пульт Д/У, вход CD
DENON	DRS-640	290$	2	-	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
DENON	DRW-580	290$	2+2	-	B/C/H	ручн.	да	★★★★ май 1997
DENON	DRM-650S	295$	2	-	B/C/S/H	ручн.	нет	синхронная запись с CD, автопоиск
HARMAN/KARDON	TD-420	320$	2	3	B/C/H	ручн.	нет	20-17000 ±3 дБ
JVC	TD-W718BK	290$	1+2	-	B/C/H	авт.	нет	синхронная запись с CD
JVC	TD-V662BK	330$	3	-	B/C/H	ручн.	нет	декабрь 1997
KENWOOD	KX-5080S	300$	2	2	B/C/H/S	ручн.	нет	загр. касс. с мотор. привод., Д/У, С/Ш-80дБ
LUXMAN	K235W	335$	1+2	-	B/C	авт.	да	CD Synchro, Music Search
MARANTZ	SD-53 MkII	300$	2	-	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, откл MPX, 20-20000 Гц
ONKYO	TA-6210	290$	2	-	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
ONKYO	TA-6211	330$	3	1+1	B/C/H	ручн.	нет	отключ. MPX-фильтр, измер. уровня
ONKYO	TA-RW211	340$	1+2	-	B/C	авт.	да	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	FC 731	300$	2+1	-	B/C	-	да	★★★ октябрь 1996
PIONEER	CT-W604RS	260$	2+2	-	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	да	★★★★ май 1997
PIONEER	CT-S550S	300$	3	-	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
PIONEER	CT-S640S	345$	3	-	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	FLEX, диап. част. 20-25000 Гц
SHERWOOD	DD-6030C	280$	-	-	B/C	-	да	автоматич. выбор пленки
SONY	TC-WE705S	270$	1+2	2	B/C/S/H	авт.	да	★★★★★ октябрь 1996
SONY	TXD-RE210	300$	2	2	B/C	-	да	встр. CD-проигр., синхр. запись с CD
SONY	TC-KE600S	305$	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ сентябрь 1996
TEAC	W-760R	260$	2+1	-	B/C/H	нет	да	★★★ октябрь 1996
TEAC	R-565	300$	2	1	B/C/H	-	да	выход на наушн., авт. опр. типа касс.
TECHNICS	RS-AZ6	250$	3	-	B/C/H	авт.	да	★★★★ сентябрь 1996
TECHNICS	RS-TR575	260$	2+2	2	B/C/H	авт.	да	★★★★ май 1997
TECHNICS	RS-AZ7	310$	3	-	B/C/H	авт.	да	декабрь 1997
YAMAHA	KX-480	250$	2	-	B/C/H	авт.	да	★★★★★ сентябрь 1996
YAMAHA	KX-580	295$	2	-	B/C/S/H	авт.	нет	20-20000±3дБ
YAMAHA	KX-10	300$	3	3	B/C/H	авт.	нет	фильтр MPX, синхрозапись с CD
YAMAHA	KX-W10	330$	-	-	B/C/H	авт.	да	непрер. воспр., част. хар-ка (мет.):30-19000 Гц
Свыше 350 $								
DENON	DRW-660	360$	2+2	-	B/C/H	ручн.	да	★★★★ октябрь 1996
DENON	DRM-740	370$	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
DENON	DRS-810	460$	3	-	B/C/H	авт.	нет	декабрь 1997
HARMAN/KARDON	TD-450	445$	3	3	B/C/H	ручн.	нет	пульт Д/У, автопоиск, 3 мотора
HARMAN/KARDON	TD-470	625$	3	-	B/C/H/S	ручн.	нет	3 мотора, 20-20000 ±3 дБ, Д/У
KENWOOD	KX-7060S	435$	3	3	B/C/H/S	ручн./авт.	нет	★★★★ январь 1997
LUXMAN	K322	350$	2	-	B/C/H	ручн.	нет	декабрь 1997
LUXMAN	10000-K	535$	3	-	B/C/H	авт.	нет	разм. миди, 15-20000±3 дБ
LUXMAN	K373-G	700$	3	-	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
MARANTZ	SD-555 SD	350$	1+2	-	B/C/H	авт.	да	2-кассетный, 20-18000 Гц
MARANTZ	SD-53(Black)	365$	2	-	B/C/H	ручн.	нет	Д/У, отключение MPX-фильтра
MARANTZ	SD-63	400$	3	-	B/C/H	ручн.	нет	★★★ январь 1997
NAD.	613	350$	2	-	B/C/H	авт.	нет	30-18000±3 дБ
NAD	614	395$	2	-	B/C/H	авт.	нет	май-июнь 1996
NAD	616	500$	2	-	B/C/H	авт.	нет	двойной автореверс
ONKYO	TA-RW244	365$	1+2	2+2	B/C/H	-	да	автоматич. встав. паузы, 4-разр. сч.
ONKYO	TA-RW544	470$	2+2	2+2	B/C/H	-	да	поиск. музыкальн. фрагм., зап. на 2 касс.
ONKYO	TA-6511	490$	2	1+1	B/C/H	авт.	нет	октябрь 1997
ONKYO	TA-6510	500$	3	-	B/C/H	авт./ ручн.	нет	★★★ январь 1997
ONKYO	TA-6711 Integra	865$	3	2+1	B/C/H	авт./ ручн.	нет	февраль 1998
PIONEER	CT-W803RS	365$	2+2	-	B/C/H/S(I/II)	BLE(I/II)	да	2-касс., Dolby S (I/ II), FLEX(I/ II)
PIONEER	CT-W806DR	365$	3	-	B/C/H	Super Auto BLE XD	да	моторизир. загрузка/выгрузка касс.
PIONEER	CT-S740S	445$	3	-	B/C/S/H	Super Auto BLE XD	нет	★★★★★ январь 1997
PIONEER	CT-S830S	535$	3	-	B/C/S/H	Super Auto BLE	нет	декабрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

КАССЕТНЫЕ МАГНИТОФОНЫ

Фирма	Модель	Цена $	Головки	Моторы	Долби	Подмагничивание	Реверс	Примечание
ROTEL	RD-960BX	460$	2	-	B/C/H	ручн.	нет	поиск по программе, 30-18000±3 дБ
SHERWOOD	DS-7C	495$	-	-	B/C/H	-	да	позолоченные входы и выходы
SONY	TC-K715S	410$	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	★★★ январь 1997
SONY	TC-KA6ES/N	820$	3	-	B/C/S/H	ручн.	нет	«золотая» версия модели TC-KA6ES
TANDBERG	TCD-3014A	2 330$	3	4	B/C	ручн.	нет	18-23000±1,5 дБ
TEAC	V-1050	400$	3	2	B/C/H	ручн.	нет	таймер, авт. поиск зап. по индексу
TEAC	V-1030	400$	3	-	B/C/H	ручн.	нет	★★★★ январь 1997
TEAC	W-850R	410$	2+2	2	B/C/H	авт.	да	2-касс., 2 вх. для микроф., гн. для наушн.
TEAC	V-2030S	650$	3	2	B/C/H/S	авт.	нет	откл. MPX-фильтр, авт. опред. типа касс.
TEAC	W-6000R	745$	2+2	2+2	B/C/H	ручн.	да	запись на 2 касс., моториз. рег. ур. зап.
TEAC	V-6030S	950$	3	2+1+1	B/C/H/S	ручн.	нет	май 1997
TEAC	V-8030S	1 150$	3	2+1+1	B/C/H/S	ручн.	нет	прямой CD-вход, таймер
TECHNICS	RS-BX701	375$	3	-	B/C/H	авт.	нет	январь 1996
TECHNICS	RS-TR979	410$	2+2	-	B/C/H	авт.	да	-
YAMAHA	KX-690	435$	3	3	B/C/S/H	авт.	нет	★★★★ январь 1997
YAMAHA	KX-W952	705$	2+2	-	B/C/H	авт.	да	2-касс., аморфн. головки, Д/У











Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
До 300 $										
AIWA	LCX-110	135$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	4	широкопол.	часы/таймер, RDS/EON
AIWA	LCX-100	140$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-полосн.	5	широкопол.	пам. тюн. 32 станц., Д/У
AIWA	LCX-330	180$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	8	2-ф.и.	Karaoke, автореверс, память тюн. на 30 ст.
AIWA	NSX-S10V	200$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	12	2-ф.и.	пам. тюн. 32 ст., Super T-Bass (3 полож.)
AIWA	Z-R300	230$	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	20	3-ф.и.	Super T-Bass (4 полож.), тайм. (2 реж.), RDS
AIWA	NSX-S22	230$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст.
AIWA	LCX-770	260$	Микро	1 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	11	3-ф.и.	DC-разъем для подкл. к авт. сети, часы
DAEWOO	ACD-4300	140$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	Live Surround, Dolby B, автореверс., 40 ст.
DAEWOO	AMI-260	150$	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	5	2-ф.и.	разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер
DAEWOO	AMI-530	190$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	10	3-ф.и.	пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 трек. на CD-пр.
DAEWOO	AMI-750	220$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	10	2-ф.и.	тюнер с фаз. подстр. част., автостоп
JVC	DX-E10	185$	Микро	да	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	7	широкопол.	сист. Active Hiper-Bass PRO
JVC	UX-T100VX	245$	Микро	да	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	2-ф.и.	ноябрь 1997
JVC	UX-T3	260$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	14	широкопол.	★★★★ октябрь 1996
JVC	UX-T20BKVX/WTVX	270$	Микро	да	УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, цифр. тюнер-30 ст.
JVC	UX-T200R	280$	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	14	2-ф.и.	авт. преднастр. станц., 30 ст. в пам. тюн.
JVC	MX-D301TVX	285$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	★★★★ март 1998
JVC	UX-1000VX	285$	Микро	да	FM/CB	нет	регул. тембра	15	широкопол.	★★★★ январь 1997
JVC	UX-C30BKVX/WTVX	290$	Микро	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	14	широкопол.	Dolby B, автореверс, автопоиск
LG Electronics	F-215	185$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	2-ф.и.	часы/таймер, электрон. регул. звука
LG Electronics	F-M100A	210$	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	200 (PMPO)	2-ф.и.	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	F-393	235$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	400 (PMPO)	3-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
LG Electronics	F-L301	250$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	/	800 (PMPO)	-	★★★ октябрь 1997
PANASONIC	SC-AK5	240$	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	40	2-ф.и.	прогр. таймер, контур V-BASS
PANASONIC	SC-PM15	270$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	20	2-ф.и.	★★★★ декабрь 1997
PANASONIC	SC-DH30	290$	Мини	6+1 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	20	3-ф.и.	20 фрагм., полное упр. Д/У
PANASONIC	SC-CH34	295$	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	FW 335	260$	Мини	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-режимн.	15	2-ф.и.	декабрь 1997
PHILIPS	FW 332/34	265$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	280 (PMPO)	2-ф.и.	Д/У, микрофонное микширование
PHILIPS	MC-150	280$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	15	2-ф.и.	★★★ декабрь 1997
PHILIPS	FW 362	295$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	20	3-ф.и.	функц. Demo, таймер
PIONEER	XR-P170C	260$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	25	-	пульт Д/У, автореверс
PIONEER	XR-170C	270$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	25	2-ф.и.	★★★ март 1998
PIONEER	N-60EE	285$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	регул. тембра	30	3-ф.и.	расшир. диап. УКВ, Д/У
SAMSUNG	MM-16	175$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	5 (RMS)	2-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	220$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	12,5 (RMS)	2-ф.и.	сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
SAMSUNG	MAX-445	290$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	20 (RMS)	2-ф.и.	система SRS, российск. УКВ, часы/таймер

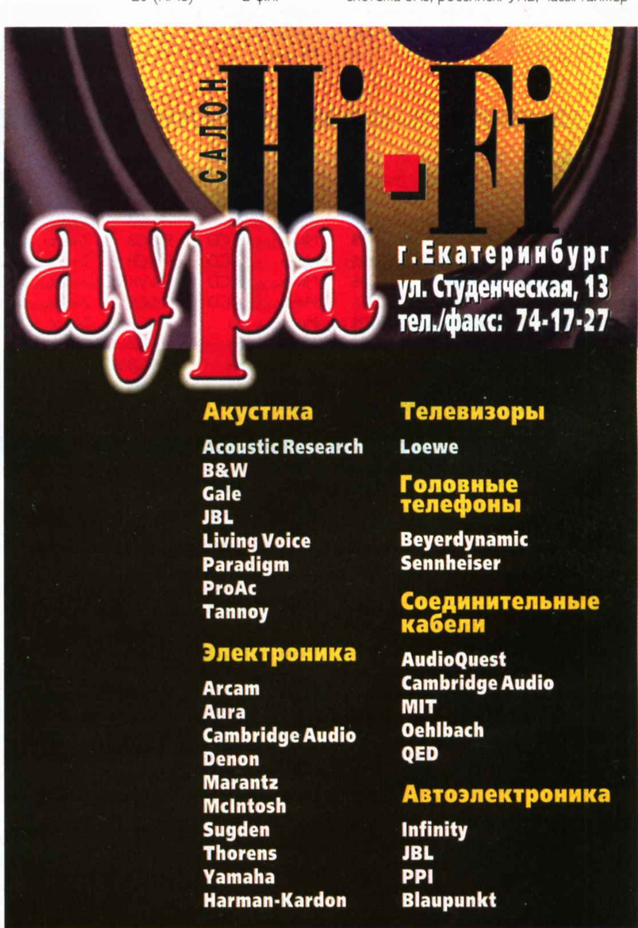
BOOTHROYD STUART
MERIDIAN©



Дизайн, сертифицированная установка домашних кинотеатров различных ценовых категорий.



Сертификация получена на фирме MERIDIAN(Англия).**AV MIX.Тел.724-06-62**



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
SANYO	DC-F280	180$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	600 Вт (PMPO)	2-ф.и.	пульт Д/У, автореверс
SANYO	DC-F380	220$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	2-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
SHARP	CD-265	250$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	-	2-ф.и.	пульт Д/У, автореверс
SHARP	CD-Q5H	260$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	1000 (PMPO)	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
SHARP	CD-C260H	275$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	100 (PMPO)	2-ф.и.	карусельн. CD-проигр., автореверс
SHARP	CMS-R160CDX	280$	Миди	да	FM/CB	2-касс.	9-полосн.	2x70+2x25	3-ф.и.	пульт Д/У, автостоп
SHARP	XL-5X	280$	Микро	да	FM/CB	2-касс.	-	140 (PMPO)	3-ф.и.	RDS, доп. АС Surround, Dolby B
SONY	PMC-212	280$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	25	2-ф.и.	★★★ декабрь 1997
THOMSON	ALTIMA 100	170$	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	160 (PMPO)	2-ф.и.	Д/У, бас-бустер
THOMSON	VTCD-700	195$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	80 (PMPO)	-	таймер, будильник
THOMSON	VT-900	220$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	240 (PMPO)	-	★★★ октябрь 1997
От 300 до 400 $										
AIWA	NSX-S30V	300$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	30	3-полосн.	★★★★ март 1998
AIWA	XR-M10	320$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	★★★★★ декабрь 1997
AIWA	Z-R600V	340$	Миди	5 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-режимн.	70	3-ф.и.	DSP- проц., Karaoke, память тюн. 32 станц.
AIWA	NSX-S50V	340$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	100	4-ф.и.	процессор DSP, Dolby B, BBE
AIWA	NSX-V800	350$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	50	3-ф.и.	★★★★ ноябрь 1996
AIWA	LCX-700M	360$	Микро	7 CD	FM/CB	1-касс.	-	12	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1996
DAEWOO	AMI-810L Pro-A1	310$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	50	3-ф.и.	★★★★★ март 1998
GRUNDIG	UMS 1	395$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	25	2-ф.и.	автостоп, пульт Д/У
HITACHI	AX-C8E	330$	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	200 (PMPO)	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
HITACHI	AX-C10E	350$	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	30	2-ф.и.	★★★★ ноябрь 1996
JVC	UX-A50BVX	315$	Микро	да	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	регул. тембр.+3 пред.	20	2-ф.и.	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR
JVC	MX-D401TVX	315$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	Dolby B, поиск муз. паузы, авт. выб. т. ленты
JVC	MX-D3SVX	325$	Мини	да	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
JVC	UX-2000R	340$	Микро	да	FM/CB	нет	регул. тембра	15	широкопол.	★★★ декабрь 1997
JVC	MX-D501TVX	355$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	40	3-ф.и.	автореверс, пам. тюн. 30 ст., таймер
KENWOOD	XD-500W	330$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-550W	350$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	70	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	XD-700W	370$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
KENWOOD	XD-750W	390$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 4 предуст.	100	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, Dolby B, серебр. цвет
LG Electronics	F-V1000	300$	Миди	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+4 предуст.	1200 (PMPO)	3-ф.и.	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
MARANTZ	MX 510	350$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	2-ф.и.	прогр. 20 треков в CD-проигр., RDS
MARANTZ	MX 610	390$	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	5-режимн.	45	2-ф.и.	★★★★ январь 1997
PANASONIC	SC-AK20	320$	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	50	2-ф.и.	(TPS) сенсор. прогр. ленты, цифровой тюнер
PANASONIC	SC-AK40	380$	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	100 (RMS)	3-ф.и.	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	FW-730C	300$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	★★★★ март 1998
PHILIPS	FW 330/34	310$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	78	3-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
PHILIPS	FW 372 C	320$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	380 (PMPO)	3-ф.и.	усил. басов DBB, Dolby B
PHILIPS	MC-170	340$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	75	2-ф.и.	★★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	MC-172	350$	Микро	да	FM/УКВ/CB	1-касс.	3-полосн.	80	2-ф.и.	февраль 1998
PHILIPS	FM 750C	370$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	80 (RMS)	4-ф.и.	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	AS-660C/34	380$	Миди	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	50	3-ф.и.	ноябрь 1997
PIONEER	X-P375C	350$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	70	2-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
PIONEER	A-200EE	390$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	24-предуст.	50	2-ф.и.	май 1998
SAMSUNG	MAX-630	320$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
SAMSUNG	MAX-632P	360$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50+20+10 (RMS)	3-ф.и.	Д/У, Dolby Pro Logic, SRS, Dolby B
SANYO	DC-MS5	330$	микро	да	FM/CB	1-касс.	5-полосн.	300 Вт (PMPO)	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
SANYO	DC-F380KR	350$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	1300 Вт (PMPO)	3-ф.и.	★★★ октябрь 1997
SHARP	CMS-R601T	315$	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	-	300 (PMPO)	3-ф.и.	март 1997
SHARP	CD-C550H	320$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	60	3-ф.и.	★★★ ноябрь 1996
SHARP	CD-C480T	330$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	2x25+10+2x10	3-ф.и.	★★★★ март 1998
SHARP	SYS-C571T	335$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
SONY	CHC-P11EE1	330$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	40	2-ф.и.	декабрь 1996
SONY	PMC-301L	330$	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	-	15	2-ф.и.	★★★ октябрь 1996
SONY	MHC-RX50EE	340$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-полосн.	50	2-ф.и.	★★★★ октябрь 1997
SONY	MHC-551EE	350$	Мини	да	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	15+5-режимов	35	2-ф.и.	★★★★★ ноябрь 1996
SONY	MHC-RX70EES	360$	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	12-полосн.+3-режимн.	55	3-ф.и.	режим CD «Club Mix», Karaoke
YAMAHA	CC-50M	360$	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	45	3-полосн.	RDS, Д/У, 40 ст. в пам. тюн., авторев.
От 400 до 600 $										
AIWA	XR-M7	400$	Микро	7 CD	FM/CBДВ	1-касс.	3-режимн.	20	2-ф.и.	★★★★★ январь 1997
AIWA	NSX-AV65	400$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	2x30+20+20	2-ф.и.	май 1998
AIWA	NSX-AV65V	410$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+2 x 10	2-ф.и.	Dolby Pro Logic, Super T-Bass
AIWA	NSX-S70V	415$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	100	4-ф.и.	Super T-Bass (3 положен.), Dolby B
AIWA	NSX-AV75	415$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	2 x 60+20+20	2-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE, ускор. перезапись
AIWA	XR-M30	430$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	30	2-ф.и.	полное лог. управ., BBE, Dolby B
AIWA	Z-VR750	430$	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	5-режимн.	2 x 80+16+16	3-ф.и.	Dolby Pro Logic, BBE (4 пол.), центр. и тыл. кол.
AIWA	NSX-F7V	430$	Мини	5 CD	УКВ/FM/CB/ДВ	2-касс.	14-пол. ан. сп.	100	4-ф.и.	★★★★★ октябрь 1997
AIWA	NSX-V900	450$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	80	4-полосн.+front	★★★★★ февраль 1997
AIWA	NSX-S90V	450$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-режимн.	145	4-ф.и.	память тюн. на 32 ст., таймер (2 реж.)
AIWA	NSX-999Vmk2	480$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	150	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
AIWA	NSX-F9V	510$	Мини	5 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	7-полосн.	160	3-ф.и.	сист. BBE, Dolby B, таймер, процессор DSP
AIWA	XR-AVH80	530$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	80 x 2+20+20	3-полосн.	Dolby Pro Logic, центр. и тылов. кол. в компл.
DENON	D-C1	420$	Микро	6 CD	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	декабрь 1995
DENON	D-C30	595$	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	16	широпол.	февраль 1996
GRUNDIG	M 16	435$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	30	MBX I	Д/У, UBB, 24 ст., Dolby B
GRUNDIG	M 15	500$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	-	-	октябрь 1995
HITACHI	AX-C88E	450$	Мини	6 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	90 (PMPO)	3-ф.и.	★★★ декабрь 1996
JVC	MX-D5TVX	400$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	90	3-ф.и.	★★★ февраль 1997
JVC	MX-D601T	405$	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	70	3 ф.и.	★★★ октябрь 1997
JVC	UX-D88	450$	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	25	2-ф.и.	поиск. муз. паузы, RDS, оптич. цифр. вых.
JVC	MX-D701T	495$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	60	3-ф.и.	февраль 1998
JVC	MX-S30	495$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	100	широкопол.	октябрь 1995

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Размер	CD	Тюнер	Магнитофон	Эквалайзер	Мощность Вт/канал	АС	Примечания
JVC	UX-D99R	530$	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	рег. тембра	25	2-ф.и.	RDS/EON, табл. прогр. на 20 трек., опт. вых.
KENWOOD	UD-505	400$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 4 предуст.	30	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	HM-5	475$	Микро	да	FM/CB	нет	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц., Dolby B/C, DPSS
KENWOOD	XD-6000W	500$	Мини	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	XD-6550W	560$	Мини	6 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	3-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	RDS, 3-D stereo, авторев., серебр. цвет
KENWOOD	XD-980MD	580$	Мини	3 CD	FM/CB	нет	3-полосн. + 3 предуст.	50	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	XD-8500W	590$	Мини	6 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
KENWOOD	M-490M	590$	Миди	6 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	68	2-ф.и.	ноябрь 1996
LG Electronics	F-676	405$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	15-полосн.+3 предуст.	1000 (PMPO)	-	Д/У, цифровой тюнер, Dolby B
MARANTZ	MX 530	455$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	30	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
MARANTZ	MX 540	490$	Мини	7 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	3-ф.и.	тюнер с пам. на 30 ст., синхр. запись с CD
MARANTZ	MX 550	525$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	80	3-ф.и.	RDS, Dolby B, прогр. 20 треков в CD-проигр.
PANASONIC	SC-CH75	425$	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	85	3-ф.и.	24 ст., таймер, авторев., схема V-Bass
PANASONIC	SC-AK50	455$	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	6-режимн.	100	3-ф.и.	эффектив. отраж. зв. сист. Load Horn
PANASONIC	SC-CH80	540$	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	4-режимн.	-	3-ф.и.	октябрь 1995
PANASONIC	SC-CH94	560$	Мини	60+1 CD	FM/CB	2-касс.	-	80	3-ф.и.	скор. поиск записей на ленте, сист. V-Bass
PANASONIC	SC-AK90	580$	Мини	50+1 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	140 (RMS)	3-ф.и.	август 1997
PHILIPS	FW 46	400$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	45	3-ф.и.	октябрь 1995
PHILIPS	FW 650C	400$	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	3-полосн.	45	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
PHILIPS	AS-650	400$	Миди	7 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-полосн.	35	-	март 1996
PHILIPS	FW 670P/21	590$	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	1500 (PMPO)	2-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
PIONEER	XR-P470C	420$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	40	-	автостоп, пульт Д/У
PIONEER	X-P360S	450$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
PIONEER	N-250	480$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	-	3-ф.и.	октябрь 1995
SAMSUNG	MAX-557	400$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	40 (RMS)	3-ф.и.	★★★ февраль 1997
SAMSUNG	MAX-670	490$	Мини	7 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+4-предуст.	70 (RMS)	2-ф.и.	★★★ декабрь 1996
SAMSUNG	MAX-633V	540$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	50 (RMS)	3-ф.и.	август 1997
SAMSUNG	MAX-743V	570$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	50 (RMS)	3-ф.и.	июнь 1997
SHARP	SYS-C991T	400$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+5 предуст.	50	3-ф.и.	сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим.
SHARP	CD-C1601T	445$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	1600 (PMPO)	3-ф.и.	★★★ декабрь 1996
SHARP	SYS-C770H	450$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	-	105	3-ф.и.	★★★★ февраль 1997
SONY	MHC-RX90EES	400$	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	3-режимн.	100	3-ф.и.	программир. ударн. эффект, синтез. ритма
SONY	CHC-P33D	420$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	45+2 x 15	3-ф.и.	Д/У, 30 станц., интел. таймер
SONY	MHC-771EE	450$	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	35	2-ф.и.	★★★★ февраль 1997
SONY	MHC-RX99EES	500$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	DJ MIX PRO	100	3-полосн.	июнь 1998
SONY	CMT-T1Cubic	500$	Микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	-	-	широкопол.	★★★★ январь 1997
SONY	LBT-XB5EES	520$	Мини	5 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	10+5-режимов	100	2-ф.и.	таймер, Karaoke, Dolby B
SONY	DHC-MD5	550$	Мини	3 CD, MD	FM/CB/ДВ	нет	-	50	3-ф.и.	RDS, ввод поясн. текст. к дор. и всему диску
SONY	MHC-991AV	590$	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	60+10+10	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
TECHNICS	SC-CH72	480$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	35	2-ф. и.	март 1996
TECHNICS	SL-CH530	500$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	35	3-ф.и.	декабрь 1995
TECHNICS	SC-EH50	530$	Миди	да	FM/CB	2-касс.	5-полосн.+3 реж.	70	3-ф.и.	высокоскор. перем., 15-полосн. анализ. спектр.
TECHNICS	SC-HD50	540$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	30	2-ф.и.	RDS, PDM-усилитель, автореверс
Свыше 600 $										
AIWA	Z-D3500	630$	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	10-режимн.	65	3-ф.и.	таймер (3 режима), DSP-процессор
AIWA	XR-MD50	770$	Микро	CD, MD	FM/CB/ДВ	2-касс.	2-полосн.	25	2-ф.и.	★★★★ январь 1998
AIWA	Z-D9500	950$	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	12-режимн.	80	3-ф.и.	Dolby B/C, возможн. зап. через эквалайзер
AIWA	Z-D9300M	1 105$	Миди	5 CD	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	15	2-ф.и.	апрель 1996
DAEWOO	AMI-806L	750$	Мини	7 CD	FM/CB/ДВ	1-касс.	регул. тембра	50	3-ф.и.	★★★★ январь 1998
GRUNDIG	M-30R	640$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	-	40	3-ф.и.	декабрь 1995
JVC	EX-TD5VX	600$	Микро	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	1-касс.	3-режимн.	100	3-ф.и.	Dolby Pro Logic 3D-Phonic, оптич. цифр. вых.
JVC	MX-D8T	620$	Мини	3 CD	FM/AM	2-касс.	4-режимн.	-	3-ф. и.	★★★★ декабрь 1996
JVC	EX-TD77R	700$	Мини	3 CD	FM/CB	1-касс.	3-режимн.	100	3-ф.и.	★★★ январь 1998
KENWOOD	XD-8550W	600$	Мини	6 CD	FM/УКВ/CB	2-касс.	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	HM-7	665$	Микро	да	FM/CB	1-касс.	-	18	2-ф.и.	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	HD-600	750$	Мини	да	FM/CB	1-касс.	-	50	2-ф.и.	февраль 1997
KENWOOD	SE-A110W	770$	Миди	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	50	2-полосн.	SRS, 40 ст. в пам. тюнера, RDS EON
KENWOOD	XD-9580MD	890$	Мини	6 CD	FM/CB	нет	7-полосн. + 5 предуст.	80	3-ф.и.	MD recorder, SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	SE-A310W	950$	Миди	да	FM/УКВ/CB	2-касс.	-	70	2-полосн.	Doldy Pro Logic, Dolby 3 Stereo, сист. D.R.I.V.E.
KENWOOD	SE-A910	1 500$	Миди	да	FM/CB	-	-	100	2-полосн.	Dolby Digital (AC-3), Doldy Pro Logic
ONKYO	K-185	600$	микро	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	нет	20	-	май 1997
ONKYO	PCS-22	885$	мини	да	FM/CB	2-касс.	регул. тембра	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У
ONKYO	PCS-32	1 095$	мини	да	FM/CB	2-касс.	7-полосн.	35	2-полосн.	полнофункц. Д/У+эквал. EQ-32
PHILIPS	FW 780P & FB206W	660$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	50	3-ф.и.	★★★ январь 1998
PIONEER	NS-1	600$	Мини	да	FM/CB	1-касс.	регул. тембра	35	2-ф.и.	★★★★ январь 1997
PIONEER	XR-P970F	760$	Мини	25+1CD	FM/CB	2-касс.	-	100	3-ф.и.	★★★★ январь 1998
SAMSUNG	MAX-550V	600$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	7-полосн.+3 предуст.	20 (RMS)	3-ф.и.	Video CD
SANYO	DC-D47	600$	Мини	3 CD	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	100	3-ф.и.	★★★★ декабрь 1996
SHERWOOD	P-757	700$	Мини	3CD	FM/CB	2-касс.	-	50	3-полосн.	★★★★★ январь 1998
SONY	LBT-N-550AE	600$	Миди	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	5-режимн.	2 x 100 (DIN)	3-ф.и.	апрель 1996
SONY	LBT-XB6EES	620$	Миди	5 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	10+5-режимов	100	3-ф.и.	RDS, Super Woofer, объемное звучание
SONY	MHC-RX100AVEES	660$	Мини	3 CD	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	15-режимн.	2 x 70+25+12,5	3-ф.и.	таймер, Dolby Pro Logic Cinema Sound, Karaoke
SONY	MHC-EX66	700$	Мини	3 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	55	3-ф.и.	Dolby B/C, цифр. опт. вых. для записи на MD
SONY	LBT-N555AV	720$	Миди	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	регул. тембра	2 x 80+2 x 60	-	5 громк.-Dolby Pro Logic
SONY	MHC-EX50EE4	800$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	2 x 95	3-ф.и.	Д/У, 40 станц., RDS/EON, Dolby B/C
SONY	MHC-EX70	1 000$	Мини	да	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	105+45+2 x 25	5 спик. сист.	Д/У, 40 станц., интел. таймер, RDS/EON, о/в
SONY	MHC-EX10 AV	1 200$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	4-режимн.	50	2-ф.и.	октябрь 1995
SONY	SEN-R6620	1 220$	Стойка	5 CD	FM/CB/ДВ	2-касс.	-	110x2+30+40+20x2	-	5 акуст. сист. Dolby Pro Logic
SONY	SCALA I	2 610$	Мини	да	FM/CB/ДВ	1-касс.	9-полосн.	-	2-ф.и.	май-июнь 1996
TEAC	H300	1 200$	Мини	да	FM/CB	1-касс.	рег. тембра	35	-	май 1998
TEAC	H500	1 400$	Мини	да	FM/CB	1-касс.	рег. тембра	50	-	апрель 1998
TECHNICS	SC-CH570	660$	Мини	да	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	4 x 40	3-ф.и.	★★★★★ декабрь 1996
TECHNICS	SC-EH60	660$	Мини	5 CD	FM/CB	2-касс.	3-режимн.	70	3-ф.и.	июль 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

НАУШНИКИ

Фирма	Модель	Цена $	Вес, г	Сопротивление, Ом	Тип	Штекер 3.5/6.3	Примечания
До 20 $							
AIWA	HP-EX10	6$	5	16	открыт.	да/-	★★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-EX20	7$	-	-	открыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-A081	8$	35	20	-	-	май 1998
AIWA	HP-JBL301	10$	-	-	открыт.	да/да	май 1998
AIWA	HP-V153	10$	5	16	открыт.	да/да	8-25000 Гц
AIWA	HP-AF175	12$	45	20	открыт.	да/да	май 1998
AIWA	HP-AV073	12$	35	20	открыт.	да/-	★★★★★ июнь 1997
AIWA	HP-A371	13$	72	24	открыт.	да/да	10-22000 Гц
AIWA	HP-AV373	18$	72	24	открыт.	да/да	май 1998
JVC	HA-22	9$	-	32	закрыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-F25	9$	-	16	закрыт.	да/-	18-20000 Гц
JVC	HA-F45	12$	-6	16	закрыт.	да/-	★★★ июнь 1997
JVC	HA-CD55	14$	42	32	закрыт.	да/-	15-23000 Гц
KENWOOD	KPM-210	17$	-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KOSS	GT/2	12$	-	36	-	-	май 1998
KOSS	LS/7	13$	25	32	открыт.	да/да	★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HV145	6$	-	-	микро	да/-	стереонаушники динамич. типа
PANASONIC	RP-HT16	6$	-	-	головные	да/-	удобн. откр. констр. с шир. головн. обод.
PANASONIC	RP-HT18	16$	-	-	головные	да/-	длина шнура 5 м, регул. громк.
PHILIPS	SBC-HL105	6$	12	32	закрыт.	да/-	★★★ июнь 1997
PHILIPS	HE-105	8$	-	-	откр.	да/-	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HL300	11$	-	24	-	-	май 1998
PHILIPS	SBC-HE410	11$	-	16	откр.	да/-	10-23000 Гц, OFC, неодим. магн., футл.
PHILIPS	SBC-HE300	11$	-	16	откр.	да/-	май 1998
PHILIPS	SBC-8003	11$	-	-	закрыт.	да/-	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HS280	11$	7	32	закрыт.	да/-	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HL115	12$	-	18	откр.	да/да	май 1998
PHILIPS	SBC 3315	14$	5	16	откр.	да/-	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HP100	15$	-	32	закрыт.	да/-	май 1998
PHILIPS	SBC-HE800	17$	-	16	откр.	да/-	10-24000 Гц, OFC, неодим. магн., футл.
POSSO	PH-80	15$	-	40	головные	да/-	★★★★ июнь 1997
SENNHEISER	MX-3	13$	6	32	-	-	20-20000 Гц
SENNHEISER	HD-26	15$	50	32	мини	да/да	май 1998
SENNHEISER	HD-36	18$	62	32	мини	да/да	май 1998
SONY	MDR-005EL	8$	36	18	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-E807	10$	5	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-W08L	15$	13	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-E827	16$	5	16	закрыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
SONY	MDR-W14V	16$	12.6	16	закрыт.	да/-	май 1998
SONY	MDR-E817V	17$	-	-	закрыт.	да/-	микро, 8-27000 Гц, Twin Turbo
SONY	MDR-15	18$	-	-	закрыт.	да/-	18-20000 Гц
VIVANCO	SR 19	16$	6	32	п/откр.	да/да	30-19800 Гц
От 20 до 50 $							
AIWA	HP-XF215	23$	140	24	открыт.	да/да	15-20000 Гц
AIWA	HP-XV303	25$	230	32	открыт.	да/да	A/V, Super Bass, каб. из меди OFC
AIWA	HP-V743	31$	16	16	открыт.	да/да	микро, Bass Boost, каб. из меди OFC
AUDIO-TECHNICA	ATH-P3	30$	90	22	-	-	май 1998
AUDIO-TECHNICA	ATH-P5	36$	70	40	-	-	май 1998
GRADO	SR-40	43$	-	32	открыт.	да/да	20-20000 Гц
JVC	HA-F65	20$	-	16	закрыт.	да/-	16-20000 Гц
JVC	HA-CD66	20$	-	32	закрыт.	да/да	16-20000 Гц
JVC	HA-CD88	25$	40	32	закрыт.	да/да	14-22000 Гц
JVC	HA-D424	30$	150	40	закрыт.	да/да	18-20000 Гц
JVC	HA-V550	30$	122	32	головные	да/да	8-20000 Гц
JVC	HA-D525	33$	190	32	закрыт.	да/да	18-22000 Гц
KENWOOD	KPM-310	25$	-	32	закрыт.	да/да	2.5 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KPM-410	28$	-	32	закрыт.	да/да	3 м кабель, 20-20000 Гц
KENWOOD	KH-959	35$	-	-	микро	да/да	Г-образн. штекер, 20-20000 Гц
KOSS	GT/5	23$	110	36	открыт.	да/да	май 1998
KOSS	TD/75	40$	252	150	открыт.	да/да	20-20000 Гц
KOSS	LS/9	40$	28	32	открыт.	да/да	май 1998
MB Quart	QP 1X	20$	40	35	откр.	6.5/ад.	май 1998
ONKYO	DP-100	30$	5	16	открыт.	да/-	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HT19	20$	43	20	открыт.	да/да	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RP-HV540D	30$	6	16	открыт.	да/да	★★★ июнь 1997
PHILIPS	SBC-HC120	45$	-	-	откр.	да/да	18-22000 Гц, инфракр., аккумуляторы
PHILIPS	SBC-HP440	45$	-	32	закрыт.	да/да	★★★ сентябрь 1996
PIONEER	SE-5	24$	60	30	-	-	май 1998
PIONEER	SE-12	24$	60	30	-	-	май 1998
SENNHEISER	MX-4	20$	6	16	-	-	20-22000 Гц
SENNHEISER	HD-56	20$	72	32	мини	да/да	май 1998
SENNHEISER	MX-5	32$	9	16	-	-	18-22000 Гц
SONY	MDR-W24V	20$	12.6	16	-	да/-	май 1998
SONY	MDR-A44L	27$	25	16	закрыт.	да/-	★★★★★ июнь 1997
TECHNICS	RP-HT300	37$	-	-	открыт.	да/да	-
TECHNICS	RP-HT600	47$	8	26	микро	да/-	-
TECHNICS	RP-HT400	48$	-	-	открыт.	да/да	-
VIVANCO	SR 29	21$	6	18	п/откр.	да/да	22-20000 Гц
От 50 до 100 $							
AIWA	HP-X705	50$	130	40	открыт.	да/да	★★★ сентябрь 1996
AIWA	HP-WA301	60$	141	360	открыт.	-	10-20000 Гц, беспров.
AIWA	HP-WA501	75$	150	20	открыт.	-	20-20 кГц, беспр., дальность до 7 м

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Вес	Сопротивление, Ом	Штекер 3.5/6.3	Тип	Примечания
BEYERDYNAMIC	DT 211	50$	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 211TV	60$	120	40	открыт.	да/да	30-18000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 311	80$	124	40	открыт.	да/да	★★★ ноябрь 1997
GRADO	SR-60	80$	225	32	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
JVC	HA-D626	50$	170	32	закрыт.	да/да	16-23000 Гц
JVC	HA-D916	65$	220	32	закрыт.	да/да	★★★★★ сентябрь 1996
JVC	HA-D727	85$	200	32	закрыт.	да/да	★★★ ноябрь 1997
KOSS	PRO/480	72$	-	108	открыт.	да/да	10-22000 Гц
KOSS	PRO 4/AA	95$	623	230	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
MB Quart	QP 160	57$	70	40	п/открыт.	да/да	30-26400 Гц, кабель 5 м
MB Quart	QP 220	85$	220	100	откр.	адапт.	20-20100 Гц
MB Quart	QP 240	96$	220	100	откр.	6.5/	24-20100 Гц
ONKYO	DP-200	50$	56	40	открыт.	да/да	★★★★ июнь 1997
ONKYO	DP-300	65$	-	-	закрыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
ONKYO	DP-500	90$	182	44	закрыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	RP-HT138	53$	-	-	головные	да/да	шнур 6 м, встр. в шнур регул. громк.
PANASONIC	RP-HT950	95$	-	-	открыт.	да/да	-
PHILIPS	SBC-HB120	50$	170	-	закрыт.	-	апрель 1998
PHILIPS	SBC-HC380	65$	-	-	откр.	да/да	12-24000 Гц, инфракр., аккумуляторы
PHILIPS	SBC-HB380	70$	200	-	закрыт.	-	апрель 1998
PHILIPS	SBC-HB480	80$	160	-	закрыт.	-	апрель 1998
PHILIPS	SBC HP900	85$	-	32	закрыт.	да/да	★★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	SBC 3396	85$	25	32	закрыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
PIONEER	SE-700D	70$	180	35	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-60TV	50$	118	32	-	-	22-20000 Гц
SENNHEISER	HD-445	55$	125	52	-	-	18-21000 Гц
SONY	MDR-CD370	50$	-	-	закрыт.	да/да	10-25000 Гц
SONY	MDR-IF120K	60$	125	-	открыт.	-	апрель 1998
SONY	MDR-550	65$	-	-	открыт.	да/да	★★★★ сентябрь 1996
TECHNICS	RP-HT700	65$	-	-	открыт.	да/да	-
Свыше 100 $							
AKG Acoustics	K301	105$	230	100	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
AKG Acoustics	K240M	135$	240	600	открыт.	да/да	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K222-IR	150$	260	260	открыт.	-	апрель 1998
AKG Acoustics	K205 UHF	155$	270	-	головные	нет	апрель 1997
AKG Acoustics	K400	165$	230	120	открыт.	да/да	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K333-IK	190$	180	-	открыт.	-	апрель 1998
AKG Acoustics	K500	195$	230	120	открыт.	да/да	май-июнь 1996
AKG Acoustics	K444-IK	205$	180	-	открыт.	-	апрель 1998
BEYERDYNAMIC	DT 411	100$	120	40	открыт.	да/да	15-20000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 331	110$	210	40	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
BEYERDYNAMIC	DT 331TV	130$	210	40	открыт.	да/да	20-20000 Гц, кабель 5 м
BEYERDYNAMIC	DT 511	160$	200	250	п/открыт.	да/да	10-22000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 531	180$	245	250	открыт.	да/да	10-30000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 801	195$	250	250	открыт.	да/да	10-30000 Гц
BEYERDYNAMIC	IRS-790	235$	270	-	открыт.	-	20-23000 Гц, беспроводн., рег. гр.
BEYERDYNAMIC	DT 811	250$	245	250	открыт.	да/да	10-35000 Гц
BEYERDYNAMIC	DT 901	260$	280	250	открыт.	да/да	5-32000 Гц
BEYERDYNAMIC	IRS-890	320$	270	-	открыт.	-	18-24000 Гц, беспроводн., рег. гр.
GRADO	SR325	295$	352	32	открыт.	да/да	18-24000 Гц
GRADO	RS-1	695$	288	32	открыт.	да/да	12-30000 Гц, корпус из дерева
HAMA	RF-434	150$	220	-	закрыт.	-	апрель 1998
JVC	HA- W50	125$	155	32	закрыт.	-	19-20000 Гц
JVC	HA-D1000	300$	240	65	закрыт.	да/да	5-27000 Гц
KOSS	PRO/4XTC	100$	325	100	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
KOSS	HB/500	150$	225	-	закрыт.	да/-	апрель 1998
KOSS	JCK/300	270$	208	-	-	-	35-15000 Гц, беспроводные, Infrared
KOSS	JR/900	415$	285	-	-	-	20-20000 Гц, беспроводные, радио
KOSS	ESP/950	755$	360	100	ES	да/да	8-35000 Гц, усилитель в компл.
MB Quart	QP 250	105$	220	100	откр.	адапт.	★★★★ ноябрь 1997
MB Quart	QP 805	110$	220	300	откр.	6.5/	10-33400 Гц
MB Quart	QP 280	135$	230	300	головные	адапт.	октябрь 1997
ONKYO	DP-600	115$	198	600	закрыт.	да/да	4-28000 Гц
PANASONIC	RP-WH50	125$	240	18	открыт.	да/-	беспров., сет. адап., 15-25000 Гц
PHILIPS	SBC-3935	120$	-	-	головн.	да/да	сентябрь 1996
PHILIPS	SBC-HC550	130$	-	-	головн.	да/да	октябрь 1997
PHILIPS	SBC-HC710	170$	260	-	головн.	нет	март 1997
PIONEER	SE-DJ250	105$	-	40	открыт.	да/да	с микрофоном для Karaoke
PIONEER	SE-ER350	170$	165	-	закрыт.	-	апрель 1998
SENNHEISER	HD-525	100$	255	150	-	-	20-25000 Гц
SENNHEISER	HD-475	100$	120	60	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	HD-535	105$	255	150	открыт.	да/да	★★★★ ноябрь 1997
SENNHEISER	IS-450	170$	160	-	открыт.	да/да	апрель 1998
SENNHEISER	HD 265	180$	-	150	-	-	10-25000 Гц
SENNHEISER	RS-6	240$	160	-	открыт.	-	апрель 1998
SENNHEISER	HD 600	320$	118	300	-	-	16-30000 Гц
SENNHEISER	RS-8	330$	160	-	головные	нет	апрель 1998
SONY	MDR-IF320K	120$	110	-	открыт.	да/да	апрель 1998
SONY	MDR-IF610K	220$	360	-	закрыт.	да/да	18-22000 Гц, беспроводные
STAX	SR 001	350$	28	360k	ES	-	20-10000±2 дБ, преобразователь SRM-001
STAX	SR Sigma Pro	900$	516	8	ES	адаптер	25-38000 Гц
TECHNICS	RP-F10	135$	-	32	открыт.	да/да	-
VIVANCO	IR-7600	105$	265	-	закрыт.	да/да	20-23000 Гц, беспроводные

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Примечания
До 100 $									
AIWA	RM-55	30$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	2-полосн.	разъем для наушн., индикатор вкл.
AIWA	CS-P3	37$	FM/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	10 (PMPO)	широкополосн.	запись нажат. одной кнопк., разъем для наушн.
AIWA	CS-110V	50$	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	-	2 x 3	2-полосн.	★★★★ май 1997
AIWA	CS-120	50$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	2-полосн.	встроен. микрофон, автостоп, аналоговый тюн.
AIWA	CS-W520	65$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	50 (PMPO)	2-полосн.	автоматич. тонкомпенс., полный автостоп
AIWA	CSD-ES200	90$	FM/СВ	1-касс.	да	-	40 (PMPO)	широкополосн.	контроль усил. басов, вкл. зап. одной кнопк.
AIWA	CSD-ES220	95$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	разъем для наушн., воспр. в произв. порядке
AIWA	CSD-ES155	95$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	повторн. воспроизв. CD, разъем для наушн.
JVC	PC-W222	85$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	20	широкополосн.	автореверс
PANASONIC	RX-FS440	50$	FM/СВ/ДВ	1-касс.	нет	3-полосн.	2 x 4	2-полосн.	★★★★★ май 1997
PANASONIC	RX-CT820	90$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 3	2-полосн.	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-FT570	90$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 1.6	2-полосн.	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PHILIPS	AQ-5150/14P	55$	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	★★★ май 1997
PHILIPS	AQ-5040/14	63$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	22	2-полосн.	Bass Reflex, встр. микрофон, автостоп
SHARP	QT-272	50$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	★★★★ май 1997
SHARP	QT-270HT	55$	FM/СВ	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 30	2-полосн.	XBS-бас, вход для CD-проигр., авторев.
SHARP	WQ-296HT	65$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2.5 (RMS)	широкополосн.	расшир. диапазон УКВ
SHARP	WQ-293z	75$	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	автостоп, автореверс
SHARP	WQ-767z	80$	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 25	2-полосн.	X-Bass, 4-пол. эквал.
SHARP	WQ-750HT	93$	FM/СВ/КВ	2-касс.	нет	-	2 x 25	2-полосн.	X-Bass, автореверс
SONY	CFM-155LEE	50$	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс	нет	рег. тембра	1 x 1.5	широкополосн.	встр. мкф., автостоп
SONY	CFD-B5SEE	55$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	встроенный микрофон
SONY	CFS-B11EE	60$	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	2 x 15	широкополосн.	встр. микр., гнездо для наушн.
SONY	CFS-E14EE	60$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	нет	рег. тембра	15	широкополосн.	★★★ май 1997
SONY	CFS-W338LEE	75$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	автостоп, встр. микрофон
SONY	CFS-200	95$	FM/СВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	ДВ, вход для CD-проигр.
THOMSON	TM 2000	35$	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	нет	рег. тембра	12 (PMPO)	широкополосн.	экстрабас-бустер
THOMSON	TM 5770	55$	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 16 (PMPO)	широкополосн.	вкл. записи одной кнопкой
От 100 до 150 $									
AIWA	CSD-ES235	100$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	светодиодн. диспл., аналоговый тюнер
AIWA	CSD-ES360	105$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	90 (PMPO)	Front Surround	светодиодн. диспл., аналог. тюн., сист.-Q-Sound
AIWA	CSD-SL10	110$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 1.4	широкополосн.	★★★★ июнь 1998
AIWA	CSD-ES530	120$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	★★★ июнь 1997
AIWA	CSD-EX120V	130$	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	март 1996
AIWA	CSD-ES370	130$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 3.1	2-полосн.	★★★★ июнь 1998
AIWA	CSD-ED20	135$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	40 (PMPO)	широкополосн.	пульт Д/У, разъем для наушн., светодиодн. диспл.
AIWA	CSD-SR625	145$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	широкополосн.	цифр. тюнер с пам. на 24 ст., повторн. воспр. CD
HITACHI	TRK-3D88ES	130$	FM/СВ	2-касс.	нет	5-полосн.	2 x 50	2-полосн.	-
JVC	RC-QS10	130$	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 5	широкополосн.	★★★★ июнь 1998
JVC	RC-X260BK/WTVX	130$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.6	широкополосн.	сист. ALC (автоматич. регул. уровня зап.)
JVC	RC-X240VX	140$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4.6	широкополосн.	март 1996
JVC	RC-X270BK	140$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2.6	широкополосн.	воспр. CD с повт., функц. подъема низк. част.
PANASONIC	RX-CT870	100$	FM/СВ	2-касс.	нет	4-полосн.	50 (PMPO)	2-полосн.	XBS-бас, вход для CD-проигр.
PANASONIC	RX-DS11	110$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	XBS	2 x 1.5	широкополосн.	★★★ июнь 1998
PANASONIC	RX-DS10	110$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	сентябрь 1996
PANASONIC	RX-DS17	130$	FM/СВ	1-касс.	да	-	30 (PMPO)	10 см	Д/У, функц. синхр. монтажа с CD, ЖК-диспл.
PANASONIC	RX-DS15	130$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	март 1996
PHILIPS	AZ1101	110$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 1.6	широкополосн.	★★★ июнь 1998
PHILIPS	AZ1202	120$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	2-полосн.	★★★★★ июнь 1998
PHILIPS	AZ-8052/14	125$	FM/УКВ/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	март 1996
PHILIPS	AZ-8070	130$	FM/СВ	1-касс.	да	3-полосн.	60 (PMPO)	2-полосн.	★★★★★ июнь 1997
PHILIPS	AZ-8267/14	160$	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-полосн.	30 (PMPO)	широкополосн.	пульт Д/У, 29 станц. в пам. тюнера
SAMSUNG	RCD-1245	130$	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 4	широкополосн.	март 1996
SANYO	MCD-Z78L	105$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	★★★★ июнь 1998
SANYO	MCD-Z370L	140$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	60 (PMPO)	широкополосн.	синхронная запись с CD
SANYO	MCD-Z38L	145$	FM/СВ/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	★★★ июнь 1997
SANYO	M-966DSR	145$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	-	2 x 20	2-полосн.	расшир. диап. УКВ
SHARP	QT-CD151	125$	FM/СВ/КВ1/КВ2	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 2	широкополосн.	★★★★ июнь 1998
SHARP	WQ-CD220	130$	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	широкополосн.	X-Bass
SHARP	WQ-CD67T	140$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	★★★★ июнь 1997
SONY	CFS-W445L	105$	FM/СВ/ДВ/КВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2.5	широкополосн.	система Мегабас
SONY	CFS-W456LEE	110$	FM/УКВ/СВ/ДВ	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 2.5	2-полосн.	Мегабас, съемн. АС, лин. вх. для CD и TV-съём
SONY	CFD-360EE	130$	FM/УКВ/СВ	1-касс	да	рег. тембра	2 x 4.5	широкополосн.	★★★★★ июнь 1997
SONY	CFD-V10	135$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	широкополосн.	2 x 2.5	широкополосн.	★★★ июнь 1998
SONY	CFD-V20	145$	FM/СВ	1-касс.	да	-	2 x 3	широкополосн.	Д/У, система Мегабас
THOMSON	TM 9131CD	100$	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 16 (PMPO)	широкополосн.	-
От 150 до 200 $									
AIWA	CSD-SR525	150$	FM/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	2-полосн.	аналоговый тюнер, разъем для наушников
AIWA	CSD-ED70	155$	FM/УКВ/СВ	1-касс.	да	3-режимн.	90 (PMPO)	Front Surround	Q-Sound-сист. вирт. стерео, разъем для наушн.
AIWA	CA-DW420	170$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	40 (PMPO)	2-полосн.	микшир. микроф. при записи, ж/к дисплей
AIWA	NSX-S2	185$	FM/УКВ/СВ	2-касс.	да	3-режимн.	100 (PMPO)	2-полосн.	Д/У, фронтальная загр. CD, пам. тюн. 24 ст.
JVC	RC-QW20VX	160$	FM/УКВ/СВ/ДВ	2- касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	30 ст. в памяти тюнера
JVC	RC-QS22BKE	160$	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	Д/У, автостоп, 30 ст. в пам.
JVC	RC-X540	185$	FM/СВ/ДВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 7.7	широкополосн.	Д/У
JVC	RC-QW35	190$	FM/СВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 5	широкополосн.	-
LG Electronics	CD-954AJ	155$	FM/СВ	2-касс.	да	3-полосн.	150 (PMPO)	-	Karaoke, Д/У
LG Electronics	CD-560A	170$	FM/СВ	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	широкопол.	Д/У, фронт. загр. диска
LG Electronics	CD-641	175$	FM/СВ	2-касс.	да	4-полосн.	90 (PMPO)	2-полосн.	Д/У, память на 30 ст.
LG Electronics	CD-660A	180$	FM/СВ	2-касс.	да	электронный	90 (PMPO)	широкопол.	Д/У, фронт. загр. диска
PANASONIC	RX-DS27	150$	FM/СВ	1-касс.	да	4-режимн.	140 (PMPO)	10 см	Д/У, полн. автостоп. и управл. функц. паузы
PANASONIC	RX-DS22	165$	FM/СВ	1-касс.	да	рег. тембра	30 (PMPO)	широкополосн.	★★★★ июнь 1997
PANASONIC	RX-DT37	165$	FM/СВ	2-касс.	да	4-режимн.	240 (PMPO)	10 см	Д/У, 20 ст. в пам. тюн., программ. на 24 трека

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тюнер	Магнитофон	CD	Эквалайзер	Мощность	Громкоговорители	Примечания
PANASONIC	RX-DT530	175$	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	расшир. диап. УКВ, Д/У
PANASONIC	RX-DS25E	185$	FM/CB	1-касс.	да	рег. тембра	20 (PMPO)	широкополосн.	цифровой тюнер, XBS-бас
PHILIPS	AZ-1602	155$	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 5	широкополосн.	акуст. сист. с НЧ-отражателями, синхрозап. с CD
PHILIPS	AZ-2605/14	180$	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	80 (PMPO)	широкополосн.	Д/У, разъем для наушн.
PHILIPS	AZ-1508	195$	FM/CB/ДВ	1-касс.	да	3-режимн.	2 x 4	2-полосн.	июль 1997
SANYO	MCD-S670L	170$	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	65 (PMPO)	2-полосн.	★★★★ июль 1997
SHARP	QT-CD77H	150$	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 14	2-полосн.	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	WQ-CH600	170$	FM/CB	2-касс.	нет	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	X-Bass, автом. программ.
SHARP	WQ-CH400H	175$	FM/CB/ДВ/КВ	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 10	2-полосн.	пульт Д/У, синхростарт для записи с CD
SHARP	QT-CH300x	180$	FM/CB	2-касс.	нет	рег. тембра	2 x 14	2-полосн.	автостоп
SONY	CFD-222LEE	150$	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2.3 x 2	широкополосн.	★★★★ июль 1997
SONY	CFD-V30	150$	FM/УКВ/CB	1-касс.	да	-	2 x 3	широкополосн.	корпус Бас Рифлекс, система AMS
SONY	CFD-565	190$	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	4.3 x 4.3	-	тюнер с памятью на 30 ст.
SONY	CFD-ZW200L	190$	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	-	2-полосн.	★★★★ июль 1997
THOMSON	TM 9100	150$	FM/CB/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	2 x 3	широкополосн.	март 1996
Свыше 200 $									
AIWA	NSX-E5M	200$	FM/CB	2-касс.	2CD	3-режимн.	2 x 6.5	2-полосн.	★★★★★ июль 1997
JVC	RC-X55	200$	FM/CB/ДВ	1-касс.	да	рег. тембра	100 (PMPO)	широкополосн.	Д/У, система Compu Play
JVC	RC-X75	210$	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 8	широкополосн.	Д/У
JVC	RC-XC1	225$	FM/CB/ДВ	1-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 7.7	широкополосн.	июль 1997
JVC	RC-QW500	235$	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 5	широкополосн.	30 ст. в пам. тюн., часы/таймер, Д/У
JVC	RC-X740	250$	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	3-режимн.	2 x 7.7	широкополосн.	Д/У
JVC	RC-XC3	295$	FM/CB	2-касс.	3CD	3-режимн.	2 x 10	2-полосн.	июль 1997
KENWOOD	PMS-F3	220$	FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	2 x 4	широкополосн.	программ. 20 фрагм., таймер, будильник
PANASONIC	RX-DT650E	240$	FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	★★★ июль 1997
PANASONIC	RX-ED77	240$	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	4-режимн.	60 (PMPO)	2-полосн.	декабрь 1997
PANASONIC	RX-ED90	380$	FM/CB	2-касс.	да	4-режимн.	100 (PMPO)	3-полосн.	сентябрь 1996
PANASONIC	RX-DT75E	480$	FM/CB	2-касс.	да	рег. тембра	2 x 35	2-полосн.	дизайн «КОБРА»
PHILIPS	AZ-9555	200$	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	4-полосн.	40 (PMPO)	2-полосн.	июль-август 1996
PHILIPS	AZ-2808/14	210$	FM/УКВ/CB/ДВ	2-касс.	да	3-режимн.	120 (PMPO)	-	★★★ июль 1997
SANYO	M977DSR	220$	FM/CB	2-касс.	да	-	130 (PMPO)	3-полосн.	пульт Д/У, автореверс
SHARP	SYS-CH181T	240$	FM/УКВ/CB/ДВ/КВ	2-касс.	2CD	3-полосн.	2 x 8	2-полосн.	★★★ июль 1997
SHARP	WQ-CH800x	250$	FM/CB	2-касс.	нет	4-полосн.	2 x 14	2-полосн.	автопоиск
SONY	CFD-380L	235$	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	-	2.5 x 2.5	широкополосн.	ускор. перезапись
SONY	CFD-550LEE	290$	FM/CB/ДВ	2-касс.	да	3-полосн.	2 x 12	2-полосн.	Мегабас







Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Чувствительность, УКВ	Вход ММ	Входа	Выхода	Тюнер	Примечания
До 380 $									
AIWA	AV-X100	200$	60+60+20	1.3	-	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic, RDS, BBE
AIWA	AV-X200	250$	3x100	1.3	MM	7	4	FM/CB	★★★★★ февраль 1997
DENON	DRA-275RD	295$	40/8 Ом	1	MM	4	2	FM/CB	40 ст. в пам. тюнера, запом. посл. функц.
DENON	DRA-385RD	335$	65/4 Ом	0.9	MM	5+2	2+2	FM/CB	★★★★ июль 1997
HARMAN/KARDON	HK-3250	300$	40/8 Ом	0.7	-	3	1	FM/CB	С/Ш>70 дБ, вес: 8 кг, Д/У
JVC	RX-316RBK	255$	70+20+70/4 Ом	0.5	MM	6	5	FM/CB/ДВ	Д/У, A/V ресивер, Dolby Pro Logic
JVC	RX-416VBK	300$	70+20+70/ 4 Ом	1.5	MM	5	4	FM/CB/ДВ	Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст.
KENWOOD	KR-V5090W	230$	3 x 50+2 x 25	1.2	MM	-	2	FM/УКВ/CB	RDS, SRS, настройка с прямым доступом
KENWOOD	KR-V6090W	285$	3x100+2x50/4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/УКВ/CB	RDS, 30 станц. , Dolby 3 Stereo
KENWOOD	KR-V6080	375$	3x70+2x20/4-8 Ом	0.95	MM	6	4	FM/CB	★★★★ февраль 1997
MARANTZ	SR-47	300$	50/8 Ом	1.1	MM	5	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
NAD	710	315$	40/8 Ом	0.9	-	4	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
ONKYO	TX-8210R	345$	60/4 Ом	1.2	MM	5	2	FM/CB	★★★★ июль 1997
OPTIMUS	STA-3190	300$	100/4 Ом	1	MM	6	2	FM/CB	Д/У
PIONEER	SX-254R	305$	2x40/4Ом, 40+40/8Ом	1.5	MM	4+2	2	FM/CB	★★★ июль 1997
PIONEER	VSX-405RDS MkII	305$	2x50+50/4 Ом	1.3	MM	4+4	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
SHERWOOD	RV-4070R	265$	140	-	MM	4+2	2	FM/CB	Dolby Pro Logic, регул. цифр. задержки
SHERWOOD	R-125RDS	315$	4x35/8Ом, 2x50/8Ом, 90/4Ом	-	MM	5	1	FM/CB	30 ст. в пам. тюн., Dolby Pro Logic
SONY	STR-DE305	250$	2x50/4 Ом	0.9	MM	4	2	FM/CB	пульт Д/У, селектор на 6 входов
SONY	STR-DE405EE	325$	2x40+40+2x40/8 Ом	0.9	MM	4	2	FM/CB	★★★★ февраль 1997
TECHNICS	SA-GX390	295$	2x40+40+40/ 4 Ом	1.5	MM	4+2	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX500	310$	4x60/4 Ом	1.5	MM	6	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер
YAMAHA	RX-V390	320$	2x60+60+2x15/8 Ом	0.8	MM	4	2	FM/CB	Dolby Surround Pro Logic
YAMAHA	RX-495RDS	340$	100/4 Ом	0.8	MM	5	2	FM/CB	★★★★★ июль 1997
YAMAHA	RX-V392RDS	350$	3x50+2x20	-	MM	4+2	-	FM/CB	таймер, 6 кан. DSP, Dolby Pro Logic
От 380 до 500 $									
AIWA	AV-X300	400$	2 x 100+100+100	-	-	-	-	FM/CB	4 реж. DSP Surround (Dance, Hall, Live, Arena)
DENON	AVR-600RD	400$	50+15+50/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	★★★★ январь 1998
DENON	AVR-900	480$	80/ 4 Ом	0.9	MM	5	2	FM/CB	★★★ февраль 1997
HARMAN/KARDON	AVR 10	400$	2x35+35/8 Ом+2x20/4 Ом	0.7	-	3	1	FM/CB	★★★★★ январь 1998
HARMAN/KARDON	AVR 11	475$	3x35/8 Ом+2x20/4 Ом	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 8.2 кг, Д/У
JVC	RX-5THRBK	380$	70/4 Ом+50/3.8 Ом+50/8 Ом	0.95	MM	-	-	FM/CB/ДВ	январь 1998
JVC	RX-616RBK	400$	3x60+2x15/8 Ом	1.2	MM	7	4	FM/CB/ДВ	август 1997
MARANTZ	SR-66	435$	2x60+60+2x25/8 Ом	0.9	нет	6	2	FM/CB	★★★ февраль 1997
MARANTZ	SR-370	440$	2x60/8 Ом	1.5	нет	5	1	FM/CB	★★★★ январь 1998
NAD	712	405$	25/8 Ом	1	MM	6	2	FM/CB	февраль 1997
NAD	705	450$	40/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	Д/У
ONKYO	TX-SV343	440$	2 x 60+3 x 50+2 x 15/6 Ом	1	MM	6+2	2	FM/CB	★★★★ январь 1998
PHILIPS	70FR-752	380$	2x50/+50+2x25/ 8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	★★★ февраль 1997
SHERWOOD	R-325RDS	390$	4x50/8Ом, 2x70/8Ом, 125 4Ом	-	MM	5	1	FM/CB	Dolby 3-Stereo, сист. RDS
SHERWOOD	RV-7050R	450$	2 x 120/8 Ом	1	MM	6+4	3	FM/CB	★★★★ январь 1998
SONY	STR-DE415EE	380$	2x100+4x80/4Ом	-	MM	7	2	FM/УКВ/CB	RDS-EON, выход на наушники
SONY	STR-DE515	455$	2x110/4Ом+3x90+2x30/8 Ом	-	MM	7	2	FM/CB	пульт Д/У, режим «кинотеатр»
TEAC	AG-V4200	395$	65/8 Ом	2.2	MM	6	4	FM/CB	★★★★ январь 1998
TECHNICS	SA-GX690	395$	2x60/4 Ом+60+2x35/ 8 Ом	1.5	MM	4+2	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
TECHNICS	SA-EX700	400$	2x60/4 Ом+60+60/8 Ом+60/4 Ом	1.5	MM	6	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер
YAMAHA	RX-V492RDS	450$	2 x 35/8 Ом	1	нет	4	3	FM/CB	★★★★★ январь 1998
YAMAHA	RX-V590RDS	470$	2x70+70+2x20/8 Ом	0.9	MM	6	2	FM/CB	март 1997
YAMAHA	RX-V10 Ti	490$	3x60+2x15	0.9	MM	4	2	FM/CB	Cinema DSP & Dolby Digital, пам. тюн. на 40 ст.
От 500 до 700 $									
DENON	RCD - 100	560$	45/ 4 Ом	1.5	-	2	2	FM/CB	май 1997
HARMAN/KARDON	AVR 41	600$	65	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 12.3 кг, Д/У
JVC	RX-816RBK	655$	3x80+2x20/8 Ом	1.2	MM	9	4	FM/CB/ДВ	RDS, пульт Д/У, Dolby Pro Logic, 40 ст. в пам.
KENWOOD	KR-V888W	540$	3x120+2x60/4 Ом	1.2	-	7+2	4	FM/УКВ/CB	Digital DSP, RDS, Dolby AC-3
KENWOOD	KR-V999DW	685$	2x150+150+2x75/4 Ом	-	-	9+6	6	FM/УКВ/CB	Dolby Digital AC-3
LUXMAN	RV-357	635$	3x80+2x30	0.7	MM	10+2AV	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Surround
MARANTZ	CR2020	600$	25/6 Ом	3	-	3	3	FM/CB/ДВ	июнь 1998
MARANTZ	SR-670	635$	100	-	MM	-	-	FM/CB	май 1997
NAD	AV713	600$	3 x 50+30/8 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	функция CDR - динамич. контроль
ONKYO	TX-SV434	500$	3 x 50+2 x 20/4 Ом	1	MM	6+2	2+2	FM/CB	февраль 1997
ONKYO	CR-70R	655$	50/4 Ом	1.2	-	5	2	FM/CB	встр. CD-проигр., 30 ст., Д/У
SHERWOOD	RV-8070R	500$	400	-	MM	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вх. для в/кам. на пер. пан.
SHERWOOD	R-525RDS	515$	4x65/8Ом, 2x100/8Ом, 205/4Ом	-	MM	6	2	FM/CB	Dolby Pro Logic Time Link
TEAC	AG-V6200	630$	105/8 Ом	2.2	MM	6+2	2	FM/CB	Д/У, A/V-ресивер, Dolby Pro Logic
YAMAHA	RX-V592RDS	535$	3x70+2x35	-	MM	4+4	-	FM/CB	RDS, Dolby Pro Logic, AS-3
YAMAHA	RX-V692RDS	665$	120	0.9	MM	3+4	2	FM/CB	февраль 1998
Свыше 700 $									
CARVER	HR-895	1 400$	110+75+35/8 Ом	1.8	MM	7+4+3	5	FM/CB	AV-ресивер, 4 видеовх., 3 -S входа
DENON	AVR-2600	1 000$	100/8 Ом	0.9	MM	-	-	FM/CB	июль 1997
DENON	AVR-3200 Gold	2 000$	5 x 80/8 Ом	1	MM	4+4	1+3	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic, дисплей
DENON	AVR-3600G	2 100$	5 x 150	1	MM	4	2	FM/CB	Dolby Digital AC-3, Dolby Pro Logic
HARMAN/KARDON	AVR 25 MKII	735$	2x65+2x25/8 Ом	0.7	MM	6	2	FM/CB	февраль 1997
HARMAN/KARDON	AVR 51	775$	75	-	-	-	-	FM/CB	Dolby Pro Logic, вес: 13.3 кг, Д/У, RDS
KENWOOD	KR-V990D	800$	3x105+2x70/ 4-8 Ом	1	MM	10	6	FM/CB	RDS, встр.18 Bit ЦАП, 40 ст., DSP
MARANTZ	SR-770	950$	2x80+30/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	Digital Dolby Pro Logic
MARANTZ	SR-870	1 100$	2x110+90/8 Ом	0.9	нет	10	4	FM/CB	встр. Dolby Digital AC-3 декодер
NAD	AV716	745$	3 x 55+2 x 20 Вт/ 8	1	MM	6	4	FM/CB	сентябрь 1996
ONKYO	TX-SV828THX	1 600$	3 x 90+2 x 50/4 Ом	1	MM	6	4	FM/CB	март 1997
ONKYO	TX-DS838R	1 810$	3 x 90+2 x 50/4 Ом	1.2	MM	6	2	FM/CB	вход Dolby AC-3, Д/У
PIONEER	VSX-521S	750$	2x55+55/4 Ом+2x20/8 Ом	1.4	MM	5+4	2	FM/CB	февраль 1996
SHERWOOD	R-925	780$	5x100/8Ом, 2x125/8Ом, 300/8Ом	-	MM	5	2	FM/CB	Dolby Digital
THOMSON	DPL-100	1 000$	180	-	-	-	-	FM/CB	март 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПЛЕЙЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Цап	Д/У	Прогр. (треки)	Антивибр. мех. сек.	Вес, г	Примечания
До 130 $								
AIWA	XP-220	90$	1-bit	нет	24	-	280	подзаряж. батареи
AIWA	XP-250	105$	1-bit	нет	23	-	250	аккумуляторы и зарядн. устр. в компл.
AIWA	XP-205	120$	1-bit	нет	24	-	280	сетевой адапт., DSL-супербас
JVC	XL-P40	120$	1-bit	нет	20	-	286	HYPER BASS, автомоб. адапт.
JVC	XL-P42	125$	1-bit	нет	20	-	285	HYPER BASS, автомоб. адапт.
KENWOOD	DPC-183	80$	1-bit	нет	24	-	270	динамич. усил. нижних частот
KENWOOD	DPC-381	95$	1-bit	нет	24	10	270	противоударн. тактовые переключатели
KENWOOD	DPC-382	100$	1-bit	нет	24	10	270	возможна устан. в автомобиль
KENWOOD	DPC-371	120$	1-bit	нет	20	-	260	★★★★★ июнь 1997
PANASONIC	SL-S125	95$	MASH 1-bit	нет	24	10	220	10-часовое воспр. с 2 обычн. щелочн. бат.
PANASONIC	SL-S120	100$	MASH 1-bit	нет	24	10	220	термост. корпус выполн. из поликарбоната
PANASONIC	SL-S220	110$	MASH 1-bit	нет	24	3	220	Anti-Shock, повторн. воспроизв
PHILIPS	AZ7261	105$	B/check	нет	15	-	295	★★★★ июнь 1997
PHILIPS	AZ6840	120$	B/s	нет	20	-	-	DBB, аккумулятор
SANYO	CDP-160	85$	1-bit	нет	16	-	290	-
SONY	D-171	110$	1-bit	нет	-	нет	-	Mega Bass, подкл. к аппар. Hi-Fi
От 130 до 180 $								
AIWA	XP-305	135$	1-bit	нет	24	-	250	июль-август 1996
AIWA	XP-R650	150$	1-bit	нет	24	-	300	★★★ июнь 1997
AIWA	XP-550	150$	1-bit	кабель	24	-	250	★★★ июнь 1997
AIWA	XP-S3	175$	1-bit	нет	24	-	250	активные АС в комплекте
AIWA	XP-R655	175$	1-bit	кабель	24	-	300	встр. тюнер УКВ/СВ-30 ст. в пам.
GRUNDIG	CDP75	140$	1-8x	нет	20	-	300	линейный выход
GRUNDIG	CDP110	165$	1-8x	да	20	-	300	линейный выход
JVC	XL-P41	130$	1-bit	нет	20	-	270	июль-август 1996
JVC	XL-P60	140$	1-bit	нет	20	-	300	HYPER BASS, автомоб адапт.
JVC	XL-P62CR	145$	1 Bit	нет	20	-	285	HYPER BASS
JVC	XL-P61	145$	1-bit	нет	20	-	270	июль-август 1996
KENWOOD	DPC-472	135$	1-bit	нет	20	-	260	Bass Boost, 9 часов непр. раб. на Ni-Cd элем.
PANASONIC	SL-S320	160$	MASH 1-bit	да	24	10	220	2 никель-кадм. аккум вход в компл., серебр. цв.
PHILIPS	AZ7362	135$	B/s	нет	25	-	250	★★★★★ июнь 1997
PHILIPS	AZ6834	135$	B/s	нет	20	-	390	июль-август 1996
PHILIPS	AZ7464	145$	B/s	да	12	-	-	ноябрь 1997
PHILIPS	AZ6821	145$	B/s	нет	20	-	-	DBB, аккумулятор
PHILIPS	AZ6845	165$	B/s	нет	-	-		июль-август 1996
SANYO	CDP-350	140$	16-bit	нет	22	-	300	BASSEXPANDER, автомат. откл. пит.
SANYO	CDP-190A	150$	1-bit	нет	22	-	238	★★★ июнь 1997
SONY	D-143	130$	1-bit	нет	22	-	270	июль-август 1996
SONY	D-155	145$	1-bit	кабель	22	-	270	★★★★ июнь 1997
SONY	D-E301	160$	1-bit	нет	-	10	-	12 ч. непр. раб., цифр. Mega Bass
SONY	D-245	170$	1-bit	нет	22	-	270	★★★★ июнь 1997
TECHNICS	SL- XP240	140$	MASH	нет	24	-	225	★★★★ июнь 1997
Свыше 180 $								
GRUNDIG	CDP200	235$	B/s	да	20	-	300	линейный выход
KENWOOD	DPC-885	185$	1-bit	да	32	20	270	сист. WCC с функц. сжатия информации
KENWOOD	DPC-981	200$	1-bit	да	32	20	270	до 40 ч. непр. раб., цифр. противоударн. сист.
PANASONIC	SL-SW415	200$	MASH 1-bit	нет	24	10	310	Anti-Shock, конц. Shockwave (жестк. корп., влагонепр.)
PANASONIC	SL-S650	240$	MASH 1-bit	да	24	10	230	45-часов.воспр. от 4 щелочн. бат., серебр. цв.
PHILIPS	AZ6827	185$	B/s	нет	20	-	-	подключение к автом. аккум.
PHILIPS	AZ6825	190$	B/s	нет	20	-	-	функция DBB
SONY	D-231	180$	1-bit	нет	22	-	270	июль-август 1996
SONY	D-E305	180$	1-bit	кабель	-	10	-	цвет: серебр., золот., голуб.
SONY	D-365	200$	1-bit	кабель	-	10	-	цифр. Mega Bass, 40 часов раб.
SONY	D-465	280$	1-bit	кабель	-	20	-	цифр. Mega Bass, MD-Link



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Прогр. (треки)	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Примечания
До 250 $							
AIWA	XC-300	185$	1-bit (1x8)	20	да	O	июль-август 1995
DENON	DCD-325	210$	1-bit	20	-	K	март 1996
DENON	DCD-335	230$	1-bit	20	да	-	★★★ октябрь 1997
DENON	DCD-425	240$	A.M.N.S.	20	нет	O	★★★ май 1998
ECLIPSE	CD101 II	180$	B/s	20	да	-	полнофункциональный пульт Д/У
JVC	XL-V130BK	180$	1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	ручн./автоматич. поиск
JVC	XL-V230	185$	1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	★★★★ май 1998
JVC	XL-F5THBK	230$	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	воспр. с 5 CD про прогр. (32 тр.) и в реж. непр. вр.
JVC	XL-F254BK	240$	1-bit (P.E.M.D.D.)	32	да	-	6+1CD, рег. Jog с фикс. для ввода назв. - 192 назв.
KENWOOD	DP-R3090	145$	1-bit	32	да	K/O	синхр. авт. зап. с CD на касс. - CCRC
KENWOOD	DP-3090	150$	1-bit	32	да	K/O	муз. календ. на 20 зап., обзорн. воспроизв.
KENWOOD	DP-4090	185$	1-bit	32	да	K/O	★★★★ май 1998
KENWOOD	DP-R4090	190$	1-bit	32	да	K/O	карусель на 4+1CD, вых. на наушн.
KENWOOD	DP-3080	230$	1-bit	31	да	K/O	★★★ декабрь 1996
MARANTZ	CD-36	170$	CC DAC	30	да	-	-
MARANTZ	CD-46	210$	CC DAC	30	да	K	★★★ октябрь 1997
MARANTZ	CD-48	235$	B/s	30	да	K	★★★★ май 1998
OPTIMUS	CD-3400	180$	1-bit	32	нет	-	-
PHILIPS	CD-721	160$	Bitcheck	-	да	-	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	CD-720	195$	B/s	30	да	-	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PHILIPS	CD-750	240$	B/s	30	да	O	выход на наушники, рег. громк. с Д/У
PIONEER	PD-104	170$	1-bit DLC	24	да	-	синхронная запись на магнитофон
PIONEER	PD-204	185$	1-bit DLC	24	да	-	★★★★ октябрь 1997
PIONEER	PD-306	195$	1-bit DLC	24	нет	O	★★★★ май 1998
SAMSUNG	DVC-460NQ	240$	1-bit	30	-	K	июль 1997
SHERWOOD	CD-3050R	190$	1-bit	20	-	K	★★★ май 1998
SONY	CDP-XE210	150$	H-Pulce	24	нет	O	сист. Program Edit
SONY	CDP-XE310	165$	H-Pulce	24	нет	O	музыкальный календарь
SONY	CDP-XE510	180$	H-Pusle	24	да	O	★★★★★ май 1998
TEAC	CD-P1100	190$	16-bit	16	да	-	★★★ октябрь 1997
TEAC	CD-P1800	210$	1-bit	21	нет	O	★★★★ октябрь 1997
TECHNICS	SL-PG380A	140$	1-bit (MASH)	20	да	-	новейшая цифровая сервосистема
TECHNICS	SL-PG480A	160$	1-bit (MASH)	20	да	-	★★★ май 1998
TECHNICS	SL-PG580A	170$	1-bit (MASH)	20	да	-	★★★★ октябрь 1997
TECHNICS	SL-PD887	230$	1-bit (MASH)	32	да	-	★★★★★ сентябрь 1997
YAMAHA	CDX-390	195$	S-bit Plus	20	да	нет	★★★ май 1998
YAMAHA	CDC-565	220$	S-bit Plus	40	нет	-	стабилизатор дисков, 4 реж. показа времени
YAMAHA	CDX-490	245$	S-bit Plus	20	да	O	синхр. запись на MD (DCC), муз. календарь
От 250 до 400 $							
AIWA	XC-950	260$	1-bit (8x20)	20	да	O	★★★★ декабрь 1996
AIWA	XC-750	265$	1-bit (8x20)	20	да	O	март 1996
DENON	DCD-635	300$	20-bit Lambda	20	нет	O	различн. функции автоповтора CD
DENON	DCD-725	325$	20-bit Lambda	20	да	K	★★★★★ август 1997
DENON	DCD-725	340$	20-bit Lambda	20	нет	O	процессор ALPHA
DENON	DCM-360	350$	20-bit Lambda	-	нет	-	★★★★ сентябрь 1997
HARMAN/KARDON	FL-8450	350$	B/s	-	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/- 0.5 Дб
JVC	XL-Z574BK	255$	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	цифровая сервосистема
JVC	XL-Z674BK	285$	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	март 1996
JVC	XL-M516BK	295$	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	O	6+1 CD
KENWOOD	DP-R7090	265$	20-8x	32	да	K/O	ЦАП-Burr-Brown
KENWOOD	DP-7060	340$	DAC7	32	да	K/O	★★★★ февраль 1997
KENWOOD	DP-5060	345$	1-bit	32	-	O	март 1996
KENWOOD	DP-7090	380$	1-bit	32	да	K/O	система D.R.I.V.E.
LUXMAN	D-225	310$	CMOS Sigma-Delta	20	да	-	★★★★ август 1997
LUXMAN	1000-D	370$	1-bit	24	да	K	серебристый цвет передней панели
MARANTZ	CD-53 mk II	290$	1-bit	30	да	K/O	★★★★ декабрь 1996
MARANTZ	CD-67	350$	1-bit	20	да	K/O	★★★★ август 1997
MARANTZ	CC-47	370$	1-bit (Bs)	30	да	K/O	★★★ сентябрь 1997
NAD	510	250$	B/s	32	да	O	★★★★ декабрь 1996
NAD	512	325$	MASH	20	нет	K/O	★★★★ август 1997
ONKYO	DX-7110	270$	1-bit	36	да	O	★★★★ декабрь 1996
ONKYO	DX-7310	398$	1-bit	36	да	-	★★★★★ февраль 1997
PHILIPS	CD-931	250$	B/s	30	да	K	регул. выход на наушники, центр. механизм
PHILIPS	CD-741/751	260$	гибридн. Bitcheck	30	да	K	★★★ сентябрь 1997
PIONEER	PD-F705	250$	1-bit DLC	24	нет	-	автомат на 25+1 CD, запомин. последн. диск
PIONEER	PD-S605	280$	1-bit DLC	24	да	K/O	система LEGATO LINK (естеств. воспр. звука)
PIONEER	PD-S705	300$	1-bit DLC	24	да	K/O	сист. музык. редактир., поиск индекса
ROTEL	RCD-930AX	300$	1-8x	20	да	K/O	INDEX-поиск
SHERWOOD	CDC-6050R	260$	1-bit	32	-	K/O	февраль 1998
SONY	CDP-XE700	250$	H-Pulse (1-32x)	24	да	O	★★★★ декабрь 1996
SONY	CDP-CE515	300$	4 ЦАП по 1-bit	32	да	O	★★★★ сентябрь 1997
SONY	CDP-XE900	355$	C-Pulse (1-64x)	24	да	O	★★★★★ август 1997
TEAC	CD-P3450SE	345$	1-bit	16	да	-	★★★★ август 1997
TECHNICS	SL-PS670A	265$	1-bit (MASH)	32	да	O	удобн. функц. монтажа CD, гибридн. литая панель
TECHNICS	SL-PS770A	300$	1-bit (MASH)	32	да	O	★★★★★ август 1997
TECHNICS	SL-PS840	375$	1-bit (MASH)	32	да	O	март 1996
YAMAHA	CDC-665	265$	1-bit (Bs)	20	да	O	★★★★ сентябрь 1997
YAMAHA	CDC-765	290$	S-bit Plus	40	да	O	мех. с плавающ. лазерн. голов., 3 ур. подсвет.
YAMAHA	CDX-10	300$	S-bit Plus	-	да	K/O	интеллект. цифр. сист. сервоуправл.
YAMAHA	CDX-590	305$	S-bit Plus	20	да	K/O	★★★ декабрь 1996
От 400 до 600 $							
AMC	CD8	400$	MASH (18-32x)	21	-	K	★★★ февраль 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Прогр. (треки)	Пик сигнала	Выхода (Коакс./Опт.)	Примечания
ARCAM	Alpha 7 CD	500$	Delta Sigma (16-bit)	20	да	К	★★★ февраль 1998
DENON	DCD-815G	445$	18-bit Lambda	-	да	К	синхрозапись на кассету
DENON	DCD-1015 BK	470$	20-bit Lambda	20	да	К/О	май-июнь 1996
DENON	DCD-1015 Gold	555$	20-bit Lambda	20	да	К/О	золотая версия DCD-1015 BK
HARMAN/KARDON	HD-730	400$	B/s	30	да	К	★★★★ август 1997
LUXMAN	D-355	400$	1-bit	24	да	К	★★★ декабрь 1996
LUXMAN	D-357	420$	1-bit	24	-	К	гнездо для наушников
MARANTZ	CD-63 SE	400$	1-bit	30	да	К/О	★★★★★ февраль 1997
MARANTZ	CD-67SE	435$	1-bit	20	да	К/О	март 1997
MARANTZ	DCD-815Gold	445$	18-bit Lambda	30	да	К	цифровой фильтр 20-8x
MARANTZ	DCD-1015Gold	555$	20-bit Lambda	30	да	К/О	цифровой фильтр 20-8x, двойной ЦАП
MICROMEGA	Minium CD	490$	1-bit	20	нет	К	-
MUSICAL FIDELITY	E-60	430$	B/s	32	да	К/О	★★★★ февраль 1997
NAD	513	400$	MASH	32	да	О	автомат на 3 CD
NAD	515	450$	MASH 18-bit	20	да	К	★★★ сентябрь 1997
NAD	514	500$	MASH 18-bit	20	да	О	март 1996
ONKYO	DX-7511	450$	1-bit	40	да	К/О	декабрь 1997
ONKYO	DX-C530	450$	1-bit	40	-	-	★★★★ сентябрь 1997
ONKYO	DX-C320	470$	1-bit	40	да	-	май-июнь 1996
ONKYO	C-722	540$	1-bit	20	нет	О	★★★★ февраль 1998
ONKYO	CR-185II	550$	1-bit	20	-	-	июнь 1998
PANASONIC	LX-H170	450$	1-bit 4 DAC	20	нет	-	проигр. видео CD (NTSC) и CD, рег. вых. на наушн.
PARASOUND	C/DP-1000	550$	1-bit	20	нет	К/О	★★★ февраль 1998
PHILIPS	CD-951	550$	1-bit diferenc.	30	да	К/О	-
PIONEER	CLD-S310	415$	1-bit DLC	24	нет	О	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	PD-S904	440$	1-bit DLC	24	да	К/О	★★★★ февраль 1997
PIONEER	CLD-S315	485$	1-bit DLC	24	да	О	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	CLD-D515	595$	1-bit DLC	24	нет	О	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
ROTEL	RCD-950	450$	B/s (PDM)	20	да	К/О	апрель 1997
ROTEL	RCC-945	500$	B/s (PDM)	20	да	К/О	6 CD, INDEX-поиск
ROTEL	RCD-975	590$	20-16x	20	да	К/О	★★★★ февраль 1998
SAMSUNG	DVC-7620KV	460$	1-bit	30	-	К	июль 1997
SAMSUNG	KCD-22V	550$	1-bit	20	-	К	декабрь 1996
SHERWOOD	CD-7C	420$	1-bit	20	-	К	подключение питания
SONY	CDP-CX200	425$	H-Pulse (1-64x)	36	нет	О	200 CD, регул. выход на наушники
SONY	CDP-XA2ES	450$	A-Pulse (1-64x)	24	да	О	★★★★ февраль 1997
SONY	CDP-XA20ES	530$	C-Pulse	24	да	К/О	★★★★ февраль 1998
YAMAHA	CDX-890	445$	S-bit Plus	20	нет	К/О	★★★ февраль 1997



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

QUIDO

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	ЦАП	Прогр. (треки)	Пик сигнала	Выход (Коакс./Опт.)	Примечания
От 600 до 800 $							
ADCOM	GCD-700	730$	20-8x	20	-	K	сентябрь 1996
ARCAM	Alpha 8 CD	760$	M/b (PWM 20-bit)	20	да	K	-
AUDIO INNOVATIONS	Alto CD	600$	2 B/s	21	-	K	пульт Д/У, вес: 4.8, цвет: хром/черн.(560 $)
AURA	CD-100	780$	B/s	20	нет	K/O	частотн. хар-ка: 20-20000 Гц +/- 0.2 Дб
DENON	LA-2300A	700$	-	20	-	K	декабрь 1996
DENON	LA-2700	790$	20-bit Lambda	-	нет	O	Dolby-Digital-LazerDisc-Player (AC-3)
DYNACO	CDV-1	725$	1 Bit	-	-	-	выход на лампах
HARMAN/KARDON	TL-8600	780$	B/s	32	нет	K	карусель на 5 CD
JoLIDA Inc.	JD 601 A	650$	16-Bit	20	-	K	выходной каскад на лампах, 20-20000 Гц
LG Electronics	FL-R888K	600$	-	20	нет	-	март 1997
LUXMAN	D-375	700$	1-bit	24	да	K	музыкальный календарь на 20 треков
MARANTZ	CD-63 MkII-KIS	600$	1-bit	30	да	K/O	★★★★★ февраль 1998
MARANTZ	RCD-100	685$	1-bit	-	да	-	встроен. ресивер
MARANTZ	CD-72Mk II	690$	2 x DAC 7	20	да	K/O	-
MICROMEGA	Stage 4	790$	1-384x	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MUSICAL FIDELITY	E-601	690$	B/s	32	да	K/O	ЦАП-YAMAHA YDC103
NAD	517	600$	B/s	32	да	K	май-июнь 1996
ONKYO	CR-70R (S/B)	650$	1-bit	20	-	-	январь 1997
ONKYO	DX-7711 Integra	790$	1-bit	20	да	K/O	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
PANASONIC	LX-H570	670$	1-bit 4 DAC	20	нет	-	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE
PHILIPS	CD-i210	750$	1-bit	20	да	K/O	июль 1997
PIONEER	CLD-160K	790$	1-bit DLC	24	нет	O	июль-август 1996
REGA RESEARCH	Planet	660$	B/s (18 Bit)	-	-	-	ЦАП-совм. Burr Brown b Rega Research
SAMSUNG	KCD-11 OK	700$	1-bit	10	нет	-	март 1996
SONY	CDP-XA30ES	730$	C-Pulse	24	да	K/O	механизм Fixed Pick Up со стабилизатором
TEAC	CD-5N	620$	B/s (20-8x)	20	нет	-	июль-август 1996
TECHNICS	SL-P2000	775$	1-bit (MASH)	32	да	K/O	февраль 1997
TOSHIBA	SD-2006	730$	-	-	-	K/O	DVD-формат, воспр. Video-CD и CD
Свыше 800 $							
ADCOM	GCD-750	1 130$	20-8x	-	-	-	HDCD
ARCAM	Alpha MCD	800$	-	20	-	K	май 1998
ARCAM	Alpha 9 CD	1 150$	24-bit Motorola	-	-	-	вес: 4.1 кг, част. хар-ка: 20-20000 Гц +/-5 Дб
DENON	LA-3300G	975$	20-bit Lambda	-	нет	O	NTSC BOTH SIDE AC 3
DENON	LA-3500G	1 025$	20-bit Lambda	-	нет	O	функция Karaoke
DENON	DCD-S10	1 250$	20-bit Lambda	-	нет	K/O	ALPHA-процессор, вес: 10 кг, цвет: Gold
DENON	DCD-2800AL	1 290$	20-bit Lambda	20	нет	K/O	частотн. характеристика 2-20000 Гц
HARMAN/KARDON	HD-7725	1 100$	18-8x	30	да	K/O	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
LUXMAN	D 700S	3 150$	20-bit	24	-	K	частотная хар-ка: 20-20000 Гц
MARANTZ	AC500	975$	1-bit	20	да	K/O	октябрь 1996
MARANTZ	CM1040	1 000$	1-bit	-	да	K/O	май 1997
MARANTZ	CD-17 KI	1 700$	2 x DAC 7	30	да	K	-
McCORMACK AUDIO	DAC-1	1 145$	18-256X	-	-	K/O	ЦАП, доп. AES/EBU
McINTOSH	MLD 7020	2 500$	1-bit	-	-	-	проигр. лазерн. дисков, сист. NTSC, AC-3
McINTOSH	MCD 7009	2 800$	1-bit, B/s	-	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц+/-3 Дб
MERACUS	Tanto	1 700$	20-bit (Delta-Sigma)	-	-	-	выходн. каскад-класс A
MERACUS	Image L	4 700$	CD-транспорт	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERACUS	Image W	5 750$	20-bit (Delta-Sigma)	-	-	-	CDM-9 pro, верхняя загрузка
MERIDIAN	500	1 995$	CD транспорт	нет	нет	K/O	размер: 88x331x332
MERIDIAN	508.20	2 695$	20-bit	32	да	K/O	-
MICROMEGA	Stage 5	990$	B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Stage 6	1 250$	B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Drive 3	1 290$	CD-транспорт	20	-	-	вес: 5.5 кг
MICROMEGA	Data	2 250$	CD-транспорт	20	-	-	вес: 12 кг
MICROMEGA	Solo	2 790$	B/s	20	-	-	вес: 12 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MISSION	Cyrus DAD 3	938$	18-4x	20	-	K/O	-
MISSION	Cyrus DISC/DACmaster	2 895$	20-8x	20	-	K/O	2 блока
MUSICAL FIDELITY	FCD	2 225$	B/s	20	-	K/O	июль-август 1996
ONKYO	DX-7911 Integra	1 480$	1-bit	20	да	K/O	вых. на наушн. рег. сигн. мотор.
ORELLE	CD 100eA	1 190$	16-bit	-	-	-	Class A discrete
PANASONIC	DVD-A100EU	800$	20-bit	-	да	O	февраль 1998
PANASONIC	LX-K770	930$	1-bit 4 DAC	20	нет	-	проигр. видео CD (NTSC) и CD, KARAOKE, S-видео
PANASONIC	LX-V850EN	975$	1-bit 8 DAC	-	-	-	январь 1997
PANASONIC	LX-900	1 045$	1-bit 8 DAC	20	нет	K/O	проигр. видео CD (NTSC) и CD, S-видео выход
PHILIPS	DVD-930	800$	10-bit Video, B/s	-	-	K	май 1998
PIONEER	CLD-D925	810$	1-bit DLC	24	нет	O	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
PIONEER	PDR-05	1 195$	1-bit	24	нет	K/O	цифровая запись с CD и MD, совмест. с CD-R
PROCEED	CDD	2 850$	CD-транспорт	10000	-	-	-
PROCEED	CDP	3 850$	18-8x	10000	-	-	HDCD, аналог. громк.
QUAD	77	1 500$	Delta Sigma	-	-	-	транспорт-Philips CDM 12.4, Д/У
RESTEK	Concret II	3 790$	20-bit	20	-	-	верхняя загрузка CD
SONIC FRONTIERS	TRANS DAC	840$	20-8x	-	-	K/O	ЦАП-Burr Brown PCM 1705
SONIC FRONTIERS	SFD-1 Mk II	2 495$	20-8x	-	-	K/O	ЦАП-стерео модуль «Ultra Analog»
SONIC FRONTIERS	SFD-2 Mk II	5 295$	20-8x	-	-	K/O	ЦАП, 2 модуля, ламп. вых. XLR
SONY	CDP-CX151	810$	H-Pulse (1-64x)	24	нет	O	май-июнь 1996
SONY	CDP-XA5ES/N	1 050$	C-Pulse	24	да	K/O	возм. монтажа при зап. на МД и кассету
SONY	CDP-XA50ES	1 300$	C-Pulse	24	да	K/O	FET-усилитель, независимое питание блоков
SONY	CDP-XA7ES/B	2 250$	S-Pulse	24	да	K/O	-
SYRUS	DAC-Master	2 900$	1-bit	-	-	-	ЦАП в отдельном блоке
TANDBERG	4035	1 000$	1-bit	20	да	K/O	октябрь 1996
TEAC	VRDS-9	1 100$	B/s (20-8x)	20	да	K/O	центр. V.R.D.S. механизм, разм. Миди
THETA DIGITAL AUDIO	DS-Pro Gener.5	5 595$	20-8x	-	-	-	2-й ЦАП, доп. оптич. выход, 48,44,1, 32 кГц
WADIA	860	7 450$	21-32x	-	-	-	декабрь 1997

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
До 300 $								
AIWA	TV-C142KE	210$	36	MULTISYSTEM	80	нет	М	★★★★ апрель 1998
AIWA	TV-C141KER	230$	37	MULTISYSTEM	40	нет	М	★★★★ октябрь 1996
AIWA	TV-C202	280$	51	MULTISYSTEM	80	нет	М	автоматич. выбор напр. пит. (110-240В)
DAEWOO	DMQ-14Q2	200$	37	PAL/SECAM	70	-	М	воспр. зап. в сист. NTSC, таймер
DAEWOO	DMQ-20B1	260$	51	PAL/SECAM	70	да	М	автоматич. выбор напряж. питан.
DAEWOO	DMQ-2075	260$	51	PAL/SECAM	-	да	С	воспроизв. в сист. NTSC, таймер
DAEWOO	DMQ-20A1	265$	51	PAL/SECAM	70	да	М	таймер, многорежимн. экранное меню
DAEWOO	DMQ-20D1	265$	51	PAL/SECAM	70	да	М	таймер, разъем SCART
DAEWOO	DMQ-21/20Q2	270$	51/55	PAL/SEC/NTSC	70	да	М	автонастр., разъем SCART, таймер
DAEWOO	DMQ-20T2	280$	51	MULTISYSTEM	70	да	С	SCART, таймер, меню на русск. яз.
DAEWOO	DMQ-20T1T	285$	51	PAL/SEC/NTSC	70	да	С	экранное меню на русск. языке, таймер
DAEWOO	DMQ-20Q1T	285$	51	MULTISYSTEM	70	да	М	разъем для наушн., 8 стр. в пам. т/текста
HITACHI	CMT1471	235$	37	MULTISYSTEM	100	нет	М	встроенн. игры и калькулятор, автонастр.
HITACHI	CMT1461M	240$	37	MULTISYSTEM	40	-	М	★★★★ апрель 1997
HITACHI	CM1415R	260$	37	MULTISYSTEM	-	да	М	автоматич. откл. по оконч. трансл., CATV
JVC	AV-1410EE	235$	36	MULTISYSTEM	106	нет	-	электр. схема расшир. уровня черн. цв.
JVC	AV-G140T	255$	36	MULTISYSTEM	106	да	М	★★★ апрель 1997
JVC	AV-2110EE	280$	55	MULTISYSTEM	106	нет	-	тонир. экр., авт. выб. напр. от 90 до 260 В
JVC	AV-1430TEE	285$	36	MULTISYSTEM	106	да	М	★★★ апрель 1998
LG Electronics	CF-14D10	205$	36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 5	звук. сист. «Аэрокупол»
LG Electronics	CF-14E40	210$	36	MULTISYSTEM	80	да	5	часы/таймер
LG Electronics	CF-14D20	215$	36	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	часы, таймер авт. вкл. и выкл. тел.
LG Electronics	CF-14E60	220$	37	PAL/SECAM	80	да	М	автоотключение, игровой режим
LG Electronics	CF-14D30	230$	37	PAL/SECAM	80	да	М	воспроизв. в сист. NTSC
LG Electronics	CF-14D70	230$	37	MULTISYSTEM	80	да	М	защита от несанкц. вкл., таймер
LG Electronics	CA-20D20	275$	50	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
LG Electronics	CF-20E40	290$	50	MULTISYSTEM	80	да	5	встр. игра «Тетрис»
NOKIA	3724EE	270$	37	PAL/SECAM	60	да	М	★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TC-14S1	270$	36	MULTISYSTEM	60	нет	М	таймер шум-сигнала
PANASONIC	TC-14F1D	285$	36	MULTISYSTEM	100	да	М	★★★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TC-14X1	290$	36	MULTISYSTEM	100	нет	М	контур улучшения изображения
PANASONIC	TC-14S1TCC	290$	36	MULTISYSTEM	50	да	М	★★★ октябрь 1996
PANASONIC	TX-14F2	290$	36	MULTISYSTEM	100	нет	М	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PHILIPS	14PT138A	245$	36	PAL/SEC/NTSC	60	да	-	★★★★★ апрель 1997
PHILIPS	14PT1342/58	250$	36	PAL/SECAM	70	да	М	★★★ октябрь 1996
PHILIPS	14PT230A/58R	260$	35	PAL/SECAM	58	да	М	★★★★ октябрь 1996
PHILIPS	14PT1563	270$	36	PAL/SECAM	70	да	М	★★★ апрель 1998
PHILIPS	20PT138A/58R	290$	51	PAL/SEC/NTSC	60	да	М	май 1997
SAMSUNG	CK-3373TR	230$	37	MULTISYSTEM	41	да	М	★★★ октябрь 1996
SAMSUNG	CK-3339ZR	230$	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★★ апрель 1998
SAMSUNG	CK-3385Z	230$	33	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★ апрель 1997
SAMSUNG	CK-3399ZR	230$	37	PAL/SECAM	100	нет	М	функция ZOOM, SCART на задней панели
SAMSUNG	CK-3382ZR	235$	33	PAL/SECAM	90	да	2 x 4 + 5	автонастр., полнофункц. Д/У, Scart, таймер
SAMSUNG	CK-3385ZR	235$	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	плоск. кинескоп., бикерамич. покр. кинеск.
SAMSUNG	CK-3385TR	250$	33	PAL/SECAM	100	да	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5085ZR	290$	50	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	наушники, полнофункц. Д/У, Scart, AV-разъем
SAMSUNG	CK-5039ZR	290$	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	октябрь 1997
SANYO	C-14EA23	215$	36	MULTISYSTEM	30	да	М	★★★★ апрель 1997
SHARP	CV-14RU	200$	37	PAL/SECAM	100	нет	М	★★★ апрель 1998
SHARP	14H-SC	230$	36	MULTISYSTEM	40	да	М	★★★ апрель 1997
SHARP	14L-SC	235$	40	MULTISYSTEM	37	-	М	таймер, тюнер каб. телевид.
SONY	KV-14M1K	275$	37	MULTISYSTEM	60	да	М	★★★ апрель 1998
THOMSON	36MK10X	195$	36	PAL/SECAM	60	нет	М	★★★★ апрель 1997
THOMSON	36MT11X	215$	36	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	М	система контроля резкости
THOMSON	51MT11XR	250$	51	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	М	запись программ в память
THOMSON	20MG77C	270$	51	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	М	регулятор резкости, таймер
THOMSON	36MKL15ZEO	285$	36	PAL/SEC/NTSC video	60	нет	М	разъем SCART, сист. контроля резкости
TOSHIBA	CTV-1465XR	215$	36	MULTISYSTEM	60	нет	М	автоматич. выбор напряж. питан.
TOSHIBA	CTV-1450XS	225$	36	PAL/ SECAM	41	да	М	★★★★ октябрь 1996
От 300 до 400 $								
AIWA	TV-A205	300$	51	MULTISYSTEM	80	нет	С	фронт. AV-вход, Sleep-таймер (до 120 мин)
AIWA	TV-A215	320$	54	MULTISYSTEM	80	нет	С	игровой режим, автоматич. выключ.
DAEWOO	DMQ-21T1T	300$	54	MULTISYSTEM	70	да	М	SCART, таймер, возм. приема каб. телев.
DAEWOO	DMQ-20/2172	315$	51/55	PAL/SECAM	70	да	С	многореж. экранное меню
HITACHI	C2135MN	345$	54	MULTISYSTEM	100	нет	М	★★★★ сентябрь 1997
HITACHI	CMT2192	380$	55	MULTISYSTEM	100	да	М	★★★★ сентябрь 1996
JVC	AV-2130TEE	335$	55	MULTISYSTEM	106	да	-	контр. аперт. лин. задерж., меню на русск. яз.
JVC	AV-2130EE	345$	55	MULTISYSTEM	106	нет	-	февраль 1998
JVC	AV-G210TR	390$	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 2.5	★★★★ сентябрь 1996
LG Electronics	CF-20G20	300$	50	MULTISYSTEM	80	да	С	сист. переключ. на канал. предыдущ. просм.
LG Electronics	CF-20D16	310$	50	MULTISYSTEM	80	нет	-	авт. выбор напр. пит., автоотключ. питан.
LG Electronics	CF-21E40	310$	53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадр. трубка
LG Electronics	CF-20D30	320$	50	MULTISYSTEM	80	да	2 x 12	таймер, сист. запом. настр. изобр.
LG Electronics	CF-21E60	325$	53	MULTISYSTEM	80	да	5	плоск. квадратн. трубка
LG Electronics	CF-21D70	330$	53	MULTISYSTEM	80	нет	2 x 20	встр. игра «Тетрис», часы/таймер
LG Electronics	CF-21/20B80	340$	51/54	MULTISYSTEM	80	-	М	прием сигналов каб. телевид., игровая функц.
LG Electronics	CF-21D16	350$	54	MULTISYSTEM	80	-	М	часы, быстрый просмотр каналов
PANASONIC	TX-14F1T	300$	36	MULTISYSTEM	100	да	М	акуст. сист. Twin Top
PANASONIC	TX-14K1T	300$	36	MULTISYSTEM	60	да	М	меню на русск. яз., совместимость с CATV
PANASONIC	TX-14F2T	310$	36	MULTISYSTEM	100	да	М	меню EASICON, русск. т/текст
PANASONIC	TC-14X1T	310$	36	MULTISYSTEM	100	да	М	совмест. с CATV
PANASONIC	TX-20S1T	370$	51	MULTISYSTEM	60	да	М	таймер отключения

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

QUIDO

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
PHILIPS	21PT133A/58R	350$	54	PAL/SECAM/PAL 60	60	да	-	★★★★ сентябрь 1996
PHILIPS	21PT136B	375$	55	PAL/SECAM	70	да	M	разъем SCART, прогр. громк. для кажд. кан.
PHILIPS	21PT238A/58R	390$	53	PAL/SEC/NTSC	100	-	M	январь 1997
ROADSTAR	STV-5512	340$	14	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12-24 В
ROADSTAR	STV-552	360$	25	MULTISYSTEM	-	-	M	питание 230/12 В
SAMSUNG	CK-5035ZR	300$	51	PAL/SECAM	40	да	M	Д/У, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5079ZR	320$	50	PAL/SECAM	100	да	M	тёмный кинескоп, экр. меню на неск. языках
SAMSUNG	CK-5341ZR	320$	53	PAL/SECAM	90	да	2 x 3	плоский кинескоп, вывод информац. на экран
SAMSUNG	CK-5379TR	340$	53	PAL/SECAM	100	да	M	русиф. телетекст., тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5066ZR	350$	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	звук. система Super Sound, таймер
SAMSUNG	CK-5385TR	350$	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 5	русск. телетекст, тёмн. кинескоп
SAMSUNG	CK-5099TBR	360$	50	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	таймер вкл., экранн. меню на неск. языках
SAMSUNG	CK-5366ZR	375$	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 8	★★★★★ сентябрь 1997
SHARP	20L-SC	320$	51	MULTISYSTEM	40	нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., таймер
SHARP	CV2195RU	350$	54	MULTISYSTEM	40	да	M	прием сигн. кабельн. телевид., таймер
SHARP	21JN1	380$	54	MULTISYSTEM	100	да	M	автоматич. выбор напряж., меню на русск. яз.
SONY	KV-14T1R	305$	37	MULTISYSTEM	61	да	M	★★★★ апрель 1997
SONY	KV-M1451	320$	37	PAL/SECAM	60	да	M	таймер, гнездо для наушн.
THOMSON	21MG56B	300$	55	PAL/SEC/NTSC video	59+1AV	нет	M	таймер, прием сигн. кабельн. телевид.
THOMSON	21MG56	300$	53	PAL/SEC/NTSC	59	нет	-	★★★★★ сентябрь 1997
THOMSON	21MS77CX	380$	55	PAL/SEC/NTSC video	60	да	M	защита от несанкц. доступа, автооткл.
THOMSON	55MkII	390$	63	PAL/ SECAM	60	нет	2 x 20	★★★ сентябрь 1996
TOSHIBA	CTV-2150XS	370$	54	PAL/ SECAM	40	да	M	★★★★ сентябрь 1996
TOSHIBA	CTV-2185XR	390$	54	MULTISYSTEM	60	нет	C	зв. сист. «Bazooka», встр. игры, таймер
От 400 до 550 $								
BLAUPUNKT	PM-5543	500$	55	PAL/ SECAM	49	да	M	★★★ сентябрь 1996
HITACHI	CS-2515T	540$	63	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★ октябрь 1997
NOKIA	SP55L1	480$	55	PAL/SEC	60	да	C	★★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TC-21S1	420$	54	MULTISYSTEM	60	нет	M	многофункциональный пульт
PANASONIC	TC-21S2	430$	54	MULTISYSTEM	100	-	M	высококонтрастн. тонир. плоск. квадр. экран
PANASONIC	TC-21Z2	440$	53	MULTISYSTEM	100	нет	M	кинескоп PanaBlack
PANASONIC	TX-21F2	440$	53	MULTISYSTEM	100	нет	M	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TC-21S2A	440$	53	MULTISYSTEM	100	нет	M	AV-вход на лицевой панели
PANASONIC	TC-21W2	450$	53	MULTISYSTEM	100	нет	M	2 цв. темпер. режима, 2-полосн. акуст. сист.
PANASONIC	TC-21X1	450$	53	MULTISYSTEM	100	нет	M	контур улучшения изображ.
PANASONIC	TX-21S1TCC	450$	54	MULTISYSTEM	50	нет	M	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TX-21K1T	460$	53	MULTISYSTEM	60	да	M	сист. контрастного автотрекинга (C.A.T.S.)
PANASONIC	TX-21F2T	470$	53	MULTISYSTEM	100	да	M	экр. меню на русск. яз., контур. улучш. изобр.
PANASONIC	TX-21W2T	480$	53	MULTISYSTEM	100	да	M	2 цв. темпер. режима, 2-полосн. акуст. сист.
PANASONIC	TC-2166R	480$	53	MULTISYSTEM	100	нет	M	GAOO-60, контур. улучшения изображ.
PANASONIC	TX-21X1T	480$	53	MULTISYSTEM	100	да	M	приём русск. т/текста, совм. с CATV
PANASONIC	TC-21F1T	500$	54	MULTISYSTEM	100	да	M	★★★★ сентябрь 1996
PANASONIC	TC-21GF80R	510$	54	MULTISYSTEM	99	да	2 x 2	★★★★ сентябрь 1997
PANASONIC	TX-2166T	510$	53	MULTISYSTEM	100	да	M	GAOO-60, совместимость с CATV
PANASONIC	TX-21GF80T	540$	54	MULTISYSTEM	100	да	M	русский телетекст
PHILIPS	21PT1663/58	400$	55	PAL/SECAM	70	да	M	июнь 1998
PHILIPS	21PT166/60	405$	54	PAL/SECAM	69	да	M	★★★★ сентябрь 1997
PHILIPS	25PT4001/58	540$	63	PAL/SECAM	70	нет	M	24-часовой таймер, разъём SCART
SAMSUNG	CK-5399TBR	400$	53	PAL/SECAM	100	да	2 x 20	функц. увелич. размера изобр. (Zoom)
SAMSUNG	CK-5385ZRI	440$	53	PAL/SECAM	100	нет	2 x 10	★★★★ сентябрь 1996
SAMSUNG	CK-6202WTR	530$	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., функция «ZOOM»
SONY	KV-M2180	400$	55	MULTISYSTEM	100	-	M	HiBlack Trinitron, настр. нажат. одной кноп.
SONY	KV-21T1R	415$	54	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1997
SONY	KV-C2171K	440$	55	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1996
SONY	KV-21X1R	495$	54	MULTISYSTEM	100	да	C	перекл. в реж. 16:9, цифровое шумоподавл.
SONY	KV-M2181KR	500$	55	MULTISYSTEM	60	да	M	★★★★ сентябрь 1996
TOSHIBA	CTV-2162TR	400$	60	PAL/ SECAM	60	да	C	SCART на задней панели, прием каб. телевид.
От 550 до 750 $								
DAEWOO	DMQ-2591TXT	550$	64	PAL/SECAM	100	да	-	сист. Turbo Sound с двумя громкогов.
DAEWOO	DMQ-2570TXT	560$	64	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универсальное пит.
DAEWOO	DMQ-2599TXT	580$	64	PAL/SECAM	100	да	C	таймер, воспр. в сист. NTSC
DAEWOO	DMQ-2595TXT	610$	64	PAL/SECAM	100	да	C	разъемы для наушн., 2 разъема SCART
DAEWOO	DMQ-2970TXT	650$	72	MULTISYSTEM	100	да	-	автонастр., таймер, универс. питание
HITACHI	CMT2579	580$	63	MULTISYSTEM	40	нет	M	встр. игры-Slot machine, Black Jack
HITACHI	CS2547TA	670$	63	MULTISYSTEM	60	да	C	автомат. выкл. по окончании вещания
JVC	AV-G250MX	550$	63	MULTISYSTEM	60	нет	стерео	★★★ октябрь 1997
JVC	AV-G290MX	730$	72	MULTISYSTEM	106	-	2 x 10	таймер, 3 AV-входа
LG Electronics	CF-29C36X	620$	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	640$	63	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	плоск. квадр. трубка с тёмн. стеклом
PANASONIC	TX-25S1S	630$	63	MULTISYSTEM	60	да	2 x 7	русский телетекст
PANASONIC	TC-25V50R	650$	63	MULTISYSTEM	100	да	C	апрель 1996
PANASONIC	TC-25V50T	685$	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	апрель 1996
PHILIPS	25PT4103	580$	63	PAL/SECAM	70	нет	M	гнездо для наушн., 2 разъема SCART
PHILIPS	25PT4503/58	610$	63	PAL/SEC/NTSC video	70	да	C	★★★★★ октябрь 1997
PHILIPS	28PT4503/58	670$	70	PAL/SECAM	70	да	C	пер. на формат 16:9, прием. сигн. каб. телев.
PHILIPS	25PT4501/58	670$	63	PAL/SECAM	70	да	M	вых. на наушн., автоматич. настр., 2 SCART
SAMSUNG	CK-7202WTR	680$	72	PAL/SECAM	100	да	2 x 30	биокерамич. покр. кинеск., функция «ZOOM»
SHARP	25FN1	600$	63	MULTISYSTEM	49	да	C	-
SHARP	25KN1	685$	63	MULTISYSTEM	100	нет	M	прием сигн. каб. тел., экр. меню на русск. яз.
SONY	KV-25R1R	640$	63	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ октябрь 1997
SONY	KV-X2101K	650$	55	MULTISYSTEM	60	да	2 x 10	Hi-Black Trinitron, Д/У,
THOMSON	25DT66H	680$	61	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	★★★ октябрь 1997
TOSHIBA	CTV-2500TS	550$	63	MULTISYSTEM	40	да	M	AMS, кинескоп FST, S-видео

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
TOSHIBA	CTV-2863DR	600$	71	MULTISYSTEM	100	да	С	SCART на задн. пан., авт. выкл. по оконч. тр.
От 750 до 1000 $								
GRUNDIG	ST70-721	790$	70	MULTISYSTEM	99+5AV	нет	С	кинескоп Black Planar, выход на наушн.
GRUNDIG	ST70-720/8 text	790$	70	MULTISYSTEM	99+1AV	да	С	таймер, управл. через экран. меню
HITACHI	CMT2979	800$	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 7	CATV, приём стереопрограмм
HITACHI	CS2847TA	820$	70	MULTISYSTEM	60	да	С	2 разъема SCART, таймер
LG Electronics	CF-29C60XM	775$	72	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	экранное меню на русск. и англ. яз.
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-29AS1EEST	850$	72	PAL/SEC/NTSC	100	да	С	переключ. 16:9, меню на русском яз.
MITSUBISHI ELECTRIC	CT-29B3EEST	980$	72	PAL/SEC/NTSC	60	да	2 x 10	2xSCART, S-Video, механ. пов. стол с Д/У
NOKIA	FX6398	900$	63	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 10	★★★★★ февраль 1997
PANASONIC	TX-25GF85T	850$	61	MULTISYSTEM	100	да	С	★★★★ октябрь 1997
PANASONIC	TC-29V50R	900$	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 5	окружающий звук, русский т/текст
PHILIPS	29PT5302	870$	72	MULTISYSTEM	100	да	С	июль 1997
PHILIPS	24PW6301/58	990$	63	MULTISYSTEM	100	-	С	июль-август 1996
SAMSUNG	CS-6272PTR	800$	62	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	таймер вкл./откл., «картинка в картинке»
SAMSUNG	CS-6277PTR	850$	62	PAL/SECAM	100	да	2 x 15	★★★ февраль 1997
SHARP	29KN1	830$	72	MULTISYSTEM	100	нет	М	таймер, автоматич. ограничит. контрастн.
SHARP	29FX5	950$	72	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	Linytron Plus, Surround Sound
SHARP	25FX5	990$	63	MULTISYSTEM	99	да	2 x 20	★★★ февраль 1997
SONY	KV-25X1K	750$	63	MULTISYSTEM	100	да	С	февраль 1997
SONY	KV-25C1R	785$	63	MULTISYSTEM	100	да	С	сист. широкополосн. громкоговорит.
SONY	KV-29C1R	910$	68	MULTISYSTEM	100	да	С	стереосистема ZVEL
THOMSON	63DF68L	780$	63	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	С	ZOOM 2 режима
THOMSON	29DH65J	940$	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	С	маска Invar
THOMSON	72MT68LH	950$	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	С	2 разъема SCART
THOMSON	72DF68L	950$	72	PAL/SEC/NTSC video	59+2AV	да	С	суперплоск. кинескоп Black
Свыше 1000 $								
BANG & OLUFSEN	Beovision MX4000	2 400$	55	PAL/SECAM/NTSC AV	59	-	2 x 40	PIP, цвет корп. : Black, Blue, Red, Green, Grey, White
BANG & OLUFSEN	Beovision MX7000	3 200$	70	PAL/SECAM/NTSC AV	59	-	2 x 40	PIP, цвет корп. : Black, Blue, Red, Green, Silver, White
BANG & OLUFSEN	Beovision Avant	8 000$	70	PAL/SECAM/NTSC AV	99	да	2 x 39	цвет корп. : Black, Blue, Red, Green, Silver
GRUNDIG	ST70-255/8 IDTV/Log	1 100$	72	MULTISYSTEM	99	да	С	★★★★ ноябрь 1997
GRUNDIG	E 72-911 IDTV	1 500$	72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	С	дизайн от Фердинанда Порше, 100 Гц
GRUNDIG	M 72-410 /P Ref	1 600$	72	MULTISYSTEM	99+5AV	да	С	порт подключения в режиме VGA
GRUNDIG	E 72-911 IDTV PIP	1 700$	72	MULTISYSTEM	99+5AV	-	С	суперплоский кинескоп Megatron, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9 Ref	2 400$	82	MULTISYSTEM	99+1AV	да	2 x 10 + 20	★★★★ декабрь 1997
GRUNDIG	M 95-410/9/Ref	3 400$	95	MULTISYSTEM	99+5AV	да	С	128 страниц телетекста, 100 Гц
HITACHI	CMT2998VPT	1 000$	73	MULTISYSTEM	40	нет	С	функция PIP, имитац. пространств. звуч.
JVC	AV-D290 PRO	1 400$	72	MULTISYSTEM	106	да	2 x 50	★★★ ноябрь 1997





Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Hi-Fi, High End, Home theater, Car audio

clarion
DENON
THETA DIGITAL
CARY Audio Design
ALPINE
THE GRYPHON
CASTLE
JMlab
THORENS
REL
ESOTERIC AUDIO USA
TARA LABS
STAX
ProAc
polk audio
vidikron
ROTEL
FUJITSU TEN
COPLAND
SUGDEN
FOCAL
SENNHEISER
audioquest
TARGET
LOEWE

Вас приглашает ежедневно:

Москва,
Большая Ордынка,50 Тел.:953-4097 Тел./факс: 238-1003



Фирма	Модель	Цена $	Диагональ	Системы	Каналы	Телетекст	Моно/Стерео	Примечания
JVC	AV-610 PRO	5 000$	155	MULTISYSTEM	100	да	2 x 40	PIP, Dolby Pro Logic
LG Electronics	WF-32A10	1 630$	16 : 9	MULTISYSTEM	100	да	2 x 20	кадр в кадре, супервуфер
LG Electronics	PF-43A10TM	2 880$	107	MULTISYSTEM	80	да	2 x 20	мультистерео (A2 и NICAM)
LOEWE	Planus 4063	1 400$	63	PAL/SECAM	200	да	C	L/graphit
LOEWE	Calida 5655Z	1 700$	53	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	сентябрь 1997
LOEWE	Profil 3572Z NICAM	2 000$	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3
LOEWE	Calida 5663	2 000$	63	PAL/SECAM	200	да	C	L/graphit
LOEWE	Xelos 5261 ZW	2 100$	61	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Planus 4663	2 100$	63	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3
LOEWE	Calida 5672	2 300$	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	L/graphit, U/titan, S/mint, P/platina
LOEWE	Planus 4672	2 300$	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Xelos 5270 ZW	2 300$	70	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Planus 4872	2 300$	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	L/graphit, U/grey
LOEWE	Planus 4670	2 700$	70	PAL/SECAM	200	да	C	шир. экр., авт. сист. рег. гр. AVC
LOEWE	Arcada 8672 ZP	2 800$	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	кинескоп по технологии Black Matrix
LOEWE	Arcada 72-100	2 800$	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	кинеск. Super-Flatline
LOEWE	Ergo 6672 ZP	3 000$	72	MULTISYSTEM/NICAM	200	да Mega T	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 3:4, Full PIP
LOEWE	Calida 5684Z	3 300$	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 25	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, IDS/PRO/PLUS
LOEWE	Planus 4681 ZH	3 460$	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, DMM, Super PAL
LOEWE	CS1	3 800$	70	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 10	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL
LOEWE	Arcada 8684 ZP	4 000$	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C. Hi-Fi 2 x 20	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 4:3; Full PIP
LOEWE	Arcada 8584ZP NICAM	4 100$	84	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	кинеск. «Black-Line» по техн. Black Matrix
LOEWE	Ergo 6681ZP	4 300$	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да	C	сверхплоский кинескоп Super-Flatline
LOEWE	Credo 7581 ZP	4 300$	81	MULTISYSTEM/NICAM	200	да Mega T	C. Hi-Fi 2 x 40	100 Гц, 8 Bit, AVC, ASS, 16:9, Super PAL, Full PIP
NOKIA	CTV 7497/100Hz	1 350$	74	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	2 x 12 + 14 + 6	★★★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	TC-29GF30R	1 000$	72	MULTISYSTEM	100	нет	2 x 10 + 13	январь 1996
PANASONIC	TC-25GF10R	1 100$	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	★★★★ февраль 1997
PANASONIC	TX-29GF35T	1 200$	72	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	два тюнера «картинка в картинке»
PANASONIC	TC-29GF10R	1 255$	72	MULTISYSTEM	100	нет	C	GAOO
PANASONIC	TX-25AD50F	1 350$	63	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 15	100 Гц Super Digital Scan
PANASONIC	TX-28WG25C	1 450$	71	MULTISYSTEM	100	да	2 x 10 + 13	март 1997
PANASONIC	TX-29GF95T	1 500$	72	MULTISYSTEM	125	да	C	★★★ ноябрь 1997
PANASONIC	TX-25XD60	1 500$	63	MULTISYSTEM	100	да	C	XD 100 Гц, меню на русск. яз.
PANASONIC	TX-29AD50F	1 550$	72	MULTISYSTEM	-	да	2 x 10 + 15	экран. меню на русск. яз., 100 Гц, 3D
PANASONIC	TX-28XD60	1 600$	71	MULTISYSTEM	100	да	C	XD 100 Гц, цифр. искусств. интелл.
PANASONIC	TC-25GV10 R	1 600$	63	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-28W100T	1 900$	71	MULTISYSTEM	100	да	C	DDD, автоматич. эквалайзер звука
PANASONIC	TC-29GV10 R	1 900$	72	MULTISYSTEM	50	нет	2 x 7	Karaoke
PANASONIC	TX-32W100T	2 600$	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi Стерео	★★★★★ декабрь 1997
PANASONIC	TX-43GF85T	4 000$	109	MULTISYSTEM	100	да	C	DDD-@, DSP-проц., проекц. телевизор
PANASONIC	TX-51GF85T	4 400$	130	MULTISYSTEM	100	да	C	DDD-@, PIP, проекц. телевизор
PHILIPS	25PT8302/58	1 000$	63	PAL/SECAM	60	да	C	★★★★ февраль 1997
PHILIPS	25PT8303	1 180$	63	PAL/SECAM	100	да	Hi-Fi-стерео	автонастр., 7 ступеней регул. четкости
PHILIPS	29PT820B/58	1 300$	72	PAL/SECAM	100	да	80	январь 1996
PHILIPS	29PT8303/58	1 400$	72	PAL/SEC/NTSC	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
PHILIPS	29PT9111/58	1 800$	72	PAL/SECAM	120	да	C	Dolby Pro Logic, регулятор резкости
PHILIPS	32PW9503	1 900$	81	MULTISYSTEM	100	да	Hi-Fi-стерео	★★★★★ декабрь 1997
PHILIPS	28PW9611/58	2 000$	70	PAL/SEC/NTSC	100	нет	Hi-Fi-стерео	март 1997
PHILIPS	29PT8402	2 170$	72	MULTISYSTEM	100	да	C	PIP с двумя тюнерами, корп. красного дерева
PHILIPS	29PT8402/58	2 200$	72	PAL/SECAM	100	-	C	февраль 1997
SAMSUNG	CS-7277PTR	1 050$	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 15	март 1996
SAMSUNG	CS-721APTR	1 075$	72	PAL/SECAM/NTSC	100	да	C	усилит. слаб. сигн., режим демонстр., Bio
SAMSUNG	WS-2820PRT	1 200$	71	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	март 1997
SAMSUNG	CS-723APTR	1 220$	72	PAL/SECAM/NTSCvideo	100	да	C	★★★ ноябрь 1997
SAMSUNG	WS-3220PTR	1 550$	80	PAL/SECAM/NTSC	100	да	2 x 30	реж. дем., таймер выкл., «замок» от дет.
SANYO	CMX-2930	1 200$	72	MULTISYSTEM	30	нет	C	январь 1996
SHARP	29KX8P	1 050$	73	MULTISYSTEM	73	нет	M	сист. шумоподавл., авт. огранич. контраст.
SONY	KV-E29MF1	1 100$	72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video, прием сигналов каб. телевид.
SONY	KV-29F1K	1 110$	72	MULTISYSTEM	100	да	C	S-Video-вход, таймер, защ. от несанкц. дост.
SONY	KV-29F3R	1 150$	72	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★★ ноябрь 1997
SONY	KV-29C3R	1 200$	72	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★ ноябрь 1997
SONY	KV-25K1R	1 240$	63	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, функц. «картинка в картинке»
SONY	KV-A2941K	1 300$	72	MULTISYSTEM	100	нет	3D Sound	январь 1996
SONY	KV-25E1	1 300$	63	MULTISYSTEM	100	да	3D Sound	2 разъема S-Video, разв. 100 Гц Digital Plus
SONY	KV-29K1R	1 720$	68	MULTISYSTEM	100	да	C	технология Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KV-28WS4R	2 300$	72	MULTISYSTEM	100	да	C	100 Гц, Dolby Surround Pro Logic
SONY	KV-32WS4R	2 500$	82	MULTISYSTEM	100	да	C	★★★★ декабрь 1997
SONY	KP-41S3K	3 000$	103	MULTISYSTEM	100	да	C	функц. «картинка в картинке»
SONY	KP-46S3K	4 450$	117	MULTISYSTEM	100	-	C	технол. Digital Plus, част. кадров 100 Гц
SONY	KL-37W1K	5 700$	94	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	3-панельный ЖК-проектор, два тюнера
SONY	KL-50W1K	7 300$	127	MULTISYSTEM	100	-	3D Sound	экр. выс. контраст. с защит. от мех. поврежд.
THOMSON	70MXC68L	1 030$	70	PAL/SEC/NTSC video	60	-	2 x 20	март 1997
THOMSON	28DT68L	1 345$	70	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	цифр. сист. «стоп-кадр»
THOMSON	29MH50N	1 480$	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	★★★ ноябрь 1997
THOMSON	72DF89L	1 490$	72	PAL/SEC/NTSC video	100	да	C	★★★★ ноябрь 1997
THOMSON	29DU78NE	1 550$	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	3 разъема SCART, развертка 100 Гц
THOMSON	29DF55N	1 550$	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	стерео Nicam 2 x 20 Вт
THOMSON	85MX69L	1 550$	85	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	таймер, 2 разъема SCART, форм. 16:9 и 4:3
THOMSON	29DH55N	1 550$	72	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	акустическая система Cabasse, 100 Гц
THOMSON	94MX69L/37MG75J	2 200$	94	PAL/SEC/NTSC video	60	да	C	автоматич. выключение по оконч. вещания
THOMSON	32VT68N	2 250$	82	PAL/SEC/NTSC video	99+3AV	да	C	★★★★ декабрь 1997
TOSHIBA	CTV-3329DD	1 155$	82	MULTISYSTEM	100	да	C	Dolby Surround, S-видео
TOSHIBA	CTV-32W3DXH	1 900$	80	MULTISYSTEM	100	да	C	16:9, окруж. звук

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЮНЕРЫ

Фирма	Модель	Цена $	Диапазоны	RDS	Память	Чувствитель-ность, УКВ	С/Ш	Примечания
До 150 $								
AIWA	XT-003	120$	FM/СВ	-	30	0.9	80	-
KENWOOD	KT-2080	130$	FM/СВ	да	40	1	70	настр. с прямым дост.
OPTIMUS	TM-155	60$	FM/СВ	-	-	1.9	60	-
PHILIPS	FT920/01S	65$	FM/СВ	-	30	1	74	январь-февраль 1995
PIONEER	F-104	145$	FM/СВ	-	36	1.2	75	память на 36 ст., масса: 2.6 кг
SHERWOOD	TX-1050C	120$	FM/СВ	-	30	-	-	управление по системе Digilink III
SONY	ST-SE200	100$	FM/СВ	да	30	0.9	74	март 1997
SONY	ST-SE300	140$	FM/СВ	да	30	0.9	74	избират. 32 дБ
TECHNICS	ST-GT350L	140$	FM/СВ	-	39	1.2	80	июль 1997
От 150 до 300 $								
AIWA	XT-950	180$	FM/СВ	-	24	0.7	84	★★★ сентябрь 1996
DENON	TU-425RD	195$	FM/СВ	да	40	1.1	71	★★★ июнь 1998
DENON	TU-215RD	215$	FM/СВ	-	40	0.9	75	★★★★ апрель 1997
DENON	TU-380RD	235$	FM/СВ	-	40	0.9	78	★★★ сентябрь 1996
GRUNDIG	T4	275$	FM/СВ	да	59	1	81	-
HARMAN/KARDON	TU-930	200$	FM/СВ	-	30	1.4	70	★★★★ апрель 1997
JVC	FX-362	195$	FM/СВ	-	40	0.95	80	★★★ сентябрь 1996
JVC	FX-572R	240$	FM/СВ	да	40	0.95	85	★★★★ июнь 1998
KENWOOD	KT-3080	165$	FM/СВ	да	40	0.7	65	★★★★ июнь 1998
KENWOOD	KT-3050T	220$	FM/СВ	-	40	0.8	26	сентябрь 1996
LUXMAN	TD-235	190$	FM/СВ/ДВ	нет	30	0.6	78	★★★★ июнь 1998
MARANTZ	ST-40	195$	FM/СВ	-	30	0.9	65	★★★★ апрель 1997
MARANTZ	ST-65	270$	FM/СВ	-	59	0.9	80	-
MARANTZ	ST-55	275$	FM/СВ	-	59	0.7	86	★★★ сентябрь 1996
NAD	412	250$	FM/СВ	-	24	1.5	73	апрель 1997
ONKYO	T-4210R	215$	FM/СВ	-	40	0.9	90	★★★★ апрель 1997
PHILIPS	FT741RDS	190$	FM/СВ	да	59	1.1	74	★★★★ апрель 1997
PIONEER	F-204RDS	170$	FM/СВ	да	30	1.2	76	★★★★ апрель 1997
PIONEER	F-304RDS	210$	FM/СВ	да	40	1.2	66	★★★★ июнь 1998
ROTEL	RT-935AX	270$	FM/СВ	-	16	1	75	-
SHERWOOD	TX-5030C	180$	FM/СВ	да	30	0.9	76	★★★★★ июнь 1998
SONY	ST-SE500EE	175$	FM/СВ	-	30	0.9	74	★★★★★ сентябрь 1996
SONY	ST-SA3ESEE	275$	FM/УКВ/СВ	-	30	0.9	80	автопоиск с памятью
TEAC	T-H300	210$	FM/СВ	да	30	2	70	★★★ июнь 1998
TEAC	T-R450	230$	FM/СВ	да	20+20	1.1	70	-
TECHNICS	ST-GT550L	190$	FM/СВ	-	39	1.3	70	ноябрь 1995
TECHNICS	ST-GT650L	215$	FM/СВ	-	39	1.2	75	май-июнь 1995
YAMAHA	TX-492RDS	165$	FM/СВ	да	40	0.9	75	★★★★ июнь 1998
YAMAHA	TX-10	200$	FM/СВ	да	40	0.9	74	3-стороннее запомин. функц. возм. станц.
YAMAHA	TX-590RDS	235$	FM/СВ	да	40	0.8	76	★★★★★ апрель 1997
YAMAHA	TX-680RDS	250$	FM/СВ	да	40	0.8	83	★★★★ сентябрь 1996
От 300 до 500 $								
ADCOM	GTP-350	420$	FM/СВ	-	14	1	78	январь 1997
ADCOM	GFT-555 II	420$	FM/СВ	-	16	0.7	86	-
AMC	T7	300$	FM	-	-	0.6	81	декабрь 1996
ARCAM	Alpha 7 TU	360$	FM/СВ/ДВ	-	-	-	-	вес: 3 кг, Д/У
ARCAM	Alpha 8 TU	425$	FM/СВ/ДВ	-	-	-	-	вес: 3.1 кг, Д/У
DENON	TU-490R Gold	335$	FM/СВ	-	40	0.9	75	Д/У, ручн. ввод букв. знач.
GRUNDIG	T12	335$	FM/СВ	да	59	1.1	74	ручн. введ. назв. ст.
HARMAN/KARDON	TU-950	300$	FM/СВ	да	30	1.4	70	вес: 3.5 кг
LUXMAN	T-353	300$	FM/СВ	-	30	0.6	78	июль-август 1996
LUXMAN	TD-377	420$	FM/СВ/ДВ	да	30	0.6	78	цифровой
MARANTZ	ST-63	320$	FM/СВ	-	59	0.9	80	-
MARANTZ	ST-72L	405$	FM/СВ/ДВ	да	59	0.9	85	-
MICROMEGA	Minium FM	360$	FM	-	40	1.1	74	автопоиск
NAD	414	350$	FM/СВ	да	30	1	76	MOSFET
PARASOUND	T/DQ1600	435$	FM/СВ	-	20	0.6	80	цифровой, автомат. и ручн. настройка
PARASOUND	T/DQ-800	465$	FM/СВ	-	20	1	76	автомат. и ручн. настройка
ROTEL	RT-940AX	350$	FM/СВ	-	16	0.95	80	-
SONY	ST-SA5ES	415$	FM/УКВ/СВ	да	30	0.9	95	автопоиск с памятью
Свыше 500 $								
ADCOM	GTP-450	520$	FM/СВ	-	14	1	78	тюнер/предусилитель, Д/У
ADCOM	GTP-600	1 100$	FM/СВ	-	14	0.9	80	тюнер/предусилитель, Д/У, Surround Sound, TSP
AUDIOLAB	8000T	1 330$	FM	-	39	1.2	82	-
AURA	TU-80	560$	FM/СВ/ДВ	-	30	1	75	вес: 4 кг
B&K COMPONENTS	AVP 1000	1 150$	FM/СВ	-	64	1	70	тюнер/предусилитель
CAIRN	Annapuma	800$	FM/СВ	-	20	0.6	50	-
DENON	TU-S10	750$	FM/СВ	да	40	0.9	82	-
LUXMAN	1000-PV	835$	FM/СВ	-	-	-	86	тюнер/пред., AV-Surround Processor
MARANTZ	ST-83	795$	FM/СВ/ДВ	да	99	1	73	-
McINTOSH	MR7084	1 600$	FM/СВ	-	50	1.2	70	УКВ стерео, вес: 6.8 кг
MERIDIAN	504	1 095$	FM	-	30	0.6	78	цифровой стереотюнер FM
MICROMEGA	Tuner	890$	FM	-	40	1.1	78	цифровой фильтр
MISSION	Cyrus FM7	620$	FM	-	29	0.9	83	цифровой
MUSICAL FIDELITY	E50	500$	FM	-	39	1.8	78	автонастройка
ONKYO	T-4711R	600$	FM/СВ	да	40	0.8	85	-
QUAD	77 FM	1 190$	FM	-	25	1	76	-
RESTEK	Matinee	2 610$	FM	-	-	1.1	72	два антенных входа
RESTEK	Scalar	2 945$	FM	-	-	0.8	72	-
ROTEL	RHT10	1 300$	FM/СВ	-	-	0.95	87	-
TANDBERG	TPT-3031A	780$	FM	-	16	1.1	78	-
TANDBERG	TPT-4031	1 055$	FM	-	16	1.1	78	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
До 250 $									
AIWA	XA-003	165$	40	8	нет	4	2	MM	-
KENWOOD	KA-3020SE	230$	50	4	-	5	2	MM	★★★ ноябрь 1997
KORVET	0-86	95$	предусилитель	-	-	5	2	MM/MC	-
KORVET	200УМ-088С	140$	180	8	да	1	1	-	У/С
MARANTZ	PM-34	210$	55	4	нет	4	2	MM	Д/У
MARANTZ	PM-43	235$	80	4	нет	4	2	MM	-
MORION	200U-103S	125$	100	8	нет	5	2	MM	-
NAD	310	200$	20	8	да	4	2	-	★★★★★ ноябрь 1997
PIONEER	A-105	140$	30	8	нет	6	2	MM	широкополосн. высоколинейная схема
PIONEER	A-204R	190$	45	4	нет	6	2	MM	переключатель DIRECT, Д/У
PIONEER	A-305R	210$	60	4	нет	6	2	MM	★★★★ ноябрь 1997
ROTEL	RA-920AX	240$	20	8	нет	6	2	MM	★★★★ ноябрь 1997
SHERWOOD	AX-4050	175$	50x2/8Ом	8	-	5	-	да	переключатель акустики А/В
SONY	TA-FE210	140$	45	4	да	5	-	MM	опоры со смещенным креплением
SONY	TA-FE310R	170$	55	4	да	6	-	MM	пульт Д/У, прямое подкл. к источн. зв.
SONY	TA-FE300R	220$	50	8	нет	6	2	MM	★★★ ноябрь 1996
TECHNICS	SU-V300	165$	40	4	нет	5	2	MM	new class A
TECHNICS	SU-A500	190$	50	4	нет	5	2	MM	У/И MOS класс АА
TECHNICS	SU-V500	200$	50	4	нет	6	2	MM	★★★ ноябрь 1996
YAMAHA	AX-390	240$	2x90	4	нет	6	2	MM/MC	У/И, функц. копир. касс.
От 250 до 400 $									
ADCOM	GFA-5200	370$	50	8	да	1	2	-	-
ADCOM	GCA-510	370$	75	4	нет	5	2	-	У/И без рег. тембра, С/Ш>105 дБ
AIWA	XA-950	320$	100	8	нет	6	2	MM/MC	★★★ ноябрь 1996
AMC	3025	320$	30	4/8	-	6	2	MM/MC	сопрот. нагрузки переключается
AMC	2445	360$	90/8 Ом, 45/4 Ом	4/8	да	2	2	нет	2-канал.-90 Вт/8 Ом, 4 канал.-45 Вт/4 Ом
ARCAM	Alpha 8P	370$	65	8	да	1	1	-	У/М, вес: 4.2 кг, макс. вых. ток: 12 А
ARCAM	Alpha 7	370$	40	8	нет	5	2	да	★★★★ апрель 1997
DENON	PMA-250SE	260$	50	4	нет	6	2	доп.	★★★ ноябрь 1997
DENON	PMA-525R	295$	85	4	нет	6	2	MM	★★★★ ноябрь 1996
DENON	PMA-350SE	320$	80	4	-	6	2	доп.	150 Вт/2 Ом, пульт Д/У, вес: 6.5 кг
DENON	PMA-725R	395$	100	4	нет	6	2	MM/MC	★★★★★ апрель 1997
HARMAN/KARDON	HK 610	300$	30	8	нет	4	2	-	апрель 1996
HARMAN/KARDON	AVI 100	360$	40	8	да	7	2	-	сентябрь 1997
JVC	AX-A472	260$	90	4	нет	6	2	MM	★★★ ноябрь 1996
JVC	AX-V6BK	310$	50+50+50	8	да	7	4	MM	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
JVC	AX-R5BK	325$	60	4	нет	6	2	MM	2x90 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
JVC	AX-V8BK	385$	70/3.8+70/2.8+90/2.4	да	8	2		MM/MC	Dolby Pro Logic, выход на наушн.
KENWOOD	KA-5090R	290$	100	4	-	6	2	MM/MC	Д/У
LUXMAN	A-312	300$	55	8	нет	6	2	MM	-
LUXMAN	A-215	375$	60	8	нет	4	2	MM	Д/У
MARANTZ	PM-47	260$	65	4	нет	6	2	MM	-
MARANTZ	PM-53	305$	90	4	нет	5	2	MM	★★★★ ноябрь 1996
MARANTZ	PM-66SE	315$	72	4	нет	4	2	MM	январь 1997
MARANTZ	MA 500	350$	125	8	да	1	2	нет	У/М стерео/моно
NAD	912	300$	30	8	да	1	2	-	защита от неправильного подключ.
NAD	312	310$	25	8	нет	6	2	MM	★★★ ноябрь 1996
ONKYO	A-9210	320$	60	4	нет	5	2	MM	★★★★ ноябрь 1996
ONKYO	A-9310	370$	80	4	нет	6	2	MM	★★★★★ апрель 1997
PARASOUND	HCA-600 II	395$	50	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема
PHILIPS	FA 761	380$	70	4	нет	6	2	MM	★★★★ апрель 1997
PIONEER	VSP-200	295$	50/4Ом+2x20/8Ом	4/8	-	6	2	MM	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, AC-3
PIONEER	VSA-303	340$	2x50+50+2x20	4/8	-	8	2	-	AV-усил. Dolby Pro Logic, Д/У JOG Dial
ROTEL	RB-930BX	250$	30	8	да	1	2	-	2-канальный для домашнего театра
ROTEL	RA-931	260$	31	8	-	5	4+1	-	апрель 1998
ROTEL	RA-935BX !!	335$	40	8	нет	4	2	-	линейный усилитель, без темброблока
SHERWOOD	AX-7030R	310$	95/8Ом, 145/4Ом	8	-	6	-	да	У/И, фронтальная панель из алюминия
SONY	TA-F461R	285$	70	4	нет	6	2	MM	апрель 1996
TEAC	A-V3000M	320$	100	8	да	3	3	-	октябрь 1996
TECHNICS	SU-V620	250$	100	4	нет	6	2	MM	★★★ ноябрь 1997
TECHNICS	SU-A700 MK3	300$	80	4	нет	6	2	MM	март 1997
TECHNICS	SE-A1000M2	330$	120	8	-	-	-	MM/MC	больш. инд. мощн. с перекл. подсв.
TECHNICS	SU-A800D	390$	100	4	да	6	2	MM	апрель 1996
YAMAHA	DSP-E390	280$	60+2x25	4	с	6	4	MM	★★★★★ ноябрь 1997
YAMAHA	AX-490	295$	120	4	нет	5	2	MM	★★★★★ ноябрь 1996
YAMAHA	DSP-A492	345$	70+2x20	4	нет	3+4	2	MM	6-HiFi-прогр. проц. DSP, линейное демпфир.
YAMAHA	AX-10 Ti	350$	2x95	4	-	-	-	MM	автом. сх. прям. усил. для CD, вес: 8.2 кг
От 400 до 600 $									
AMC	3050	410$	45	8	-	6	2	MM/MC	июнь 1997
AMC	3050a	520$	80/72	-	да	5	2	да	★★★ март 1998
ARCAM	Alpha 8	540$	50	8	нет	5	2	да	★★★★ март 1998
ARCAM	Alpha 9P	580$	75	8	да	1	1	-	У/М, Bi-Wiring, вес: 5.8 кг
AUDIO ALCHEMY	DLC	560$	предусил.	-	да	4	2	нет	цифровой, внешний блок питания
AUDIO INNOVATIONS	Alto	520$	2x35	-	-	4+2	-	MM	част. диап.: 6-150000 Гц, черн./хром., транз.
AURA	VA 80SE	470$	45	8	нет	5	2	нет	-
B&K COMPONENTS	ST3030	550$	200	8	да	1	1	-	У/М
CAIRN	4807	500$	-	-	-	-	-	-	декабрь 1997
CARVER	TFM-6cb	430$	100	4	да	2	2	-	У/М, рег. вых. мощн.
CARVER	C-15CB	550$	100	8	да	1	1	нет	У/М, рег. вых. мощн., стрелочн. индик.
CREEK	P42M	500$	предусил.	8	да	6	-	нет	декабрь 1997
CREEK	A 42	500$	120	8	да	-	-	нет	декабрь 1997
DENON	PMA-925R	470$	130	4	-	6	2	MM/MC	★★★★ март 1998

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Салон-магазин «ПАНОРАМА HI-FI»

Лучший в России аудиосалон приглашает всех ценителей звука!

Здесь Вам предложат аудиокомплекты, домашние кинотеатры, встраиваемую акустику, системы «мультирум», устроиства автоматизации дома.

Опытные специалисты составят проект аудио-видео дизайна Ваших помещений любой сложности, включая акустическое оформление.

Вас ждут легендарные имена.

AVALON ACOUSTICS
CARDAS Audio
CITATION
CELLO Music&Films
McIntosh
harman/kardon
JEFF ROWLAND DESIGN GROUP
QED
MIT
PASS Labs
vidikron
B&W



ул. Петровка
Страстной б-р
Петровский пер.
ул. Б. Дмитровская
кт-р "Россия"
Чеховская
ул. Тверская



103031 Петровский пер., (ул. Москвина) д.5, стр. 8.
Тел.: (095) 923-7397, 924-5381; факс: (095) 921-1643
Ежедневно с 10.00 до 20.00, кроме воскресенья.

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
DENON	PMA-1080R	570$	180	4	да	6	2	MM/MC	-
DYNACO	Stereo-100	450$	50	8	да	1	1	-	У/М
GRUNDIG	V 1000 DPL	445$	3x60+2x25	4	-	3+5	4	MM	7 громкоговорителей, Д/У
HARMAN/KARDON	HK 620	400$	40	8	нет	6	2	да	★★★★ март 1998
HARMAN/KARDON	PA2100	480$	60	8	да	2	2	-	У/М, 160 Вт/к на 2 Ом
HARMAN/KARDON	AVI 150	500$	3x45+2x20	8	да	9	2	MM	★★★★★ август 1997
JVC	AX-A662BK	400$	140	4	да	6	2	MM/MC	2x200 Вт на 2 Ом, перекл. DIRECT
JVC	AX-R742	520$	120	4	да	4	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-V7090R	425$	150	4	нет	6	2	MM/MC	Д/У
KENWOOD	KA-7090R	460$	150	4	-	6	2	MM/MC	Д/У
LUXMAN	A-225	455$	80	8	нет	6	2	MM	Д/У
LUXMAN	A-353	485$	60	8	нет	5	2	MM/MC	★★★★ апрель 1997
LUXMAN	A-357	570$	80	8	нет	6	2	MM/MC	Д/У, моториз. рег. громк.
MARANTZ	PM-55SE	450$	50	8	нет	5	2	MM	апрель 1996
MARANTZ	PM-65	455$	115	4	нет	4	2	MM	★★★★ апрель 1997
MARANTZ	PM-68	470$	-/172	-	да	7	2	MM	★★★★★ март 1998
MICROMEGA	Minium AMP	490$	40	4/8	нет	6	1	да	-
MUSICAL FIDELITY	Elektra E-10	430$	40	8	нет	4	2	MM	★★★★ апрель 1997
NAD	314	430$	40	8	да	6	2	MM	май 1997
NAD	214	450$	80	8	да	1	1	-	сист. плавн. огранич. ампл. - Soft Clipping
ONKYO	A-921	505$	50/56	-	нет	7	1	MM	★★★★ март 1998
ONKYO	A-9510	515$	100	4	нет	6	2	MM	июль-август 1996
ONKYO	A-9511	585$	100	-	-	-	-	-	ноябрь 1997
ONKYO	A-SV420	595$	50+15	8	да	6	4	MM	★★★ август 1997
PHILIPS	FA 950	510$	135	4	да	10	4	MM/MC	Д/У
PHILIPS	FA 951	570$	135	4	нет	6	2	MM	-
PIONEER	A-504R	400$	70	8	нет	6	2	MM	апрель 1996
PIONEER	A-605R	400$	75	8	нет	6	2	MM	★★★★ март 1998
PIONEER	VSA-805S	460$	2x80+80+80	4	-	6	2	-	★★★ август 1997
PIONEER	A-705R	525$	85	8	да	7	2	MM	сильноточные вых. каскады, пульт. Д/У
ROTEL	RMB-100	490$	125	8	да	1	1	-	моноблок
ROTEL	RA-945	500$	40	8	нет	4	2	нет	★★★ март 1998
ROTEL	RA-970BX	500$	60	8	-	6	2	-	линейный, темброблок, отключ. тембр.
ROTEL	RB-956AX	500$	40	8	да	1	6	-	6-канальный усилитель мощности
SHERWOOD	AM-8500B	485$	2x200/8Ом, 2x340/4Ом	8	-	-	-	да	У/М, вых. каск. на полевых транзисторах
SHERWOOD	AX-7R	500$	50x2/8Ом, 90x2/4Ом	8	-	7	-	да	У/И, сх. защиты от перегр., кор. зам, шумов.
SONY	TA-FE900R	410$	100	8	да	6	2	MM/MC	MOSFET, Dual Mono, полнофункц. Д/У
SONY	TA-FE910R	420$	120/126	-	нет	6	2	MM	★★★★ март 1998



ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ВЫ НЕ СМОЖЕТЕ ОТКАЗАТЬСЯ !

Дорогие читатели, у вас есть уникальная возможность приобрести предыдущие номера вашего любимого «Stereo & Video».
Поставьте крестик в клетке напротив выбранного номера журнала.
Заполненную форму заказа и квитанцию об оплате следует вложить в конверт и отправить по адресу: для жителей России – 103009, Москва, а/я 903.

Оплату следует производить через Сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:
Получатель: ООО «КАТМАТ» ИНН: 7734109117
р/с 40702810611000000606 в АКБ «Токобанк»
к/с 30101810100000000279 БИК 044583279

ФОРМА ЗАКАЗА

Куда
(почтовый индекс) ***(адрес)***
Кому
(фамилия, инициалы)

Цены на журналы с учетом доставки по почте:

❑ МАРТ	96	10 руб.	❑ МАЙ	97	10 руб.
❑ ИЮЛЬ–АВГУСТ	96	10 руб.	❑ ИЮНЬ	97	10 руб.
❑ ОКТЯБРЬ	96	10 руб.	❑ ИЮЛЬ	97	12 руб.
❑ НОЯБРЬ	96	10 руб.	❑ АВГУСТ	97	12 руб.
❑ ДЕКАБРЬ	96	10 руб.	❑ СЕНТЯБРЬ	97	12 руб.
❑ МАРТ	97	10 руб.	❑ НОЯБРЬ	97	14 руб.
❑ АПРЕЛЬ	97	10 руб.	❑ ДЕКАБРЬ	97	14 руб.

Цены действительны только по России, до 1 сентября 1998 г.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
SONY	TA-VE700	450$	2x90+90+2x25	4	нет	4	3	MM	★★★★★ август 1997
SOUNDSTREAM	M -1	445$	230	4	да	1	1	-	THX, моноблок, симметр. вход
TANDBERG	Troll	445$	70	8	да	1	1	MM	январь 1998
TEAC	A-R500	400$	100	8	нет	6	2	MM	вх. для видео и микр., унив. Д/У для TEAC
TEAC	A-V3000P	480$	пред.+3 x 50Вт	-	нет	8+4	3	MM	октябрь 1996
YAMAHA	AX-592	405$	2x155	4	нет	6	2	MM/MC	У/И, предсетевой блок сопр., лин. демпф.
YAMAHA	AX-590 Ti	440$	150	4	нет	6	2	MM	★★★★★ апрель 1997
YAMAHA	DSP-A592	445$	-	4	нет	4+4	2	MM	реж. тест. динамиков, Dolby Pro Logic, AC-3
YAMAHA	DSP-A590	450$	2x100+100+2x25	4	нет	8	4	MM	★★★ август 1997
YAMAHA	AX-892	520$	190/204	-	да	6	1	да	★★★★ март 1998
От 600 до 1000 $									
ADCOM	GFA-5400	720$	125	8	да	2	2	-	У/М, при мост. вкл.-600 Вт/8 Ом
ADCOM	GFA-2535	760$	2x60+1x200	8	да	2	4	-	2x60+1x200 Вт
ALCHEMIST	Kraken APD 7A	850$	предусил.	-	да	1	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 8A	870$	55	8	нет	1	1	-	У/М в классе А, внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Kraken APD 6A	950$	55	8	нет	5	2	MM	внешн. блок пит.
AMC	CTV-2030a	705$	30	8	да	1	1	нет	мостовая схема
AMC	AV81 HT	805$	предус.-селектор	-	да	12	6	нет	переключатель Surround Sound
AMC	CTV-3030a	885$	30	8	да	1	1	нет	У/И, гибрид
ARCAM	Alpha 9	750$	75	8	да	6	2	да	И/У, вес: 6.1 кг, Д/У
AUDIOLAB	8000A	800$	80	-	да	7	2	MM/MC/L	декабрь 1997
AUDIOLAB	8000C	860$	предус.	-	да	6	2	MM/MC/L	-
AURA	VA 100 II	700$	66	8	нет	6	2	MM	У/И, вес: 4.7 кг
CAIRN	Makalu	780$	предус.	8	-	4	-	нет	декабрь 1997
CARVER	CM-1090	840$	100	8	да	7+2	3	MM	Д/У, генер. звук. голографии
CARVER	AV505	900$	5x80 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic
CARVER	CT-27v	900$	предус/тюнер	-	-	7+3	3+1	MM	A/V-пред./тюнер FM/AM-20 ст., Dolby Pro Logic
DENON	HMA-500 Gold	720$	предусилитель	-	-	3	2	-	микр. микшер, DSP Surround Sound
DENON	AVC-1315R	765$	82	8	да	6	2	MM	-
DENON	PMA-890D Gold	945$	110	8	нет	7+3	2+3	MM/MC	декабрь 1997
DENON	POA-3200	950$	50	8	да	-	-	MM/MC	декабрь 1997
DYNACO	Stereo-200	630$	100	8	да	1	1	-	У/М
HARMAN/KARDON	AV-1200	600$	50+20+15	8	нет	5	2	-	A/V-усил., Dolby Pro Logic, нет MM-входа
HARMAN/KARDON	HK 640	600$	55	8	нет	4	2	-	И/У, вес: 8.8 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	AVI 200 Mk II	640$	75	8	да	7	4	MM	A/V-усилитель, Dolby Pro Logic, Д/У
JoLIDA Inc.	SJ 202A	995$	40	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 30-75000 Гц
KENWOOD	KA-V7700	870$	45+45+2x15	4	да	11	5	MM	процесс. KENWOOD LSI для Dolby Pro Logic
LUXMAN	1000 MV	630$	3x50+50+2x15	8	да	3	1	нет	5-канальный мультимедиа У/М

передовые **Технологии**

POLK

Серия RT "p" со встроенным активным сабвуфером

В моделях RT2000p и RT1000p применены встроенные сабвуферы, которые дают взрывной бас, кристальную чистоту, объемности осязаемость образов.

Комплект акустики **RM 7300** для домашнего кинотеатра звучит как "большой", но при этом не занимает много места.

Активные сабвуферы серии PSW звучат мощно и захватывающе, несмотря на уменьшенные на 30% размеры корпуса по сравнению с обычными.

Центральные колонки серии CS
Модели Polk CS разработаны специально с учетом требований к центральному каналу, который должен одинаково хорошо воспроизводить и мощный взрыв, и едва заметный шепот.





RT2000p

RT1000p



RT800



RT600





RT400



Эксклюзивный дистрибьютор продукции Polk Audio — фирма «Инфорком», 121471, Москва, ул. Рябиновая 45, тел.: (095) 447 4355/4394, факс 447 4584, E-mail: inforcom@online.ru

ПРЕДСТАВЛЯЕМ СВОИХ ДИЛЕРОВ

Салон «Аудио-Лайн», Москва	(095) 241-58-00	«Солярис»	(095) 233-04-44	«Корг», Барнаул	(3852) 23-79-67
Салон «Аудио-Дизайн», Москва	(095) 252-57-17	ООО «Техавтоматика»	(095) 291-76-41	Фирма «Sound», Екатеринбург	(3432) 74-54-86
Салон «Наутилус»	(095) 145-83-08	Торговый дом «Кит»	(095) 181-42-69	Фирма «Трейд-Тайм», Н.Новгород	(8312) 44-56-34
Салон «Фортуна»	(095) 252-03-96	«Фирма Партия»	(095) 742-50-00	«Панорама», Челябинск	(3512) 34-73-12
Салон «Hi-Fi Silver»	(095) 254-19-39 доб. 306	«Империя звука», СПб	(812) 183-60-00	«Корнет», Томск	(3822) 41-33-01
М-н «Зенит HiFi»	(095) 268-03-96	«М Стерео», СПб	(812) 233-63-47	ЗАО «Интехсервис», Ангарск	(3951) 83-27-70
М-н «Нота +»	(095) 238-10-03	«Home-МЯК техника», СПб	(812) 279-44-36	ООО «Аудио», Екатеринбург	(3432) 49-23-36
«Микродин»	(095) 240-00-40	«Риан», Воронеж	(0732) 33-29-88	«Аэлита», Саратов	(8452) 51-35-99
«ТД ВВЦ»	(095) 216-15-64	Салон «Грифон», Ростов-на-Дону	(8632) 66-82-82	«Дартс», Киров	(8332) 69-23-37
СТС Capital	(095) 918-07-91	«Панорама-сервис», Киров	(8332) 38-31-06	«Нирвана», Тюмень	(3452) 35-68-24

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопроти-вление	Вход УМ	Входы	Выходы	ММ/МС	Примечания
LUXMAN	A-377	700$	95	8	нет	6	2	MM/MC	Д/У, моториз. рег. громк.
LUXMAN	A-384	760$	95	8	нет	5	2	MM/MC	сентябрь 1996
MARANTZ	PM-711AV	645$	4x50	8	нет	7	4	MM	5-канал. усилитель, Dolby Pro Logic
MARANTZ	PM-80	670$	180	4	да	8	3	MM/MC	в класс А-25 Вт/К
MARANTZ	AV 500	795$	пред.	-	да	7	5	нет	Pro Logic
MICROMEGA	Tempo 1	890$	50	4/8	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Microamp	935$	25	8	-	1	1	-	У/М
MISSION	Syrus Power	695$	50	8	да	1	1	-	У/М, симметр. вход
MISSION	Syrus III	770$	50	8	да	6	2	MM	-
MISSION	Syrus III i	950$	75	8	да	6	2	MM	Д/У
MUSICAL FIDELITY	E-101	690$	60	8	да	3	2	MM	без темброблока, вых. на наушники
MUSICAL FIDELITY	A2	715$	50	4	-	6	-	MM	июнь 1997
MUSICAL FIDELITY	F2	730$	предусил.	-	-	-	-	-	выход в классе А
NAD	AV316	650$	3x50+15+15	8	да	7	4	MM	★★★★ август 1997
NAD	216	700$	125	8	да	2	2	нет	декабрь 1997
NAD	916	700$	30	8	да	1	6	нет	6-канальный, моно-90 Вт
NAD	116	770$	пред.	-	-	6	2	MM	декабрь 1997
NAIM AUDIO	NAIT 3	960$	30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-ММ или МС
ONKYO	A-9711 Integra	835$	140	4	да	7	2	MM/MC	Д/У
PHILIPS	DSC 950	750$	135	4	да	6	2	MM	Д/У
PIONEER	C-73	635$	предусилитель	-	-	6	4	MM/MC	эталон. предус., выходной сигнал-7 В
PIONEER	M-73	870$	25/125	8	да	2	1	-	эталон.У/М., 25 В/к в классе А, 125 Вт/к- АВ
ROTEL	RB-980BX	600$	120	8	да	1	1	-	У/М
ROTEL	RA-980BX	600$	100	8	нет	6	2	MM/MC/L	два линейных входа
ROTEL	RB-985 THX	900$	100	8	да	1	5	-	5-канальный У/М, Д/У
SONY	TA-AV800G	690$	2x100+100+100	4	нет	5+3	2	MM	июнь 1997
SOUNDSTREAM	M -2	885$	230	4	да	2	2	-	THX, два моноблока, симметр. вход
TANDBERG	TCA-4038	855$	предусилитель	-	-	4	2	MM	-
TECHNICS	SU-C2000	730$	предусилитель	-	-	6	2	MM	предусилитель, общий Д/У
YAMAHA	CX-2	700$	предусилитель	4	да	8	-	MM	декабрь 1997
YAMAHA	MX-2	740$	210	4	да	1	1	-	У/М, С/Ш>123 дБ, линейное демпфирование
YAMAHA	DSP-E1000G	875$	80+2x25+2x25	4	да	8	6	MM	A/V усил. с цифр. проц., 11+15 программ
YAMAHA	AX-1090 Ti	895$	220	4	-	7	3	MM/MC	Д/У, разд. пред. и усил. мощн.
Свыше 1000 $									
ACOUSTIC EQUIPMENT	Ma Joy	3 000$	150	4	да	4	2	да	У/И, MOS-FET, предв. на лампах
ADCOM	GTP - 600	1 100$	пред/тюнер	-	-	3+4+1	4	-	5-канальный линейный пред., S-видео
ADCOM	GFA-5503	1 380$	3x200	8	да	2	2	-	3-канал. У/М, при мост. вкл-600 Вт/8 Ом
ALCHEMIST	Forseti APD 21A	1 470$	предусил.	-	да	-	1	-	внешн. блок пит.
ALCHEMIST	Forseti APD 15A	1 520$	100	8	да	5	2	-	У/И, Bi-Wiring
ARION	Nemesis	4 640$	18	4-8	да	1	1	-	ламп. однотактн. У/М , чистый класс А
AUDIO INNOVATIONS	Series 800	1 600$	2x25	4/8	-	4	2	MM	У/М, 20-90000 Гц, масса: 19 кг
AUDIO INNOVATIONS	Classic 25	1 800$	2x25	4/8	-	4	-	-	ламп. У/И., селектор записи
AUDIO INNOVATIONS	Series 700	1 900$	25	4/8	да	4	2	нет	потенциометр, 15-75000, масса: 19 кг
AUDIO NOTE	P 2SE	2 490$	17	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	Neiro	18 780$	7	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO NOTE	Kassai	47 980$	20	8	да	1	1	-	У/М ламповый, однотактный
AUDIO RESEARCH	VT-60SE	3 445$	50	4-16	да	2	2	-	VU-meter на передн. панели
AUDIO RESEARCH	VT-100	5 740$	100	4-8	да	2	2	-	У/М ламповый, стерео
AUDIO RESEARCH	LS5R MkII	6 320$	предус.	-	да	5	2	-	пред. ламповый
AUDIOLAB	8000P	1 160$	70	5	да	-	-	MM/MC/L	декабрь 1997
AUDIOLAB	8000M	1 245$	125	8	да	1	1	нет	моно
AURA	CA-200	1 055$	предусил.	-	-	7	1+2	да	выход на наушн., Д/У, вес: 5 кг
AURA	VA 150	1 100$	100	8	нет	6	2	MM	Д/У
AURA	PA 200	1 800$	110	8	да	1	1	-	У/М, симметр. и несимметр. входы
AVI	S2000MI	1 500$	100	8	да	5	2	-	-
BOW TECHNOLOGIES	ZZ-One	3 590$	75	8	да	1	1	-	дизайн Бо КРИСТЕНСЕНА, 2 моноблока
BRYSTON	5B-ST	2 465$	120	8	да	2	3	-	3-канальный, THX
BRYSTON	4B-THX	2 495$	400	4	да	4	4	-	4-канальный, THX
BRYSTON	BP-25MC	2 995$	предусил.	-	-	-	-	да	июнь 1997 (High End Review)
CAIRN	K3 hc	1 000$	55	8	-	-	-	нет	декабрь 1997
CARVER	CT-28v	1 000$	предус/тюнер	-	-	7	3	MM	A/V-пред./тюнер, DSP проц., Dolby Pro Logic
CARVER	CT-29v	1 100$	предус/тюнер	-	-	7+3	3+3	MM	A/V-пред./тюнер FM/AM, Dolby Pro Logic
CARVER	AV705x	1 200$	5x125 Вт	8	да	2	5	-	5-канальн. У/М, Dolby Pro Logic, THX
CARY AUDIO DESING	CAD 300B SIG	3 995$	25	-	-	-	-	-	класс А, ламповый
CARY AUDIO DESING	CAD 845	7 495$	25	-	-	-	-	-	У/И, класс А
CARY AUDIO DESING	CAB 805/W	8 795$	50	-	-	-	-	-	1-тактн. У/М, класс А
COPLAND	CTA-501	2 550$	30	4-8	да	1	1	-	Ultra-Linear, вход для CD, рег. громк.
COPLAND	CTA-401	2 700$	30	4-8	да	1	1	-	Push Pull UL
COUNTERPOINT	Solid-1E	1 645$	240	4	да	1	1	-	также версия THX
COUNTERPOINT	NPS-100E	2 195$	70	8	да	1	1	-	гибрид
COUNTERPOINT	Solid-2E	2 845$	200	8	да	1	1	-	гибрид
DENON	PRA-S10 Gold	1 050$	предусилитель	-	-	6	2	MM/MC	декабрь 1997
DENON	POA-T3Gold	1 300$	3 x 120	8	да	2	3	-	3-канальный У/М для THX
DENON	AVC-3800G	2 000$	5 x 150	8	да	5+5	2+3+Мон.	-	Dolby Digital AC-3 PORT, сист. D.D.S.C.
DENON	AVP-A1Gold	3 700$	предусилитель	-	да	6	2	-	AV-предусилитель для THX
DENSEN	DM-20	1 650$	предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	класс А, нулевая обратная связь
DENSEN	DM-30	1 650$	100/200	8/4	-	-	-	-	вес: 17.5, нулевая обратная связь
EXPOSURE	EXP20S	1 055$	60	8	да	4	2	нет	линейный
EXPOSURE	EXP15S	1 205$	60	8	да	4	2	MM или MC	-
EXPOSURE	EXP16MR	6 060$	90	8	да	1	1	-	У/М, цена за пару
GOLDEN TUBE AUDIO	SE-100	1 970$	100	8	да	1	1	нет	вых. каскад-катодный повтор, класс АВ
HARMAN/KARDON	HK 680	1 000$	85	8	да	5	2	-	И/У, вес: 12.3 кг, Д/У
HARMAN/KARDON	PA-2400	1 200$	170	8	да	2	2	-	У/М, мостовая схема

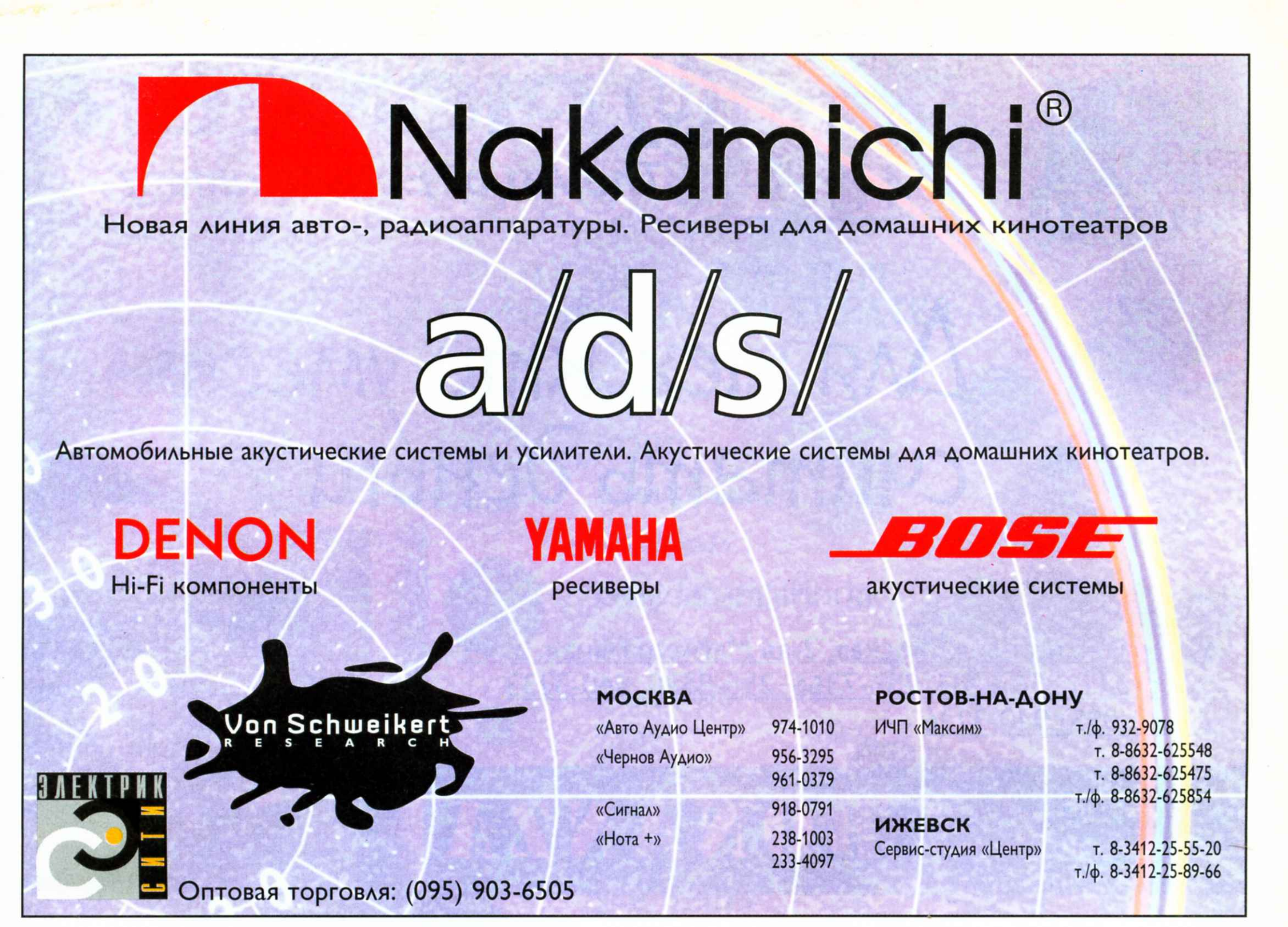
Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

УСИЛИТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена $	Мощность	Сопротивление	Вход УМ	Входы	Выходы	MM/MC	Примечания
HARMAN/KARDON	AVI 250	1 230$	100	8	-	-	-	-	сертиф. THX, вес: 14 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Synergy	4 800$	предусил.	-	-	6	2	-	внешн. б/п, вес: 11 кг, Д/У
JEFF ROWLAND	Concentra	5 600$	100	8	-	3/5	1/2	-	И/У, макс. вых. ток: 28 А, вес: 23 кг
JEFF ROWLAND	Model 6	10 800$	150	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 50 А, вес: 20.5 кг
JEFF ROWLAND	Model 8T	12 200$	250	8	-	1/1	-	-	У/М, макс. вых. ток: 100 А
JEFF ROWLAND	Model 9T	28 000$	350	8	-	2/2	-	-	У/М, макс. вых. ток: 140 А, вес: 42 кг
JoLIDA Inc.	SJ 302A	1 250$	50	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 19-100000 Гц
JoLIDA Inc.	SJ 502A	1 450$	60	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 20-75000 Гц
JoLIDA Inc.	SJ 801A	1 895$	70	8	-	-	-	-	двухтакт. ультралин. сх., 30-24000 Гц
MARANTZ	PM-90SE	2 100$	230	4	нет	5	3	MM/MC	класс А
MARANTZ	PM-16	2 100$	180	4	нет	5	2	MM/MC	-
MARANTZ	PM-15 Gold	4 200$	200	4	нет	7	2	MM/MC	-
McINTOSH	MA 6400	3 800$	100	8	-	6	1	да	И/У, стрелочные индик., выход на наушн.
McINTOSH	MA 6800	4 600$	150	8	-	7	1	да	И/У, вых. на наушн., стрел. инд., вес: 31.8 кг
McINTOSH	MX 130	4 800$	предус./тюнер	-	-	6	6+4	да	тюнер FM/CB, аудио/видео контр. центр
McINTOSH	C100	6 500$	предусил.	-	-	3+8	4+4	да	выход на наушн., вес: 21.9 кг
MERIDIAN	502	1 195$	предус.+контролер	-	-	7	3	да	выход на компьютер через RC232
MERIDIAN	562DAC	1 950$	предусил.	-	-	7+5	2	да	цифровой+ ЦАП, возм. подключения видео
MERIDIAN	557	2 195$	200	8	-	-	4	да	мост. сх. (1000 Вт при 4 Ом)
MICROMEGA	Tempo 2	1 150$	75	4/8	нет	6	2	да	-
MICROMEGA	Tempo P	1 290$	предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	частотная хар-ка: 0-2000000
MICROMEGA	Tempo AMP	1 390$	100/200	4/8	-	-	-	-	вес: 16 кг, частотн. хар-ка
MISSION	Syrus Pre	1 005$	предусил.	-	-	6	2	MM/L	доп. MC
MUSICAL FIDELITY	A220	1 200$	50	8	да	6	-	MM	май 1997
MUSICAL FIDELITY	F25	2 000$	предусил.	-	-	-	-	-	выход в классе А, Д/У
NAD	208RH	1 655$	250	8	да	1	1	нет	мостовая схема
NAIM AUDIO	NAIT 3R	1 265$	30/45	4-8	-	4	2	-	доп.-MM или MC, Д/У
ONKYO	A-9911 Integra	1 430$	160	4	да	7	2	MM/MC	рег. тембра дискретн. L/R канал.
PIONEER	A-07	1 030$	120	4	да	6	2	MM/MC	изолиров. схема, селектор увеличения
PIONEER	A-09	3 200$	90	4	да	6	2	MM/MC	Д/У, класс А, ступ. аттен. мощн. на 40 пол.
PIONEER	Exclusive M7	6 300$	240	4	да	2	1	-	моно У/М, 40 В/канал в классе А
PROCEED	AMP 2	1 980$	150/250	8/4	-	-	-	-	симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм
PROCEED	PRE	1 980$	предусил.	-	-	-	-	L	частотная хар-ка: 20-20000
PROCEED	AMP 3	3 290$	150/250	8/4	-	-	-	-	симметричный-30 кОм, симметричный-100 кОм
RESTEK	Sixtant	1 170$	50	4/8	да	6	6	-	У/М, шесть каналов
RESTEK	Consens	3 190$	предусил.	-	-	-	-	MM/MC/L	частотн. хар-ка: 4-200000
RESTEK	Extent	7 500$	200/350	8/4	-	-	-	-	моноблк, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
ROGERS	E-20A	1 560$	20	4-8	да	-	-	MM	декабрь 1997
ROTEL	RC-995	1 000$	предусилитель	-	-	7	2	MM/MC/L	декабрь 1997
ROTEL	RB-990BX	1 000$	200	8	да	1	1	-	декабрь 1997
TANDBERG	TPA-4036	1 075$	100	8	да	1	1	-	-
TANDBERG	TPA-3026A	1 750$	150	8	да	1	1	-	-
TEAC	A-BX7R	1 370$	50	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TEAC	A-BX10	1 990$	160	8	нет	5	2	-	симметр. вход, доп. модуль для MM и MC
TECHNICS	SE-A2000	1 040$	160	8	да	1	1	-	У/М MOS класса АА
UNISON RESEARCH	Symply Two	1 650$	12	4-8	да	-	-	-	У/И, ламповый, класс А
UNISON RESEARCH	Smart 845	5 250$	24	4-8	да	-	-	-	У/М, Triode- класс А
YAMAHA	CX-1	1 000$	предусилитель	8	-	6	2	MM/MC	★★★★★ январь 1997
YAMAHA	DSP-A990	1 005$	2x105+105+2x25+2x25	4	да	9	5	MM	A/V усил. с цифр. проц., 9+2+13 программ
YAMAHA	MX-1	1 100$	2x310	8	да	1	1	-	★★★★★ январь 1997
YAMAHA	DSP-A1092	1 255$	5x80+2x25	4	-	5+4	2+2	MM	6 вариант. HiFi-настроек, обуч. пульт Д/У



Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО "КАТМАТ"!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АКБ «ТОКОБАНК»
р/с 40702810611000000606
к/с 30101810100000000279
БИК 044583279
Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video», «Foto & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846,
тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте квитанцию об оплате	АБОНЕМЕНТ на журнал "Stereo & Video"
	с ___________ 1998 г. по ___________ 199 г.
	ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ
	Куда (почтовый индекс) (адрес)
Просьба заполнять абонемент печатными буквами	Кому (фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»: 6 номеров для жителей России - 90 руб, 12 номеров для жителей России - 180 руб.
Цены действительны до 1 сентября 1998 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка '98», стр. 164. Подписной индекс – **40536**

Жители Украины также могут оформить подписку через любое отделение связи. Подписной индекс – **48368**

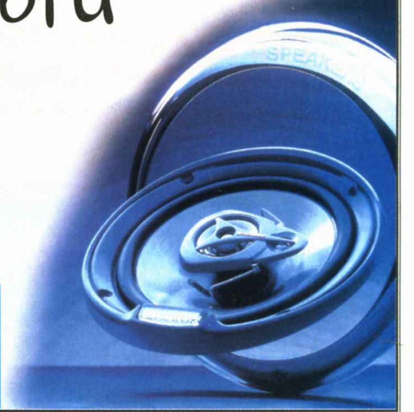




The Art of Entertainment



Для тех, кто умеет считать деньги



Оптовая торговля: Москва, 2-ая Магистральная, д. 14Г
тел.: (095) 256-6204, 256-7366, 256-8530, 940-3233
факс: (095) 940-3236

Полный ассортимент продукции «Pioneer»

BONANZA



Тел.: 254 47 04
Факс: 254 98 07

ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ МАГАЗИН: Н. Башиловка 3, м. Динамо, тел.: 214-4230.



SUGDEN

OPTIMA 80	усилитель линейный с ПДУ	$ 660
OPTIMA 140	усилитель линейный с ПДУ	$ 890
OPTIMA 200	усилитель линейный с ПДУ	$ 1520
A21a	полный усилитель чистый класс А	$ 1290
SIGNATURE 41мм/мс	предусилитель с ПДУ	$ 1200
SIGNATURE41	усилитель мощности	$ 1260
NEW AMP 98	усилитель линейный (2x65 Вт)	$ 760
NEW AMP 98(filtr)	усилитель линейный с темброблоком (2x65 Вт)	$ 990
NEW AMP 98(phono)	полный усилитель с темброблоком (2x70 Вт)	$ 1190
NEW CD 98	компакт диск плейр	$ 990
Class A Monoblocks	класс А (пара)	
STD-1SE	компакт диск плейер	$ 1880
SDD-1Pro	компакт диск транспорт	$ 1450
SDA-1A	конвертор	$ 1150



TCD 2000	компакт диск плейер	$ 1620
TIA 2200	интегральный усилитель	$ 1080
TIA 2300	интегральный усилитель	$ 1480
TRT2000	цифровой тюнер, RDS	$ 875
TSP80	АС напольные, пара	$ 1350
TNF2000	сетевой фильтр	$ 850
TD166	виниловый проигрыватель	$ 650
TD320	виниловый проигрыватель	$ 840
TD280	виниловый проигрыватель	$ 390
TD520SME	виниловый проигрыватель	$ 2600

cambridge audio

АНГЛИЯ

A1MKIII	полный усилитель	$ 250
TRAC-1	компакт диск плейер	$ 325
DAC-3	конвертор	$ 399
A-3i	полный усилитель	$ 440
CD-6	компакт диск плейер	$ 610
DISCMAGIC-1	компакт диск транспорт	$ 610
ATAC-3	полный усилитель	$ 289
GALE-2	полочные АС	$ 238
GALE-5	напольные АС	$ 440
Межблочные и акустические кабели		от $ 18

АНГЛИЙСКАЯ АКУСТИКА

Royd

The Minstrel	акустическая система	$ 462
The Squire	акустическая система	$ 610
The Doublet	акустическая система	$ 823
The Abbot	акустическая система	$ 1236

ДИЛЕРЫ:

«Nota plus»: г. Москва, Б. Ордынка 50, тел.: 238-1003,
«Аура»: г. Екатеринбург, Студенческая 13, т./ф.: (3432)74-1727
«Навигатор»: г. Пермь, тел.: (3422)44-4665,
«Аудио»: г. Казань, тел.: (8432) 76-9447,
«Электа»: г. Москва, ВВЦ, тел.: 181-9292,
«JVC» г. Москва, Н. Башиловка 3, тел.: 214-4230.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ

КЛАССИК

HI-FI · HIGH END · AUTO HI-FI
LOEWE TV · HOME & CINEMA THEATER

CABASSE BALTIC

CABASSE SKIFF 300

New!

angstrom
arion
accuphase
cabasse
dolby laboratories inc.
dynaco
quadral
jadis
threshold
forte
p.s.audio
octave
ultech audio
clearaudio
micro seiki
tara labs
light speed audio
emphaser
acr car accessories
axton
prevost cinema
cinemec cinema



JADIS SE 845



CABASSE SROMBOLI



OCTAVE MRE 120



DOLBY LAB. INC
ПРОЦЕССОР DOLBY SURROUND & AC-3

MICRO SEIKI



CLEARAUDIO



ACCUPHASE A-50
STEREO AMPLIFIER

CINEMEC LX 1600



ACCUPHASE PS-1200
CLEAN POWER SUPPLY



ACCUPHASE DP-90 & DC-91
CD & PROCESSOR

D.L.LOTA
Москва,
Котельническая наб., д.1/15
Тел.: (095) 915-4320, 915-4632, факс: (095) 923-2937

Ангарск	Тел./факс:(3951) 83-27-70
Ростов	Телефон: (8632) 32-1616
Нижний Новгород	Телефон: (8312) 30-11-07
Уфа	Телефон: (3472) 22-02-50
Харьков	Телефон: (0572) 14-17-70
Новосибирск	Телефон: (3832) 10-12-82
Омск	Телефон: (3812) 24-81-89



Оптовая торговля: Москва, 2-ая Магистральная, д. 14Г
тел.: (095) 256-6204, 256-7366, 256-8530, 940-3233
факс: (095) 940-3236

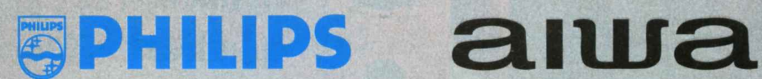
BONANZA
Широкий ассортимент аудио-, видеотехники от крупнейших фирм-производителей
Гарантия, сервис, доставка



Для тех, кто умеет считать деньги

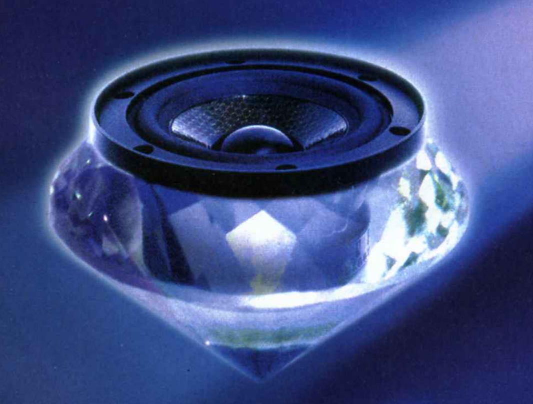


SONY SHARP JVC PHILIPS aiwa





KENWOOD Technics



Настоящий бриллиант в оправе вашего автомобиля

Эксклюзивный дистрибьютор
в СНГ и странах Балтии
ВИСТ Аудио техника
Москва,
Старопетровский пр-д, 11А.
Тел: (095) 153 8401;
150 0607.
Факс: (095) 153 7411.
E-mail: vat@aha.ru

DIAMOND AUDIO TECHNOLOGY

ИСТИННЫЙ ЗВУК ДЛЯ ИСТИННЫХ ЦЕНИТЕЛЕЙ



Эксклюзивный дистрибьютор в СНГ и странах Балтии
ВИСТ Аудио техника
Москва, Старопетровский пр-д, 11А.
Тел: (095) 153 8401; 150 0607.
Факс: (095) 153 7411. E-mail: vat@aha.ru

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



Ассоциация европейских журналов EISA признала видеопроектор Philips ProScreen 4500 лучшим проектором года для домашнего кинотеатра.



Наилучший выбор для любых стационарных и мобильных презентаций

Вт/час	Яркость	LCD Панель/Разр.	Экран	Video/PC/MAC	
120 Вт/4000	600 ANSI Lm	3 x 786432/XGA	500"	768 твл/VGA-SXGA/WST	LC 4700
120 Вт/4000	650 ANSI Lm	3 x 480000/SVGA	500"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4600B
100 Вт/8000	450 ANSI Lm	3 x 480000/SVGA	500"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4600
100 Вт/8000	550 ANSI Lm	3 x 307200/VGA	500"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4500

PHILIPS
ProScreen 3500

Потрясающее качество изображения для показа видео и домашнего кинотеатра

	Вт/час	Яркость	LCD Панель/Разр.	Экран	Video/PC/MAC
LC 3500W	100 Вт/8000	450 ANSI Lm	3 x 307200/VGA	720"	400 твл/VGA
LC 3500	100 Вт/8000	450 ANSI Lm	3 x 307200/VGA	360"	400 твл/VGA



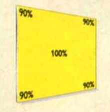
Экономичный выбор при впечатляющем воздействии и высоком качестве изображения

Вт/час	Яркость	LCD Панель/Разр.	Экран	Video/PC/MAC	
120 Вт/4000	300 ANSI Lm	1 x 1440000/SVGA	200"	600 твл/VGA-SXGA	LC 4100
120 Вт/4000	350 ANSI Lm	1 x 921600/VGA	200"	400 твл/VGA-SXGA	LC 4000

С ВИДЕОПРОЕКТОРОМ PHILIPS ВЫ БУДЕТЕ ИМЕТЬ



– это любые видеосигналы от TV и VHS до Digital;
– это компьютерные сигналы от VGA до SXGA;
– это всегда полноэкранное изображение.



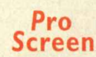
– это уникальная оптическая система;
– это прекрасно сбалансированное, равномерное по яркости изображение.



– это поражающая натуральность цветов благодаря интеллектуальному процессу обработки изображения.



– это 8000 часов работы;
– это малое энергопотребление;
– это естественная цветовая температура.



– это лёгкость управления потрясающими техническими достижениями.



– это престиж;
– это чувство комфорта и привлекательность всегда.

Полное гарантийное и послегарантийное обслуживание. Авторизованный дистрибьютор и авторизованный сервис фирмы Philips в России

Интелимпекс: тел/факс: (095) 292 - 7885, 292 - 0910, 292 - 7563, 292-8797, E-mail: inteluni@centro.ru, http: //www.inteluni.com

Мы представляем весь спектр видеопроекторов Philips и принадлежности к ним, а также **профессиональную и полупрофессиональную цифровую и аналоговую видеотехнику.**



PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.





Atacama Audio





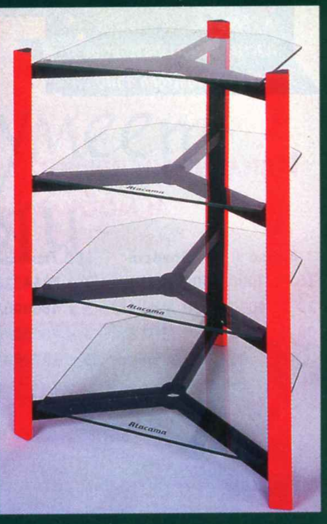




Alphason ★★★☆☆
Appolo ★★★★☆
ATACAMA ★★★★★ BEST VALUE
Optimum ★★★★☆
Project ★★★☆☆
Soundstyle ★★★★☆
Stand Unique Sound ★★★★☆
Target ★★★☆☆
Tounshend ★★★★★

SE20 156$
SE24 156$
SE28 167$

«Atacama SE24 – наши любимые для маленьких колонок... Наполните их песком, установите на шипы, и колонки выдадут все лучшее, на что способны. Бас станет плотнее, звуковая картина прояснится. Конкурентов много, но SE24 – лучшие.» WHAT HI–FI? Awards'96



«Бас достигает более чем достаточной глубины, оставаясь сильным и напористым. Высокие звучат детально и сфокусированно.

Дистрибьютор «Барнсли Истейтс» тел.: (095) 257-7634/45; факс: (095) 251-9132 E-mail: barnsly@minas.rosmail.com
Справки о ближайших дилерах по телефону: (095) 257-7634

JPW

JPW Loudspeakers

Популярнейшая английская акустика снова в России!



Новейшая серия Millennium - у официальных дилеров JPW

Цены снижены на 10-14%

ML 710 WHAT HI-FI? ★★★★☆

ML 1010 WHAT HI-FI? ★★★★☆

ML 510 WHAT HI-FI? ★★★★★

ML 310 WHAT HI-FI? ★★★★★

Дистрибьютор «Барнсли Истейтс» тел.: (095) 257-7634/7645; факс: (095) 251-9132 E-mail: barnsly@minas.rosmail.com

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ JPW:

Москва:	
«Аудиодом»	(095) 251-6133
«Hi-Fi & Acoustics»	(095) 216-1396
ТД «МИР»	(095) 152-4001
«Ярмарка на Рижской» место Д-16	(095) 288-4965
«Салон Звука»	(095) 137-3990
Казань:	
«Салон Hi-Fi»	(8432) 57-1002
Норильск:	
«AV Проспект»	(3913) 22-5522
С.-Петербург:	
«Пионер»	(812) 312-1510





ТЕХНОЛОГИИ ОПЕРЕЖАЮТ ВРЕМЯ

(О роли металла в истории прецизионного звуковоспроизведения)



1988 г. Впервые в современной истории представлена миниатюрная АС с металлическим диффузором НЧ головки. Звучание модели AE1 поразило весь просвещенный мир и породило массу последователей. И сейчас, 10 лет спустя, на московской выставке Hi-Fi Show'98 посетители, присутствовавшие на демонстрации модернизированной AE1 Series II, не могли поверить своим глазам и ушам.

Серия Reference: революция в металле.



1994 г. Те же технологии плюс усовершенствование конструкции корпуса, фильтров и эксклюзивное оформление – колонку престижнее представить себе уже трудно.

Серия Signature: акустика для избранных.



1997 г. Произведено беспрецедентное внедрение высоких технологий престижной серии Reference в массовое производство: представлена серия акустических систем с НЧ головками на основе прессованного сплава алюминия, с ценами от $450 за базовую модель AE200! Потрясающая динамика и особая ясность среднечастотного диапазона, присущие ранее лишь очень дорогим АС, стали доступными любителям музыки со средним достатком.



В чем секрет? Металлическая диафрагма очень жесткая, что обеспечивает равномерный ход диффузора головки вдоль оси без возникновения паразитных колебаний – подводимый сигнал воспроизводится максимально правильно. Кроме того, металлическая диафрагма служит тепловым радиатором для рассеивания накапливаемой в катушке тепловой энергии, снижает таким образом эффект термальной компрессии сигнала и позволяет использовать мощные усилители без опасения «сжечь» динамики.

Интересно привести ряд типичных высказываний посетителей выставки Moscow Hi-Fi Show '98.
«Это какие колонки играют? Эти маленькие?! А, значит сабвуфер стоит! Как нет сабвуфера?!!..»
«Я обошел всю выставку и вернулся к вам . Ни одни колонки до тысячи [долларов] и близко не подходят к вашим AE200!»

Серия 200: мы сделали настоящее качество доступным.



Апрель - май 1998г. Выход на рынок новейшей престижной серии, состоящей из трех напольных моделей: AE505, AE509 и AE520. Все АС получили отделку корпуса натуральным деревом (выбор из трех цветов), НЧ/СЧ головки с большим ходом диффузора из алюминиевого сплава имеют усовершенствованную литую конструкцию шасси. Купола ВЧ головок – тканые из шелка, для придания "верхам" той мягкости, что так мила искушенному слушателю. Слышали новинки пока немногие, но среди тех,кто слушал, были представители крупных британских розничных сетей. Результат – почти весь первый выпуск серии 500 останется в Англии. В то же время, учитывая популярность ACOUSTIC ENERGY в России, поставкам сюда дан высокий приоритет.

Серия 500: изящество во всем.

http://www.acoustic-energy.co.uk
Барнсли Истейтс Лтд. тел.:(095) 257-7634/7645, факс: (095) 251-9132

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров.
Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACCUPHASE
«Д. Л. Лота», Москва,
Котельническая наб., д. 1/15,
тел.: 915-43-20, 915-4632,
факс 923-29-37

2 ACURUS
BARNSLY ESTATES Ltd.,
Москва, тел. 257-76-34,
факс 251-91-32

3 ACOUSTIC EQUIPMENT
«METEX», 121165, Москва,
ул. Б. Дорогомиловская, 9,
тел. (095) 240-03-04»

4 ACOUSTIC ENERGY (см. п.2)

5 ADCOM
TRIA International, Ltd.,
Москва, тел.: 324-04-91,
324-05-39, факс 116-60-96

6 ADVENT
«РУССКАЯ ИГРА»,
123007, Москва, ул. Шеногина, 4,
офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

7 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

8 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2.
тел.: 966-01-01, 966-10-01

9 ALON
«Пурпурный Легион»,
113035, Москва,
наб. М. Горького, 40/42,
тел.: 495-73-91/82

10 ALPINE (см. п.5)

11 AMA
«ИНТЕРМАРКЕТ»
(Esoterica Group Since 1992),
103062, Москва,
ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.),
917-43-85 (розн.)

12 AMC
A&T Trade Inc., Москва,
Денежный пер., 11,
тел.: 241-35-05, 241-66-45

13 APOGEE ACOUSTICS (см. п.9)

14 AR
«ЗЕМФИРА», Москва,
Ленинский проспект, 32А,
тел./факс: 938-53-51, 938-61-22

15 ARAGON (см. п.2)

16 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083, Москва,
л. 8-го Марта, 10/12,
тел.: 923-73-97, 212-98-38,
факс 214-04-21

17 ARISTA RECORDS
BMG-Россия, 125083, Москва,
Петровско-Разумовский пр., 7,
тел. 212-44-51

18 ATACAMA AUDIO (см. п.2)

19 ATLANTIC TECHNOLOGY INC.
«MS-MAX», 121165, Москва,
Кутузовский просп. 26,
тел. 234-00-06, факс 249-80-34

20 AUDIO CONTROL (см. п.9)

21 AUDIOLAB (см. п.12)

22 AUDIO ART
«АЛКОМ», Москва,
Электролитный пр-д, 1а,
тел. 112-33-13,
тел./факс 112-34-36

23 AUDIOQUEST (см. п.14)

24 AUDIO RESEARCH (см. п.9)

25 AUDIO NOTE (см. п.11)

26 AURA (см. п.16)

27 AURAL SYMPHONICS (см. п.2)

28 B&K COMPONENTS (см. п.9)

29 B&W (см. п.16)

30 BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. п.2)

31 BANG & OLUFSEN
«B&O Centre», Москва, Центр,
ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс: (095) 292-40-03

32 BASF
Москва, проспект Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

33 BLUE THUMB
Easten Express, Москва,
Ленинградский пр-т, 23,
тел. 251-34-22

34 BLUES INTERACTIONS (см. п.33)

35 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», Москва,
ул. Рябиновая , 45,
тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84

36 CABASSE (см. п.1)

37 CABLE TALK (см. п.2)

38 CAIRN (см. п.6)

39 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

40 CANTON (см. п.8)

41 C.E.C. (см. п.9)

42 CERWIN-VEGA (см. п.12)

43 CARY (см. п.35)

44 CELESTION (см. п.5)

45 CITATION (см. п.16)

46 CLARION (см. п.12)

47 CLASSE AUDIO (см. п.12)

48 CONRAD JOHNSON (см. п.12)

49 COUNTERPOINT (см. п.5)

50 CREEK (см. п.6)

51 DALI (см. п.12)

52 DANTAX (см. п.2)

53 DAVIS ACOUSTICS (см. п.6)

54 DECCA (см. п.39)

55 DENSEN
Alef, Ltd., Москва, 125167,
Ленинградский просп., д. 56/2,
офис № 3,
тел/факс: 155-84-37

56 DENON (см. п.8)

57 DIW (см. п.33)

58 DUAL
«SAVVA TRADING», Москва,
ул. Энергетическая, д. 6,
тел.: 361-17-14, 918-15-00,
факс 361-60-18

59 DUNLAVY AUDIO (см. п.12)

60 DYNACO (см. п.1)

61 DYNAUDIO (см. п.55)

62 EAD (см. п.12)

63 ELTAX (см. п.2)

64 EMI
SBA/GALA Records, Москва,
Лефортовский вал, 16А,
тел. 918-00-12

65 EPOS (см. п.6)

66 EXPOSURE (см. п.12)

67 FeeLee Records
Независимый дистрибьютор
«Территория», тел. 145-96-70

68 FLAT LINE (см. п.55)

69 FM Project
RDM, тел. 203-87-30

70 FORSELL (см. п.12)

71 FORTE (см. п.1)

72 GALE LOUDSPEAKERS (см. п.39)

73 GAMMA (см. п.11)

74 GENESIS (см. п.9)

75 GOLDEN TUBE AUDIO (см. п.12)

76 GOLDRING (см. п.11)

77 GRADO (см. п.9)

78 GRAHAM ENGINEERING (см. п.9)

79 GRYPHON AUDIO DESIGNS (см. п. 14)

80 GRUNDIG
ООО «Компания Аспект М»,
Москва, ул. Винокурова, 24, кор. 4,
тел. 124-51-53, тел./факс 129-39-55

81 HARMAN/KARDON (см. п.16)

82 HENLEY DESIGNS (см. п.11)

83 HITACHI
Москва, тел. 258-18-55/56/57

84 HTD RECORDS (см. п. 33)

85 INFINITY (см. п.8)

86 IN-AKUSTIK (см. п.11)

87 JADIS (см. п.1)

88 JAMO
Москва, тел. 956-06-25,
факс 956-06-24

89 JBL (см. п.8)

90 JMReynaud (см. п.6)

91 JoLida Inc. (см. п.19)

92 JPW (см. п.2)

93 JVC
125047, Москва, 1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

94 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

95 KEF (см. п.5)

96 KIMBER CABLE (см. п.9)

97 KIRKELIG KULURFERKSTED (см. п.39)

98 KIRKSAETER (см. п.3)

99 KLH (см. п.9)

100 KLIPSCH (см. п.9)

101 KOSS (см. п.6)

102 KRELL (см. п.9)

103 LEXIKON (см. п.12)

104 LG Electronics
103001, Москва,
Трёхпрудный пер., 7/9,
тел.931-96-11

105 LIGHT SPEED AUDIO (см. п.1)

106 LINEAR POWER (см. п.35)

107 LOEWE
103031, Москва, Петровский пер.,
дом 5, корп. 2, оф. 10,
тел.: 929-99-31, 929-99-28;
факс 921-64-07

108 LUXMAN (см. п.5)

109 MAGNEPAN (см. п.9)

110 MAGNETIC MUSIC (см. п.11)

111 MAGNUM (см. п.58)

112 MANLEY LABS (см. п.9)

113 MARANTZ (см. п.8)

114 MAXELL
«СОЮЗ», Москва,
тел. 300-14-27

115 MB QUART (см. п.8)

116 McINTOSH (см. п.16)

117 McCORMACK AUDIO (см. п.9)

118 MERIDIAN (см. п.5)

119 MICHEL GREEN DESIGN (см. п.9)

120 MICROMEGA (см. п.55)

121 MIRAGE (см. п.12)

122 MISSION
«Компания «НЭКСТ», Москва,
тел./факс: 290-22-12

123 MONITOR AUDIO (см. п.55)

124 MONITOR CABLE (см. п.11)

125 MONSTER CABLE (см. п.5)

126 MORDAUNT-SHORT (см. п.2)

127 MPS (см. п.39)

128 MUSIC CLAB RECORDS (см. п.9)

129 MUSICAL FIDELITY (см. п.5)

130 NAD (см. п.12)

131 NAIM AUDIO (см. п.11)

132 NARADA (см. п.9)

133 N H T (см. п.6)

134 OEHLBACH INT'L (см. п.8)

135 ONKYO (см. п.12)

136 ORELLE & XTC (см. п.19)

137 ORTOFON (см. п.35)

138 PANASONIC
119435, Москва,
Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

139 PARADIGM (см. п.8)

140 PARASOUND (см. п.9)

141 PARTICULAR (см. п.2)

142 PASS LABORATORIES (см. п.16)

143 PATHOS (см. п.16)

144 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел.: (095) 755-69-00/10/20

145 PIONEER
109004, Москва,
Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41

146 POLK AUDIO (см. п.35)

147 ProAc
«НОТА+», Москва,
тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03

148 PRO-JECT (см. п.11)

149 PS AUDIO (см. п.1)

150 QED (см. п.16)

151 QUADRAL (см. п.1)

152 RADIOTEHNIKA
«АЛЬВИС ПЛЮС»,
ул. Шаболовка, д. 34,
тел. 232-69-66

153 RCA Victor Records (см. п.39)

154 REGA (см. п.35)

155 RESTEK (см. п.55)

156 REVOX (см. п.58)

157 ROADSTAR (см. п.8)

158 ROGERS (см. п.11)

159 RUARK (см. п.11)

160 RUNCO (см. п.9)

161 SAMSUNG
Москва,
Б. Гнездниковский пер. д. 1,
тел. 797-23-30

162 SANYO
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел.: 974-21-72/73/74

163 SENNHEISER (см. п.8)

164 SHARP
Itochu Communications,
Москва, тел. 230-74-21,
факс 230-74-64.

165 SHEARNE AUDIO (см. п.11)

166 SIGNAT (см. п.35)

167 SONIC FRONTIERS (см. п.9)

168 SONIC LINK (см. п.19)

169 SONY
123557, Москва,
Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

170 SOUND DYNAMICS (см. п.12)

171 SOUNDSTREAM (см. п.5)

172 SPENDOR (см. п.19)

173 SPHINX (см. п.11)

174 SPECTRA DYNAMICS (см. п.11)

175 STANDS UNIQUE (см. п.19)

176 STAX (см. п.35)

177 STRAIGHT WIRE (см. п.12)

178 SUGDEN (см. п.39)

179 SUPRA CABLES BY JENVING (см. п.2)

180 SYMPHONIC LINE (см. п.3)

181 TALK ELECTRONICS (см. п.2)

182 TANDBERG (см. п.2)

183 TANNOY (см. п.19)

184 TARGENT (см. п.12)

185 TDK
Москва, тел. 253-98-55

186 TDL ELECTRONICS (см. п.11)

187 TEAC (см. п.12)

188 TECHNICS (см. п.138)

189 TELARC RECORDS (см. п.9)

190 TELEFUNKEN (см. п.193)

191 THETA DIGITAL (см. п.14)

192 THIEL (см. п.12)

193 THOMSON
258252, Москва,
Чапаевский пер., 14,
тел.: 258-09-20/21/22/23

194 THRESHOLD (см. п.1)

195 THORENS (см. п.39)

196 TOSHIBA
Москва, тел. 255-63-12

197 TRANSPARENT AUDIO (см. п.12)

198 TRILOGY (см. п.11)

199 UNER (см. п.58)

200 VAMPIRE WIRE (см. п.12)

201 VAN DEN HUL (см. п.55)

202 VANDERSTEEN (см. п.9)

203 VELODYNE (см. п.6)

204 VIDICRON (см. п.2)

205 VIRGIN RECORDS (см. п.64)

206 VOGEL'S (см. п.11)

207 WADIA (см. п.35)

208 WESTLAKE AUDIO (см. п.9)

209 WILSON AUDIO (см. п.12)

210 WIRE WORLD (см. п.6)

211 XTC (см. п.2)

212 YAMAHA (см. п.8)

21up Collection

SANYO

Жидкокристаллические проекторы XGA серии PLC-8800 фирмы SANYO - это то, что делает презентации яркими и незабываемыми.

Мощь и великолепие XGA позволяет новым жидкокристаллическим проекторам серии PLC-8800 фирмы SANYO делать презентации яркими и запоминающимися. Благодаря функциям 'multi-source' и 'multi-scanning' Вы можете проецировать изображение с большинства персональных компьютеров, а также с различных видов аудио- и видеотехники, включая цифровые фотоаппараты, видеокамеры и проигрыватели лазерных дисков. Небольшой вес (всего 5,9 кг) и компактность (корпус проектора по размеру соответствует формату A4) — это еще один аргумент в пользу проекторов SANYO. Теперь у Вас достаточно причин, чтобы проектор SANYO стал незаменимым помощником в успешном проведении всех Ваших презентаций. Видеопроекторы SANYO серии PLC-8800. Почувствуйте разницу.

Для получения более подробной информации, используйте нашу страничку в интернет: http://www.sanyo.co.jp/AV/products/lcdpj.html

Официальный дилер: СТС CAPITAL Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3. Тел. (095)9180791, 9180401, факс: (095)9180800

XGA PROJECTOR

SANYO PLC-8800 SERIES



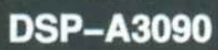
SANYO Electric, Japan

ЭЛЕКТРОНИКА ДЛЯ АУДИОФИЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ ДОМАШНЕГО КИНО

YAMAHA

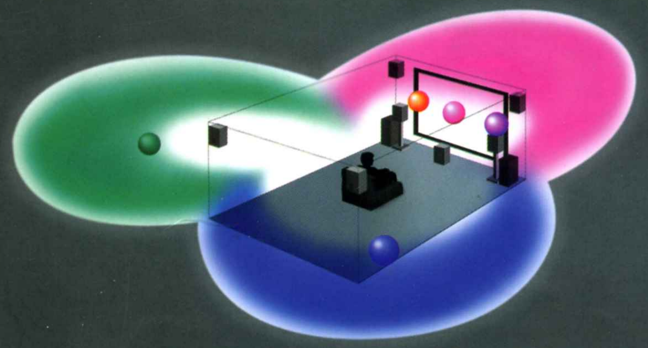
CINEMA DSP

Home Theater and Multi-Entertainment



DSP-A3090

7-канальный усилитель для домашнего театра.
Система CINEMA DSP с созданием тройного звукового поля Tri-field и цифровая акустическая система Dolby Digital (AC-3)





DSP-A592

5-канальный усилитель для домашнего театра.
Система CINEMA DSP с созданием звукового поля Tri-field и цифровая акустическая система Dolby Digital Ready



RX-V392RDS

Ресивер и 5-канальный усилитель для домашнего театра.
Система CINEMA DSP & Dolby Pro Logic

Все компоненты возможны в исполнении: цвет черный и титановый



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
ЕДИНАЯ СПРАВОЧНАЯ: 966-1001, 966-0101
ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА:
462-4340, 966-2201

Представительства торговой компании СВ:
г. Ст-Петербург ЦКТ тел.: (812) 224-8476
г. Новосибирск фирма «Коллекционер»
тел.: (3832) 24-3358